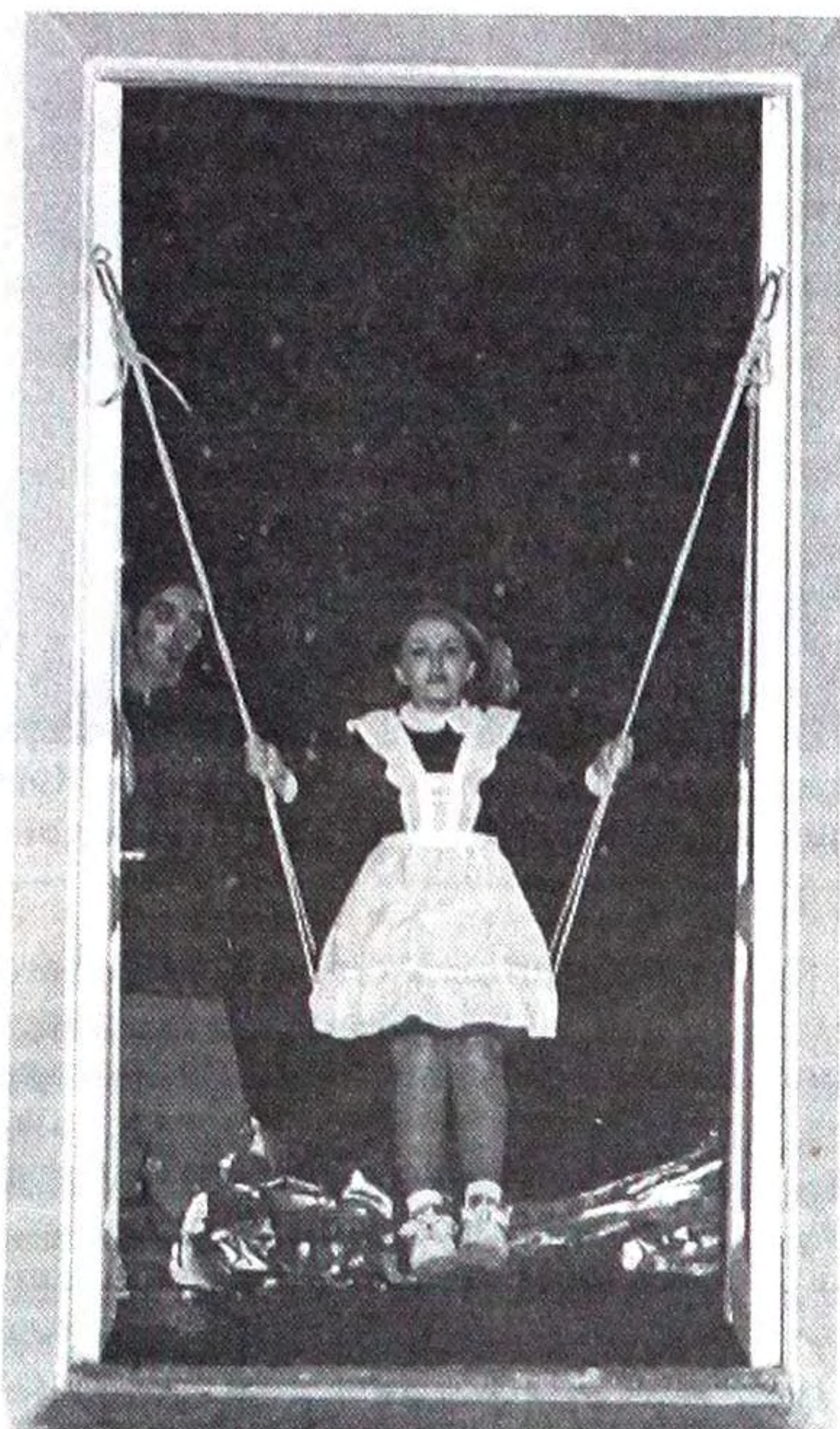




Оксана Сокирко, студентка НаУКМА.
"Сірано де Бержерак" за Ростаном.

