

МІЛІЦІЯ З НАРОДОМ

12 вересня 2005 року в кіноклуб Києво-Могилянської академії завітала міліція. В цей день там відбувалась «Акція кіноманської непокори» з приводу заборони комісією при Міністерстві культури і туризму фільму Дж.Ромеро «Земля мертвих». Ідея полягала в тому, щоб зібрати альтернативну комісію, до якої запросити викладачів, аспірантів та студентів Академії, і з'ясувати, чи були підстави забороняти цей фільм, а також взагалі законність (у світлі конституційних прав на свободу думки) будь-яких форм заборон щодо продуктів культури. Перед переглядом фільму до керівника кіноклубу Ольги Брюховецької звернувся



молодик у штатському, який представився капітаном міліції з відділу по боротьбі з торгівлею людьми, пояснивши, що тут він через дзвінок від пана Ростоцького з Міністерства культури і туризму. Пригрозивши кримінальною відповідальністю, бравий капітан із своїми трьома ко-

■ Керівник кіноклубу Ольга Брюховецька дає свідчення представникові у справах неповнолітніх у присутності вдячних глядачів.
Фото Володимира Кравчука.

легами, однак, не перешкоджав показові фільму, але залишався під дверима кіноклубу до його завершення, а потім узяв свідчення чотирьох студентів академії і керівника кіноклубу. Як пояснили правоохоронці, ніяково наголошуючи, що це всього-навсього їхня робота, те, що вони роблять, називається дослідними діями, а зібрані матеріали передаються слідчому, який має вирішити, чи є тут склад злочину і чи слід відкривати кримінальну справу проти керівника кіноклубу. Продовження історії — в наступному номері.

Ірма Блейман

РЕЦИДИВ ТОТАЛІТАРИЗМУ. РЕПЛІКА

Здавалося б, давно минули часи голобельної критики, породженої тоталітаризмом, коли критик за вказівкою згори злісно і без доказів чи аргументів, прикрашаючи свої «звинувачення» розлогими розмірковуваннями на тему, нападав на жертву. Здавалося б... Але натрапляючи на рецидиви, думаєш: як вказівний, так і нападницький інстинкти дуже живучі. Живуче і бажання довести свою значущість прагненням принизити іншого.

Саме таким рецидивом є стаття Юрія Сороки «НСКУ як рушій держкінополітики» у кварталнику «Кіно-Коло» (осінь-2005). Автор мобілізував всі свої словесні ресурси, аби болючіше вдарити по Національній Спільноті кінематографістів України. Щоправда, так і не пояснив, чи він узагалі проти творчої спільноти як інституції чи йому не дає спокою саме ця конкретна (ще свіжі у пам'яті події докола Спільноти письменників України, чиє приміщення не давало було спокою сусідам на Банковій). Але як він не нагромаджував

слів для дискредитації, результат мізерний, бо єдине, що їй інкримінувалося, — це те, що вона закрыта для молодих кінематографістів. От не допускає навіть на поріг Будинку кіно, ледь не спецпідрозділи виставила... Звичайно, автор не взяв до уваги загальновідомого: що десятиліттями СКУ була засновником МКФ «Молодість», що вона сьогодні є одним із засновників молодіжних фестивалів «Пролог», «Відкрита ніч» і т.ін. Тим більше автору не цікаво, що навесні Спільнота провела Акцію «Молоде кіно України», в рамках якої відбувся круглий стіл, були показані фільми молодих та випущено дайджест «Молоде кіно України». Не цікаво й те, що при СКУ діє молодіжний актив (близько ста членів), а ними можуть стати всі бажаючі студенти і кінематографісти, і ці молоді люди мають вільний й доступ до всіх заходів у Будинку кіно. Так що авторові слід було б вибачитися за наклеп.

Норма Блюм

Головний редактор ■
Брюховецька Лариса
Редколегія ■

Безгін Ігор, Газда Януш, Польща,
Гладій Григорій, Канада, Горський Вілен,
Ілленко Юрій, Коваль Олександр,
Сіксу Елен, Франція, Скуратівський Вадим
Ступка Богдан, Чміль Ганна

Редакція ■
Кандинська Віра, Брюховецька Ольга, Ірина
Клименко, Роксоляна Свято
Літредактор ■ Панченко Людмила
Менеджер ■ Клименко Олена
Художній макет ■ Брюховецька Оксана
Веб-дизайн ■ Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Корнійчук Дмитро

Здано на виробництво з готових позитивів
25. X.2005. Формат 60x84 1/8. Папір
офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна.
Зам. № від 25.X.2005.

Редакція журналу «Кіно-Театр».

Друкарня «Задруга» т. 239-19-77

Адреса редакції:

04070, м.Київ, вул.Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп.1, к.216. Телефон редакції 425-60-96.

e-mail: ktm@ukma.kiev.ua

web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

автори №6(62).2005:

Сергій Маслобойщиков — кінорежисер
Тарас Кушнір — кінорежисер
Ірина Зубавіна — кінознавець
Олександр Муратов — режисер
Володимир Басс — кінооператор
Борис Савченко — кінорежисер
Ярослав Лупій — кінорежисер
Василь Трубай — письменник, сценарист
Оксана Фірясова — театральний критик
Ганна Косенко — студентка НаУКМА
Лариса Брюховецька — кінокритик
Ольга Папаш — студентка НаУКМА
Гі Бедуель — кінокритик (Швейцарія)
Інетта Гриньок — культуролог
Богуслав Змудзінський — кінознавець (Польща)
Тамара Шевченко — кінодраматург
Лариса Іванишина — кінокритик
Віра Кандинська — аспірант НаУКМА
Георгій Делієв — актор, режисер
Олег Прімогенов — актор, режисер
Леонід Марченко — актор, режисер
Інетта Гриньок — культуролог
Ольга Брюховецька — кінокритик
Ірина Клименко — студентка НаУКМА
Дмитро Шлапак — журналіст

Редакція не завжди поділяє погляди авторів публікацій.

Ілюстрований журнал.

Видається з 1995 року.

Ресстраційне свідоцтво КВ №1303.

Передплатний індекс 74249

Засновник — Національний університет

«Києво-Могилянська Академія»

за участі Міністерства культури і туризму України

Журнал виходить раз на два місяці.