

Притягальність кіношедевра

6 березня 2015 року в рамках Днів науки в НАУКМА відбулася наукова конференція «Фільм “Тіні забутих предків” в Україні і світі. До 50-річчя виходу на екран». Організатори — Центр кінематографічних студій НАУКМА і редакція журналу «Кіно-Театр» — запросили до участі відомих науковців: докторів наук Вадима Скуратівського і Ольгу Петрову, кандидатів наук Ольгу Брюховецьку, Сергія Марченка, Оксану Бут та Ольгу Ямборко (Івано-Франківськ), завідувача відділом кіно Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Рильського НАНУ Сергія Тримбача, аспірантку КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого Анастасію Пашенко, співробітника Польського інституту в Києві Олену Бабій, бібліографа Наталю Казакову (Парламентська бібліотека), а також письменника й журналіста Василя Нагірняка, який познайомив з діяльністю музею фільму «Тіні забутих предків» у Верховині. В конференції також взяли участь президент НАУКМА Андрій Мелешевич, дослідниця біографії Сергія Параджанова Марта Дзюба. Фільм Параджанова розглянули в різних аспектах, досліджуючи стиль, роль музики в ньому, співвідношення з повістю Михайла Коцюбинського, коло художників, з якими спілкувався режисер, англійські дослідження про кіношедевр, його значення як твору національного.



Конференція в приміщенні Музею історичної звитяги НАУКМА. Фото Сергія Марченка

Фільм про події на сході України

18 березня Голова Верховної Ради України В. Гройсман підписав указ про заборону в Україні російських серіалів, які прославляють російську зброю, російських карателів та кримінальних злочинців. Україна повинна знімати свої серіали. І перший серед них — актуальна робота, 12-серійний фільм «Гвардія» (режисер Олексій Шапарьов)

про події останнього року на сході України, в якому задіяні відомі актори Олексій Горбунов, Ахтем Сейтаблаєв, Дмитро Ступка, Ваню Янтабідзе, Костянтин Шафороенко. Перші чотири фільми мають показати навесні 2015 року.



Кадр із фільму «Гвардія»

Тиждень українського кіно в Парижі

Перший мультидисциплінарний фестиваль сучасного українського мистецтва «Україна — вільна сцена» пройшов у Парижі. В його рамках кінофестиваль «Молодість» та Всеукраїнський благодійний фонд Ігоря Янковського «Ініціатива заради майбутнього» з 8 до 14 квітня 2015 року провели Тиждень українського кіно у Фільмотеці Латинського кварталу. В програмі — класичні й сучасні фільми, зокрема «Поводир» Олеся Саніна і «Брати. Остання словідь» Вікторії Трофименко.

Прем'єра фільму «І я таки жив»

6 березня в кінотеатрі «Україна» Національна радіокомпанія України, Перша рекордингова компанія та Символ ТБ показали художньо-документальний фільм «І я таки жив». У розповіді про Шевченка використано не лише маловідомі біографічні факти чи добре відомі поетичні твори, а й художні образи Шевченка. Тому героями фільму стали і Шевченкова мальована Катерина, і оспівана в поезіях юна Оксана, і Шевченкові дід і батько — Іван та Григорій. Усі вони зі своїми історіями були частиною Шевченкового життя. Оживляючи їх через акторські пластичні етюди, через ефекти комп'ютерної графіки, підказані самим Шевченком-малюром, через музичні твори, написані на основі поезій Кобзаря, автори спробували унаочнити драматургічну і музичну суголосність життя і творчості поета з нашим часом. Саме таке поєднання художнього, музичного і біографічного лягло в основу жанру й допомогло відтворити непо-

вторний чар шляхетної і вразливої душі поета. Режисер і автор сценарію — Олександр Денисенко, композитор — Сергій Круценко, оператор — Сергій Тахмазов, художник — Інґа Леві, хореограф — Олексій Скляренко, генеральний продюсер — Тарас Аврахов. У фільмі знімалися: Ада Роговцева, Валерій Легін, Олег Онещак, Олексій Петухов, Олена Фесуненко.



