

Я.Пузиревський, С.Романюк, Л.Сердюк, Г.Біляєва. Продюсер - О.Нікулін.

ЗНОВУ «ДЯДЯ ВАНЯ»

Після численних кіноверсій, зокрема таких як фільм Франшо Тона (1958) та Андрона Кончаловського (1971), «Дядя Ваня» Чехова знову починає приваблювати увагу кінематографістів. У травні минулого року Луї Маль зняв репетиції та постановку п'єси в Нью-Йоркському театрі «Нью Амстердам». Для Луї Маля це була нагода відновити творчий союз із Андре Грегорі та Уеллесом Шоуном, співавторами сценарію та виконавцями ролей у фільмі «Моя вечера з Андре». Зі свого боку Антоні Гопкінс готується зробити свій режисерський дебют фільмом за п'єсою Чехова, де сам зіграє головну роль.

СПОКУСИ

Даніель Дюбру знімає фільм «Щоденник спокусника» (виробництво компанії «Ле фільм дю лозанж»). Катрін Денюв зіграла тут роль психоаналітика, який веде розслідування серед знайомих свого пацієнта, який щойно помер.

Ім'я актриси пов'язане зараз із багатьма проектами, які чекають на втілення. Відомо, що вона зніматиметься в «Роздумах», фільмі, який спільно створюватимуть Мікеланджело Антоніоні та Вім Вендерс і де партнерами її виступатимуть Марчело Мاستрояні та Мішель Пікколі. Разом із Андре Тешіне вона поновлює знімальну групу фільму «Маленькі ранкові герої». Нарешті

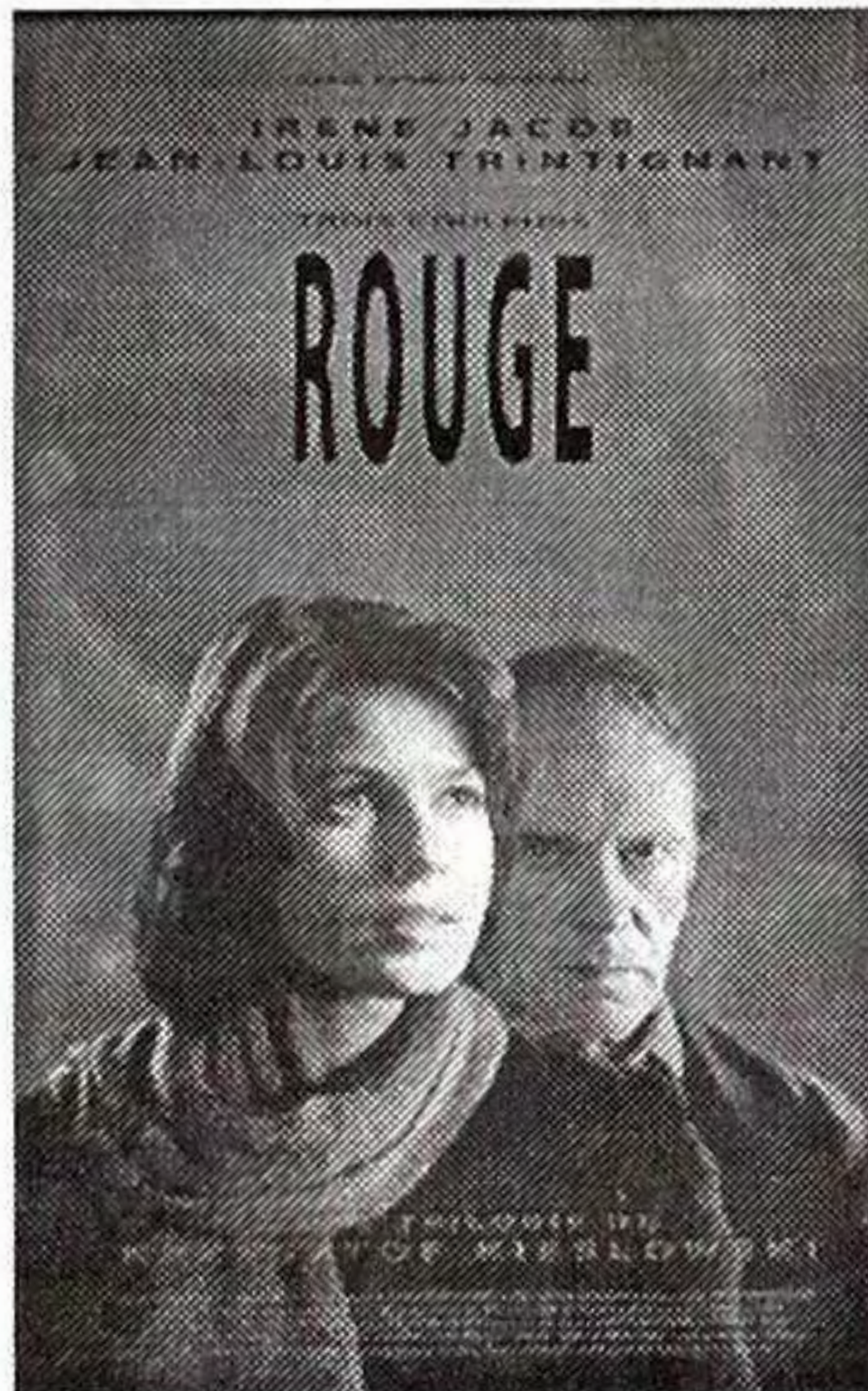
говорять про її участь у кінобіографії Тулуз-Лотрека, яку готується знімати Фолькер Шльондорф. На роль художника запрошено і Давіда Вене, відомого як виконавця головної ролі у фільмі «Жестяний барабан».

