

ка України»: аніматронік-робота, який самостійно рухався в кадрі, концепти корабля й інтер'єрів, щоб показати всі космічні сцени дійсно «космічно». Знімати почали у 2021 році. До продюсерів картини Володимира та Анни Яценків доєдналися бельгійські продюсери. Головну роль виконав Володимир Кравчук, нині військовослужбовець ЗСУ, а його партнером став робот Максим, озвучений Леонідом Попадьком, також військовим. Світова прем'єра стрічки відбулася 2024 року на МКФ у Торонто (TIFF) у програмі Discovery. Наприкінці вересня фільм здобув відзнаки на Festival Européen du Film Fantastique у Страсбурзі: головну – Golden Octopus, а також нагороду Silver Melies, яка відкриває шлях до змагань за найпрестижнішу нагороду європейського жанрового кіно – «Золотого Мельєса». В український прокат фільм вийде навесні 2025 року.

«Сімейний альбом» в кінотеатрах з 21 листопада

Документальна стрічка «Сімейний альбом» Марини Ткачук висвітлює унікальні кадри геноциду українців – від Голодомору до сьогодні. Через родинну історію австрійського інженера Александра Вінербергера, який у 1933 році таємно сфотографував жертв Голодомору в Україні, та його правнуки – британської фотохудожниці Самари Пірс – «Сімейний альбом» показує, що єдиною справжньою причиною війни росії проти України є незмінне протягом століть прагнення російської імперії та її наступників знищити український народ і його ідентичність. Фільм створено кінокомпанією Good Morning Films у співпраці з Національним музеєм Голодомору-геноциду та Українським культурним фондом. За підтримки УКФ стрічку переклали та озвучили англійською, польською, німецькою, французькою та іспанською мовами.

Переможці кінофестивалю «Молодість»

Гран-прі цього року дістався фільму «Медовий місяць» Жанни Озірної. «Скіфського оленя» як найкращий фільм національного повнометражного конкурсу одержала стрічка Марини Вроди «Степне». За словами журі: «Цей фільм відображає реальність сьогодення в українських

селах. Він демонструє неймовірну увагу до деталей, майстерний атмосферний сторітелінг та блискучу операторську роботу. Кожен кадр ретельно відібраний і підсилює значущість режисерської роботи. Це гостре дослідження ідентичності, пам'яті та зв'язків, яке глибоко резонує з аудиторією». Спеціальну відзнаку здобув фільм Дмитра Мойсєєва «Сірі бджоли» за твором Андрія Куркова. На перемогу в національному повнометражному конкурсі претендували шість фільмів: «БожеВільні» (режисер Денис Тарасов), «Дім за склом» (Тарас Дронь), «Киснева станція» (Іван Тимченко), «Степне» (Марина Врода), «Сірі бджоли» (Дмитро Мойсєєв) і «Редакція» (Роман Бондарчук). Основна частина 53-ї «Молодості» відбулася з 26 жовтня по 3 листопада в Києві, але національний п/м конкурс було показано в рамках FILMFEST HAMBURG з 26 вересня по 5 жовтня в німецькому Гамбурзі.

«Куленепробивні янголи»

Серед проєктів, які брали участь у мистецькому конкурсі на виробництво документальних фільмів у категорії копродукції Суспільного ТБ, «Куленепробивні янголи» Івана Яснія – копродукція зі швейцарською компанією. Фільм розповідає про бойових парамедиків. Серед героїв цієї історії – британський студент-фармацевт Фінн, який займається поставками в Україну автомобілів та інших необхідних речей для медиків на фронті, бойова медицина Дарина, швейцарський лікар українського походження Матей, який приєднується до реабілітації військових.

«2000 метрів до Андріївки»

Режисер Мстислав Чернов і фотограф-документаліст Олександр Бабенко 2023 року під час контрнаступу йшли за військовими 3-ї штурмової бригади. «У час, коли вирішується доля та майбутнє України, для мене важливо показати перспективу солдатів. Тих, хто віддав своє життя, та тих, хто продовжує боротися. Фільм створений для того, щоб помістити глядача прямо на поле бою, поряд з військовими, щоб побачити й відчути їхній досвід і те, як це – бути там», – каже Мстислав Чернов. У січні фільм покажуть у конкурсі Міжнародного кінофестивалю незалежного кіно "Санденс".

Головний редактор

Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редколегія

Бобовський Славомір (Польща)

Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),

Гладій Григорій (Канада),

Держипільський Ростислав, Скуратівський

Вадим, Пілунський Ярослав

Редакція

Котенок Вікторія, Швець Юлій, Ямборко

Ольга

Літредатор Канівець Анастасія

Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана

Інтернет-версія Павлів Іванна

Здано на виробництво

23.12.2024 Формат 60x84 1/8. Папір

офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.

Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 30 грн.

Зам. № 23.12.2024.

Віддруковано в типографії 7БЦ

03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.

Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,

корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.

e-mail: ktm@ukma.edu.ua

web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Ідентифікатор друкованого медіа

в Рєстрї суб'єктів у сферї медіа R30-04 595

Автори (№1, 2025)

Ольга Ямборко – художниця, кандидатка мистецтвознавства

Юлій Швець – кіно- і театральний критик

Ярина Коваль – журналістка

Лариса Іванишина – кінокритикиня

Анастасія Канівець – кінознавиця

Вікторія Котенок – театральна критикиня

Лариса Брюховецька – кінознавиця

Ольга Дубовик – журналістка

Маргарита Швець – музикознавиця

Марія Лігус – кандидатка філософських наук

Сергій Тримбач – кінознавець,

заступник Голови НСКУ

Дмитро Єрмолович-Дашинський –

театральний критик, Польща

Ольга Сергійчук – журналістка

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR (pdf) 1995 – 2004, 2017 +

<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр»

за межами України закордонні читачі

можуть здійснювати через сайт ДП

«Преса»

www.presa.ua