Ада Роговцева читає поезію Тараса Шевченка у фільмі

Британсько-українські театральні проекти

Британська рада в Україні оголосила три конкурси для українських режисерів, кураторів та художніх команд, які відкривають можливість попрацювати з іноземними колегами над створенням британо-української копродукції, переосмислити «невідомі» тексти Шекспіра, а також на три тижні зануритися в роботу найбільшого експериментального театального майданчика світу — Единбурзького Фрінджу — в ролі членів журі. Перший конкурс — для режисерів, які мають запропонувати експлікації до одного з трьох творів сучасних британських драматургів: «Ножі в курках», Девід Герровер (1995), «Там, вдалині», Керіл Черчїлл (2000), «Легені», Данкан Макмілан (2011). Переможці отримають можливість поставити обрану п'єсу на Камерній сцені театру ім. Івана Франка. У рамках конкурсу відбудеться також низка публічних безкоштовних майстер-класів від британських режисерів, сценографів, звукорежисерів і продюсерів. Другий конкурс — для театрів, переможці якого зможуть попрацювати над новими постановками Шекспіра у співпраці з британським сценографом — одним із фіналістів престижної театральної нагороди Linbury Prize 2015. Для неї театри-учасники конкурсу обирають одну з трьох п'єс Віл'яма Шекспіра, яка ще не ставилась на українській сцені (українською мовою):

«Юлій Цезар», «Цимбелін», «Зимова казка». За результатами третього конкурсу «Професійна подорож на Единбурзький Фріндж» четверо молодих українських театральних діячів — кураторів, менеджерів, критиків, режисерів, драматургів, які ведуть організаційно-проектну діяльність та мають не менше двох реалізованих проєктів за останні три роки, — візьмуть участь у роботі журі престижної нагороди Total Theatre Award на Единбурзькому Фрінджі влітку 2015 року.

Кінотеатр українського фільму в Києві

27 лютого в Києві на базі кінотеатру ім. Чапаєва (Львівська площа) відкрився перший кінотеатр українського фільму «Ліра». До репертуару входять українські повнометражні стрічки й альманахи, зняті за останні роки, а також вітчизняна кінокласика. Окрім кінопоказів, кінотеатр проводить зустрічі з режисерами, акторами, знімальними групами, кінознавчі лекції та дискусії. Розклад показів можна знайти на сторінці кінотеатру «Ліра» у Facebook.

XII-й «Docudays-UA» у Києві

20—27 березня в Києві пройшов фестиваль документального кіно з прав людини «Docudays-UA». Покази тривали в Будинку кіно, кінотеатрах «Київ» і «Кінопа-норама». На фестивалі було показано 79 фільмів із 36 країн світу. Крім конкурсної програми в трьох категоріях, оцінюваної окремими журі (DOCU/ЖИТТЯ, DOCU/ПРАВО та DOCU/КОРОТКО, загалом — 38 фільмів із 22 країн світу), фестиваль пропонував позаконкурсну програму. Головним тематичним акцентом цього року була тема пропаганди: як у кінопрограмах, так і в правозахисних заходах ішлося про найрізноманітніші аспекти — видимої та прихованої — пропаганди, не лише в політиці, а й у мистецтві. В конкурсній програмі взяло участь п'ять українських стрічок: «Все палає» (режисери Олександр Течинський, Олексій Солодунов, Дмитро Стойков), «Пінгвін» (режисер Марина Врода), «Медик іде останньою» (Угорщина / Україна, режисер Світлана Шимко), «Пост Майдан» (режисер Сергій Андрушко) та «Скрізь Майдан» (режисер Катерина Горностай). Ще п'ять українських фільмів було представлено в рамках позаконкурсної програми.

Перемога Сергія Михальчука на Берлінале

14 лютого оголошено переможців 65-го Берлінського кінофестивалю. Український оператор Сергій Михальчук («Поводир», «Параджанов», «Меніни», «Мамай») здобув «Срібного ведмедя» за роботу над фільмом «Під електричними хмарами» режисера Олексія Германа-молодшого (копродукція Росії, України та Польщі).

