

«Золота дзиґа-2025». Переможці

Андрій Різоль – за видатний внесок у розвиток українського кінематографа. Костянтин Темляк – найкраща чоловіча роль. «БожеВільні».

Карина Химчук – найкраща жіноча роль. «Ти мене любиш?».

Василь Кухарський (посмертно) – найкраща чоловіча роль другого плану. «Редакція».

Ніна Набока – найкраща жіноча роль другого плану. Алла Загайкевич – найкраща музика. Шевкет Сейдаметов – найкраща робота художника-постановника. Тарас Томенко і Любов Якимчук – найкращий сценарій. Всі чотири – «Будинок "Слово"». Нескінчений роман».

Віктор Онисько (посмертно) і Марина Майковська – найкращий монтаж. Марія Стоянова – відкриття року. «Фрагменти льоду». Олександр Рошин – найкраща операторська робота. «Стрічка часу».

Тарас Томенко – найкраща режисерська робота. «Будинок "Слово"». Нескінчений роман»

«Будинок "Слово". Нескінчений роман» – найкращий фільм.

«Чорничне літо» – найкращий к/м ігровий фільм.

«Порцелянова війна» – найкращий документальний фільм.

«Там, де закінчується Росія» – найкращий к/м документальний фільм.

Нагороди переможцям було вручено 13 вересня, в День українського кіно.

Танцювальні нариси-дослідження

З 24 жовтня по 28 грудня в Довженко-Центрі експонувалася виставка «У грандіознім сонцетанці, в космічній клекоті тортуру». Це калейдоскопічне дослідження українського поетичного кіно у вигляді танцювальних нарисів-досліджень.

Український кінофестиваль у Берліні

З 22 по 26 жовтня у Берліні тривав Український кінофестиваль, де були представлені українські та створені в копродукції фільми останніх двох років. В основній програмі – «Пісні землі, що повільно горить» Ольги Журби, «Мій дорогий Тео» Аліси Коваленко, «Під вулканом» Даміана Кочура, «Медовий місяць» Жанни Озірної, «Ти – космос» Павла Острікова, «2000 метрів до Андріївки» Мстислава Чернова,

«Стрічка часу» Катерини Горностай (про більшість цих фільмів можна прочитати в нашому журналі). Програма включала і конкурс к/м кіно, спеціальну програму, ретроспективу українського кіно 1990-х, панельні дискусії. Фестиваль бере початок 2020 року. Його організатор Plivka. Initiative für unabhängige audiovisuelle Kunst und Kultur Berlin e.V., асоціація, що займається просуванням українського кіно у світі.

«Вірський. Танець свободи»

5 лютого 2026 року в український прокат вийде документальна стрічка про видатного українського хореографа Павла Вірського. У ній – унікальні матеріали та розповіді про людину, яка змінила обличчя українського танцю й створила ансамбль, слава якого лунає у світі, яка зробила український танець вибухом емоцій і драйву. Легендарний ансамбль ім. Вірського підкорив сцени від Парижа до Токіо, зривав овації у найпрестижніших залах світу й досі змушує публіку аплодувати стоячи. Віртуозні постановки, від запаморочливих гопаків до складних багатофігурних композицій, стали еталоном майстерності, який досі ніхто не перевершив. Режисери – Олена Туманська, Микита Новохацький та Ольга Антімоні. Фільм створений у співпраці Канади й України.

«Останній Прометей Донбасу»

На 35-му МКФ FilmFestival Cottbus (4–9 листопада 2025) в Німеччині відбулася прем'єра документального фільму режисера, сценариста і документального фотографа Антона Штуки «Останній Прометей Донбасу». Це історія людей, які, попри постійні обстріли, продовжують працювати на останній діючій електростанції у вільній частині Донеччини – за десять кілометрів від лінії фронту. Стрічку створено компанією Attention Films за підтримки Держкіно, УКФ та «Kyivstar TV».

Нагорода в Каліфорнії

Документальна стрічка «Квіти на темному тлі» здобула перемогу в категорії «Найкращий міжнародний документальний п/м фільм» на Carmel International Film Festival в Каліфорнії. Стрічку презентували режисерка Ірина Правило та продюсерка Юлія Зимерман.

Фільм є хронікою переживань першого періоду повномасштабного вторгнення і присвячений пам'яті Героя України Андрія Верхогляда.

Головний редактор

Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редаколегія

Бобовський Славомір (Польща)

Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),

Гладій Григорій (Канада),

Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,

Пілуński Ярослав

Редакція

Ямборко Ольга, Бугаєнко Наталія

Літредактор Канівець Анастасія

Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана

Інтернет-версія Павлів Іванна

Здано на виробництво

18.12.2025 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.

Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 50 грн.

Зам. № 18.12.2025.

Віддруковано в типографії 7БЦ

03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.

Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,

корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.

e-mail: ktm@ukma.edu.ua

web-site: http://www.ktm.ukma.edu.ua

Ідентифікатор друкованого медіа

в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

Автори (№1, 2026)

Ольга Ямборко – художниця, кандидат мистецтвознавства

Марія Лігус – докторка філософії

Олександр Кришталович – кінооператор

Еммануель Сьєті – директор IRCAV, Париж

Лариса Брюховецька – кінознавиця

Сергій Марченко – кандидат мистецтвознавства

Валентин Марченко – кандидат мистецтвознавства

Олександр Саква – театральний і кінокритик

Артем Рижиков – кінооператор, кінорежисер, воїн ЗСУ

Руслан Гірін – кінооператор

Ірина Зубченко – театрознавиця

Ганна Веселовська – театрознавиця, докторка мистецтвознавства

Яна Партола – театрознавиця, кандидатка мистецтвознавства

Андрій Бондаренко – драматург, доктор філософії

Лариса Іванишина – кінокритикиня

Юлій Швець – театральний і кінокритик

Олена Семенець – координаторка проєктів Фонду Алли Горської та Віктора

Зарецького

В'ячеслав Кривенко – студент НаУКМА

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR

(пдф) 1995 – 2004, 2017 +

<http://ekmair.ukma.edu.ua/>

[handle/123456789/4461](http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461)

Передплату журналу «Кіно-Театр»

за межами України закордонні читачі

можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»

www.presa.ua