Валентина ЗАБОЛОТНА:

Я вважаю надзвичайно плідним відродження стародавньої традиції, коли студенти не тільки пасивно сприймають якусь інформацію, а в міру своїх сил формуються як вільні особистості. Ніщо краще не формує таку вільну особистість, як театр. Тому що тут людина під машкарою персонажа може відпустити свою душу, не соромлячись насміхатись, і може бути сама собою, але в умовах іншого життя. З іншого боку, студентський театр - це великий досвід

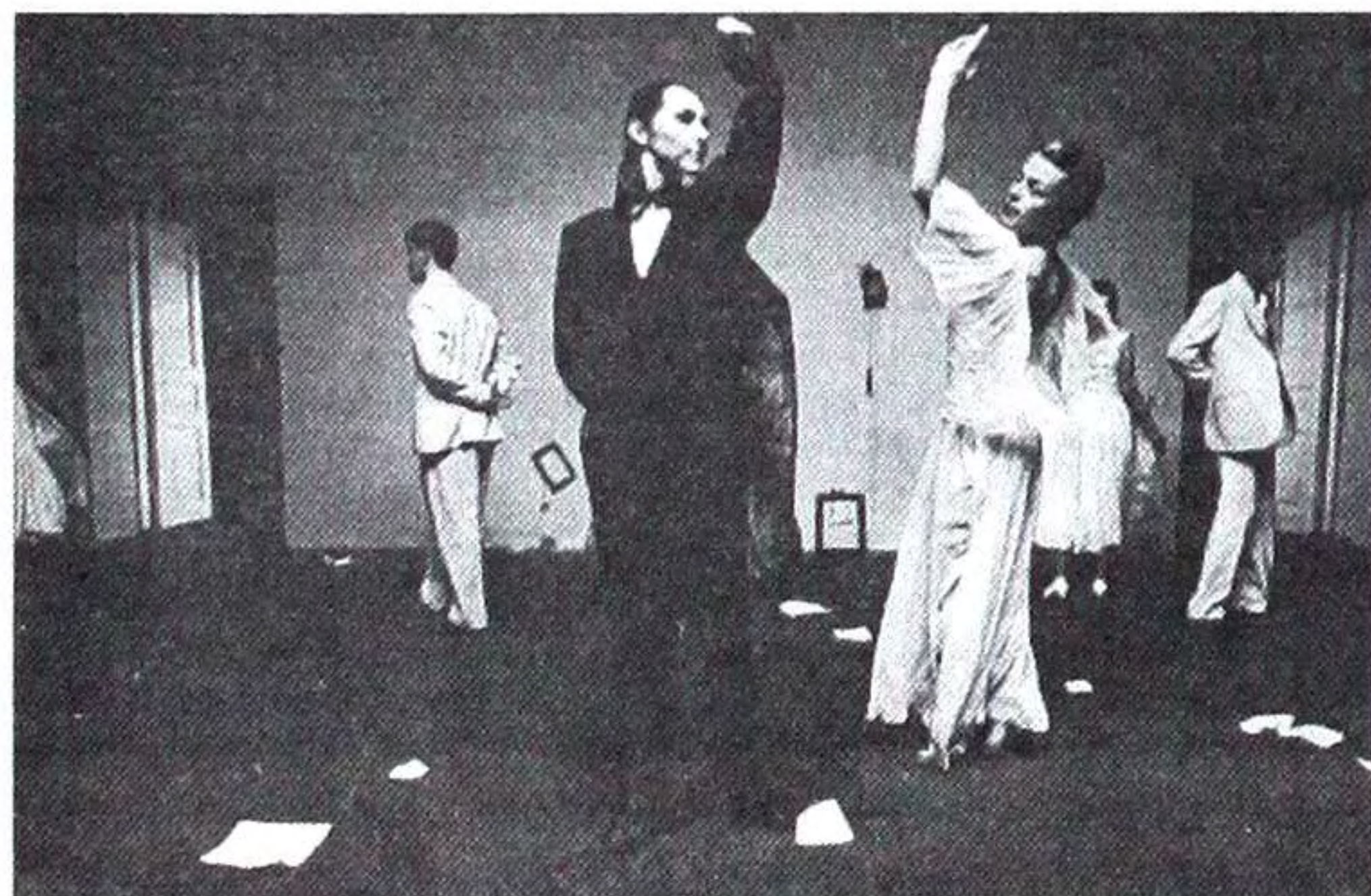
публічного спілкування з аудиторією, що, безумовно, буде надзвичайно цінним у подальшій професійній діяльності нинішніх студентів.