До 75-річчя Леоніда Осики

4 квітня в Музеї театального, музичного та кіномистецтва України відкрилася виставка «Поетична кіноправда Леоніда Осики», присвячена 75-ї річниці з дня народження режисера. На виставці представлені матеріали до майже всіх фільмів митця, передусім до «Захара Беркута» і «Камінного хреста». Серед експонатів — ескізи Георгія Якутовича і Михайла Раковського до «Захара Беркута», Анатолія Добролежі до фільму «Хто повернеться — долюбить», афіші, костюми персонажів фільму «Захар Беркут», листи, сценарії до фільму «Камінний хрест» (подаровано Музею автором, І. Драчем на відкритті) і «Етюди про Врубеля», грамоти, дипломи, фотографії з життя режисера і кадри з фільмів, а також фотореклама, фото робочих моментів. Активну участь в організації виставки взяла дружина Леоніда Осики Світлана Князева, що запропонувала фото, документи, листи, машинописи. Кіностудія ім. О.Довженка надала костюми і реквізит. На відкритті виставки Леоніда Михайловича згадували поети Іван Драч, Дмитро Павличко, його учень Олесь Санін, актриси Людмила Єфименко, Світлана Князева, кінокритики Сергій Тримбач і Лариса Брюховецька. 8 квітня вечір пам'яті Леоніда Осики відбувся в Будинку кіно.

Пішов з життя Юрій Шлапак

18 квітня раптово помер кінознавець, член НСКУ Юрій Шлапак. Викладав у різних вишах Києва, з 2004 року - в КНУТК ім. І. Карпенка-Карого. Досліджував творчість Івана Кавалерідзе: працював в Меморіальному музеї кінорежисера, автор книги «Іван Кавалерідзе: життя і творчість» (у співавторстві, 2007). Інші книги: «Про кіно, про театр. Рецензії, огляди, есеї» (2009), «Двор приключений. Воспоминания, свидетель-ства, письма» (2010).

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Редколегія
Буквський Сергій, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабура Валерій,
Сіксу Елен (Франція), Скуратівський Вадим,
Чміль Ганна
Редакція
Тетерюк Марія, Велимчаниця Ольга,
Свято Роксоляна, Пашенко Анастасія
Літредактор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Тетерюк Марія

Здано на виробництво з готових позитивів
24.IV.2015. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна 9 грн
Зам. № 15-29 від 24.IV.2015.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Задруга» тел. 239-19-88.
2010 Zadruga@gmail.com
Адреса редакції:
04655, м. Київ, вул. Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

Автори №3 (2015)

Юлій Швець — театральний критик, Харків
Лариса Брюховецька — кінознавець
Лариса Іванишина — кінокритик
Марія Тетерюк — викладачка Могиллянської
школи журналістики, кінокритик
Роксоляна Свято — літературознавець,
кінокритик
Кшиштоф Зануссі — кінорежисер, Польща
Ірина Шатіло — студентка Інституту екран-
них мистецтв КНУТК ім. І. Карпенка-Карого
Ольга Брюховецька — кінознавець, кандидат
філософських наук
Олена Новікова — історик, журналістка
Ганна Яворенко — режисер кіно і теле-
бачення
Анастасія Пашенко — старший співробіт-
ник Музею театру, музики й кіно України
Лариса Зубенко — керівник відділу кіно-
прокату КП «Київкінофільм»
Станіслав Боклан — актор театру і кіно
Ольга Велимчаниця — театрознавець
о. Юрій Мицик — доктор історичних наук,
професор НаУКМА
Ольга Самолєвська — кінорежисер,
сценарист
Моніка Муравська — кінознавець, Польща
Ірина Матяш — архівіст, доктор історичних
наук

Передплату журналу «Кіно-Театр»
за межами України закордонні читачі можуть
здійснювати через сайт ДП «Преса»
www.presa.ua