(За матеріалами журналу «Прем'єр»)

«ЧЕРВОНЕ» К. КЕШЛЬОВСЬКОГО ВІДІБРАНЕ ДЛЯ ЗОЛОТОГО ГЛОБУСА

Після одержання премії «За кращий фільм іноземною мовою», встановленої кіноасоціацією Лос-Анжелеса, об'єднанням кінокритики Нью-Йорка та Бостонською спілкою кінокритиків, фільм Кшиштофа Кешльовського «Три кольори. Червоне» потрапив до п'ятірки фільмів, відібраних для нагородження Золотим Глобусом за кращий фільм іноземною мовою. Це четвертий фільм продюсера Мартіна Кармітца, який відбирається для нагородження цим призом, після стрічок «Жіночі справи» Клода Шаброля, «Таксі-блюз» Павла Лунгіна та «Три кольори. Блакитне» Кешльовського.

Газета «Ліберасьйон»,
10 січня 1995.



ДЕ ПОДИВИТИСЯ КІНОКЛАСИКУ

Для тих, хто любить кіно, в Києві завжди знаходилося багато цікавих місць. Але найзацікавленіші з них - кіноклуби. У них, не кажучи про спеціальний добір фільмів і доступну вартість квитка, на переглядах створюється своя особлива атмосфера, яка об'єднує людей зі спільними інтересами. Перший кіноклуб в Києві відкрився 1956 року при Інституті кібернетики - після цього відкривалися все нові і нові клуби, які ставали центрами відносно розкутої, незалежної естетичної і політичної думки. У 1978 році відкрився найстарший із нині діючих кіноклуб у Київському державному університеті імені Т.Г.Шевченка. Його керівник - Юрій Шостак - через свій кіноклуб мав чимало неприємностей з органами влади, але якраз бажання існувати наперекір тим, кому він заважає, додавало сил.

Нове піднесення кіноклубного руху почалося наприкінці 80-х, коли відкрився доступ до майже невідомих пластів зарубіжного кіно. З'явилася нова технічна зручність - відео, яке, щоправда, принесло з собою неякісне зображення і низькопробні, дешеві фільми. Та були й елітарні клуби. Зокрема 1988 року один із найактивніших київських колекціонерів Юрій Мінзянов відкрив відеоклуб на Андріївському узвозі, потім в Будинку офіцерів, а потім - у Будинку вчених. Водночас відкрився відомий нині кіноклуб «Ілюзіон», який сьогодні переживає своє нове народження, проводячи цікаві програми в Республіканському планетарії.

Звичайно, тепер ситуація змінилася. Перший голод на те, що раніше було недоступне, у нашого глядача вщуг, у нього з'явилися альтернативи: телебачення, домашнє відео. Кіноклуб з його концепцією фільму як твору мистецтва, з його інтересом до митця і до глядача, з його можливостями безпосереднього творчого спілкування, переживає скрутні часи. І тому так приємно, що в університеті «Києво-Могилянська Академія» у вересні 1994 року відкрився і успішно діє новий кіноклуб. Тут

широко висвітлюється класика світового кіно. Вже показано більше двох десятків фільмів, серед яких - «Людвіг» Лукіно Вісконті, «Полювання на метеликів» Отара Іоселіані, «Контракт художника» Пітера Грінуея, «Любов Свана» Фолькера Шльондорфа, «Щастя» Олександра Медведкіна, «Ілюзіоніст» Йоса Стелінга, «Відкрий себе» Ролана Сергієнка, «Медея» П'єра Паоло Пазоліні, «Загибель богів» Лукіно Вісконті, «Сім самураїв» Акіра Куросави, «Андрій Рубльов» Андрія Тарковського, «Захар Беркут» Леоніда Осика, «Пейзаж після битви» Анджея Вайди, «Мефісто» Іштвана Сабо.