Що мені подобається в цій виставі? Вона широко охоплює світову культуру своїми фрагментами і апелює до глядацького знання цих джерел. Мова йде на рівних: що академічний глядач, що академічні виконавці. Навіть тоді, коли "актори" не дотягують до вершин світової сцени, вони не фальшивлять, вони не обманюють, вони роблять це в міру своїх почувань і вони щирі в тому, що роблять. Це заслуга режисера і учасників. Потрібно мати велику мужність для того, щоб не сфальшивити.

Я вважаю надзвичайно мудрим кроком керівництва Академії те, що воно підтримує цей театр в двох іпостасях - як професійний і як студентський. Надзвичайно важливо студентам, які не мають ніякої професійної школи, спробувати себе поруч із висококласними професійними акторами, що дає їм можливість коригувати свою гру.

Я думаю, що, як колись у стінах Києво-Могилянської Академії у XVIII столітті народжувались і плекались вільні творчі особистості, так і сьогодні тут створюються умови для всебічного, у тому числі мистецького, розвитку молодих людей.

Віка Авдєєнко - актриса. "Бенкет" за Платоном.



Нонна Стефанова, Андрій Горбаль - студенти НаУКМА. "Приборкання норовливої" за Шекспіром.



"АМОРЕ. КОЛО НА СХІД (ЗАХІД)"

Відгуки на студентську виставу.

Автори композиції:
Анатолій Петров, Олена Богатирьова.
Постановка Анатолія Петрова.



Дмитро Колчинський і Дмитро Іщенко - студенти НаУКМА. "Діалог богів" за Лукіаном.



Оксана Ткачук, Сашко Мащенко - студенти НаУКМА. "Витівка великого Метвіарха" за М.де Гільдеродом.

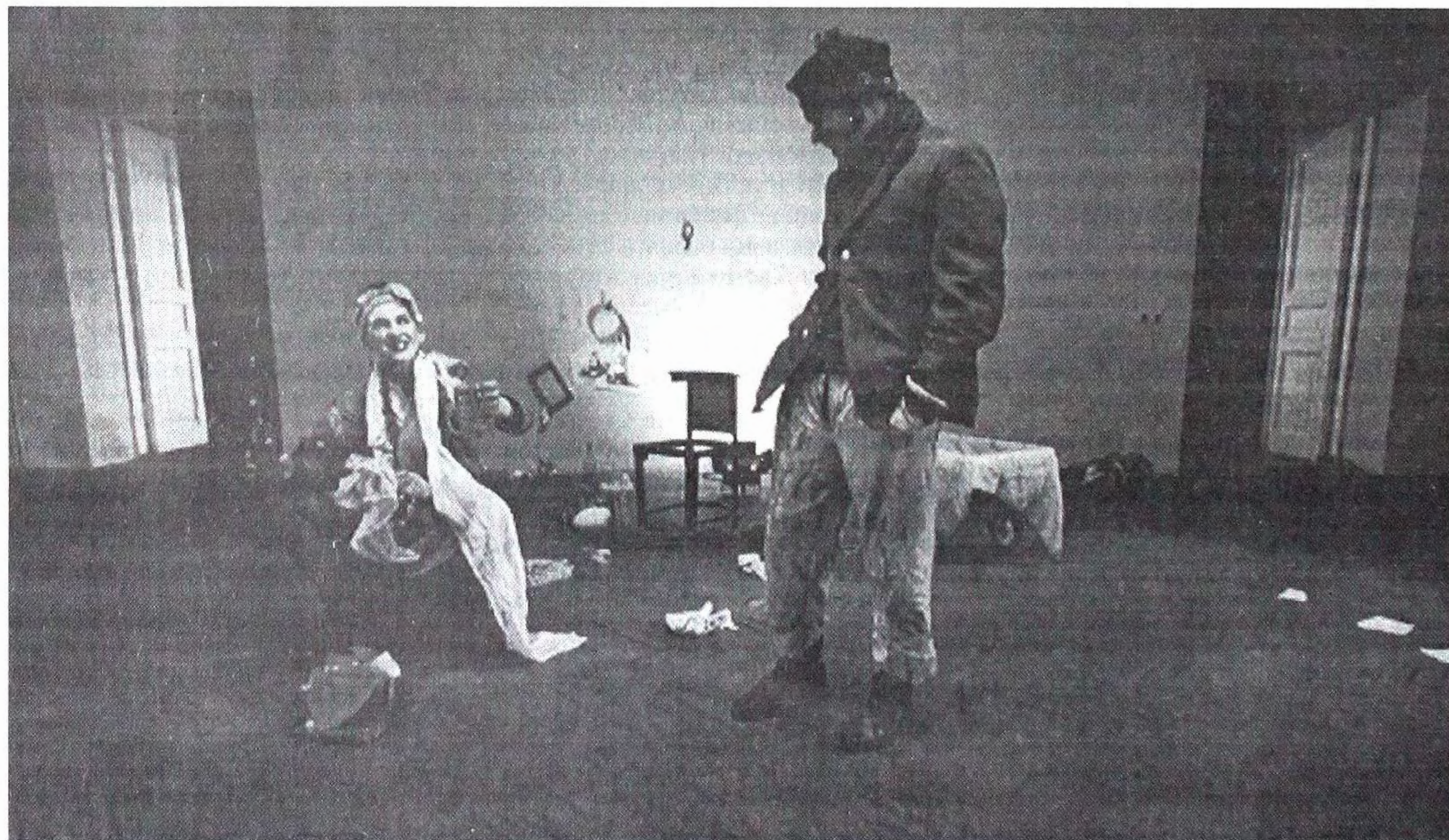
Наталя ЄРМАКОВА:

Традиції існування театру в межах гуманітарного факультету вузу має кожна серйозна європейська вища школа. Театр як вид практичної діяльності необхідний для культурологів: модель театру як модель певного типу культури, яка досліджується методом конкретної практичної реалізації. Театр дає можливість здобуття досвіду інтерпретації дійсності через власну діяльність і

поведінку. Тут є загальновиховне і освітнє значення. У людини немає іншого інструменту для орієнтації, крім неї самої. А присутність людини ні в якому мистецтві так сильно не відчувається, як в театральному. Театр виявляє можливості індивідуальності, хоча, на перший погляд, він пропонує людині стати іншою, насправді ж вона в такий спосіб виявляє свої пріоритети, свої бачення, врешті театр провокує актуалізацію сфери підсвідомого.

Студентський театр, отже, є засобом пізнання певних культурних моделей через власну діяльність. Він є імітацією театру. Як аматорський театр він має

певний тип ставлення до створеного продукту (і цим відрізняється від професійного). Тут творчість здійснюється для себе, для власного самовдосконалення і самопізнання. Аматори мають різні діапазони обдарованості, технічного оснащення. У цій виставі молодим запропоновано адаптуватися не просто до театру, а до моделей театру, до його тем і міфологем. Це особлива форма навчання. Це вдалий експеримент. Цікаві локальні спроби: поставити поруч з непрофесійним і професійним актором. Принцип здійснений і в подальшому мова може йти про варіації різних евристичних методик, вдосконалення.



Віка Авдєєнко - актриса, Дмитро Іщенко - студент. "Маячня удвох" за Еженом Йонеско. Всі фото - В. Піки.