Надалі буде проводитись знайомство із фільмами як визнаних усіма метрів, так і режисерів, що творили для обмеженої аудиторії. Крім того, плануються такі заходи, як прем'єри робіт студентів кінофакультету Київського Інституту театального мистецтва, ретроспективи фільмів окремих країн, зустрічі з кіномитцями і багато іншого.

Хочеться, щоб навколо кіноклубу сформувалась група зацікавлених, небайдужих людей, хочеться, щоб кіноклуб став ареною творчої реалізації особистостей і місцем, куди б завжди було приємно прийти. Я переконана, що кіно може об'єднати людей, так як справжнє спілкування можливе тільки в просторі культури, і тільки через неї людина може зрозуміти себе.

Тим, хто цікавиться кіно і хоче дивитись фільми, що є творами мистецтва, рекомендую відвідувати кіноклуби Києва.

По понеділках, о 19 годині в Будинку вечерніх. Цей відеоклуб показує, в основному, нові фільми, що являють собою останнє слово в сучасному кінематографі. Тут у вас буде унікальна можливість переглядати фільми молодих режисерів, і бути в курсі життя європейського та світового кіно.

Вартість вхідного квитка - 20 тис. купонів.

Щовівторка, о 19 годині, ви можете відвідувати кіноклуб КДУ, що в Актовому залі Червоного корпусу університету. На повноцінному широкому екрані ви зможете побачити класику кіно, легендарні фільми, зустріч з якими - завжди свято.

Вартість квитка - 20 тис. купонів.

У середу, о 18 годині, показує фільми кіноклуб УКМА. Завітайте в цей час до 318 аудиторії і, я надіюсь, ви не пожалкуєте. Поки що безкоштовно.

Ольга БРЮХОВЕЦЬКА,
студентка філософського факультету КДУ,
керівник кіноклубу УКМА.

КІНО ТЕАТР

Ілюстрований журнал

Видається з 1995. Реєстраційний номер - 1303

Засновник - Національний університет «Киево-Могилянська Академія»

Наші автори

ЯнушГазда -
кінознавець, Польща
Тімоті В. Джонсон -
кінознавець, США
Лариса Брюховецька -
кінокритик, журналіст,
член Спілки
кінематографістів
України
Олена Левченко -
студентка III курсу
факультету
гуманітарних наук УКМА
Елен Сіксу - доктор
філософії, драматург.
Франція
Надія Мірошніченко -
студентка III курсу
факультету
гуманітарних наук УКМА
Валентина Стрілець -
театрознавець
Олександра Кияшко -
студентка III курсу
факультету
гуманітарних наук УКМА
Олександра Заярна -
студентка III курсу
факультету
гуманітарних наук УКМА
Інетта Гриньок -
студентка III курсу
факультету
гуманітарних наук УКМА
Наталя Волос -
студентка III курсу
факультету
гуманітарних наук УКМА
Ольга Брюховецька -
студентка II курсу
філософського
факультету КДУ

РЕДКОЛЕГІЯ

Більченко Валерій
Брюховецька Лариса -
головний редактор
Газда Януш, Польща
Гладій Григорій, Канада
Горський Вілен
Іванюк Сергій
Ілленко Юрій
Коваль Олександр
Марущенко Віктор
Наливайко Дмитро
Осика Леонід
Парахонський Борис
Сіксу Елен, Франція
Скуратівський Вадим

РЕДАКЦІЯ

Левченко Олена
Мірошніченко Надія
Глінка Наталя
Гриньок Інетта
Смаглій Катерина
Медведева Оксана
Краснобока Наталя
Архипова Людмила
Волос Наталя -
комерційний директор
Коспа Олег - художник

Редакція висловлює
подяку за допомогу
в підготовці номера
співробітникам УКМА
О.Кириєнко та
О.Кулаківській.

Адреса редакції

254070, м. Київ, вул.
Сковороди, 2, УКМА,
корп. 3, к.409
Телефони:
головний редактор -
413-45-63,
відділ театру -
216-43-65.
Журнал виходить раз
на два місяці.