

«Біла магнолія»

Виставу-колаж «Біла магнолія» за творами Хорвата, Лорки, Гете (автор і постановник — Ізольда Кобець) молодіжної секції «Буковинський фенікс» Чернівецького товариства австрійсько-німецької культури «Відродження» було відзначено в румунському місті Тімішоара на 12-му Міжнародному німецькомовному молодіжному фестивалі театральних колективів.

«Кіноетника» в Чернівцях

На честь 70-ї річниці з дня народження Івана Миколайчука у Чернівцях в кінопалаці «Чернівці» провели Всеукраїнський фестиваль молодіжного кіно «Кіноетника». Його особливість — у чітко визначеній тематиці: українці, їхні традиції, культура, повсякденне життя. З 62 короткометражок молодих українських кінорежисерів до конкурсу відібрали 16. Афішею фестивалю стала робота буковинської художниці Л. Богдан «Сонце гуцулів», яка найкраще відображає етномозаїку стрічок. Глядачі (особливо молодь) оплесками вітали стрічки «Карпати» В. Трофименко, «Щедрий вечір» С. Кабарчука, «Назад у майбутнє» Д. Москалець, «Іван Миколайчук. Книга життя» Т. Ткаченка та інші. Гран-прі присудили стрічці «Нитка» Д. Сухолитко-го-Собчука, який у 2010 році став одним із переможців фестивалю «Відкрита ніч». Приз глядацьких симпатій здобула «Удовиця» М. Тужиліної. У позаконкурсній програмі демонструвалися дев'ять короткометражок уже відзначених призами престижних вітчизняних і міжнародних КФ. Серед них — «Гріх» Олеся Саніна, «На болотах» Максима Суркова, «Поліські образки» Сергія Марченка, «Її світ» одного з організаторів фестивалю Л. Воронюк. Окрасою позаконкурсного перегляду стала двохвилинна «Лебедина хора», присвячена лебедям-шипунам, які після смерті І. Миколайчука щороку зимують на озерах його рідної Чорторії, з розкішним звучанням цимбал соліста дуету «Писанка» І. Кавацюка.

Німецька кіноінсталяція

«Ми звернули увагу, — розповідає одна з організаторів проекту сінематографічного перформенсу “A wall is a screen” Сабіне Горн, — що останнім часом як у нас, у Гамбурзі, так і в інших великих містах Німеччини, так і у світі загалом бракує цікавих молодіжних заходів у центрі міста. Показами

короткометражок у вечірні години, коли екраном стають стіни архітектурно привабливих будівель, ми прагнемо не тільки поліпшити дозвілля людей, а й привернути увагу до кіномистецтва, передусім — німецького. Використовуємо відео з архіву Агенції короткометражних фільмів Гамбурга, де зберігається понад 35 тисяч стрічок». З цією програмою в Україні першими ознайомилися мешканці Одеси в 2009 році. 2011 року показ відбувся в Чернівцях. Липневої ночі екранами стали стіни Музично-драматичного театру ім. Ольги Кобилянської, обласної філармонії, кінопалацу «Чернівці», архітектурно привабливих будівель на вулицях Руській та Ольги Кобилянської (центральної пішохідної вулиці). Досить багатолюдна аудиторія українсько-німецьких кіноманів, незважаючи на пізній час і незвичну для липня прохолоду, майже годину подорожувала від однієї стіни-екрану до іншої. З німецькою педантичністю демонстрацію було завершено опівночі на стіні міської ратуші. Переважно молоді глядачі оплесками віддячили організаторам, вигуками українською та німецькою мовами запрошуючи їх ще раз приїхати на Буковину.

Григорій Заславець, Чернівці

«Мазепа-фест» і кіно

Цьогорічний «Мазепа-фест» через безгрошів'я обійшовся без рок-музики, зате поталанило полтавським кіноманам: два дні фестивалю було присвячено кіно. До міста над Ворсклою прибули режисер Михайло Ілленко та його учні — лауреатка Каннського фестивалю Марина Врода, Дмитро Сухолиткий-Собчук і Юлія Гоголь. Наставник привіз свій давніший фільм «Фучжоу», а молодь — власні короткометражки. Глядачі мали нагоду подивитися «Крос» Марини Вроди, відзначений «Золотою пальмовою гілкою». Знайшлося в програмі місце і для інших робіт-переможців фестивалю «Відкрита ніч». На творчих зустрічах говорили про наболіле: чому держава не підтримує українське кіно, чи є в нього свій глядач, що мусимо робити, щоб глядач і кіно, попри всі перепони, таки зустрілися. Син Юрія Ілленка Пилип пообіцяв провести в Полтаві ретроспективу батькових фільмів. Третього дня фестивалю на сцені панувала музика українського бароко XVII—XVIII ст. та сучасна співана поезія.

Тетяна Дениско, Полтава

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Редколегія
Безгін Ігор, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабура Валерій,
Сіксу Елен (Франція), Скуратівський Вадим,
Ступка Богдан, Чміль Ганна
Редакція
Бондарчук Лілія, Тетерюк Марія, Велимчаниця
Ольга, Свято Роксоляна
Літредатор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Сергій Білослудцев

Здано на виробництво з готових позитивів
28.VIII.2011. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна.
Зам. № 660 від 28.X.2011.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Логос» тел. 353-56-65.
Адреса редакції:
04070, м.Київ, вул. Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції 425-60-96.
e-mail : ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

Автори № 6 2011:

Ольга Велимчаниця — магістр НаУКМА
Григорій Заславець — журналіст, Чернівці
Роксоляна Свято — літературознавець,
кінокритик
Лариса Брюховецька — кінознавець
Марія Тетерюк — магістр НаУКМА
Олександр Чепалов — театрознавець, доктор
мистецтвознавства, Харків
Тетяна Дениско — журналіст, Полтава
Олександра Гаврилук — бібліограф, Чернівці
Галина Денисенко — кандидат медичних наук
Вадим Скуратівський — культуролог, доктор
мистецтвознавства, академік АМУ
Олександр Антипенко — кінооператор, Москва
Олександр Аскольдов — кінорежисер, Німеччина
Анастасія Пащенко — студентка НаУКМА
Валентина Слободян — кінознавець, кандидат
мистецтвознавства
Інга Шатова-Бурляєва — актриса
Єжи Штур — кінорежисер, актор, Польща
Олена Бабій — журналіст
Галина Яблонська — актриса, народна артистка
України
Лілія Бондарчук — журналіст
Валерій Гадабура — театрознавець, доктор
мистецтвознавства
Роман Бучко — культуролог.

**Передплата журналу «Кіно-Театр»
за межами України закордонні читачі
можуть здійснювати через сайт ДП «Прес**
www.presa.ua

Ілюстрований журнал. Видається з 1995 року.
Реєстраційне свідоцтво КВ №1303.
Передплатний індекс 74249
Засновник — Національний університет
«Києво-Могилянська академія»
за участі Міністерства культури і туризму України.

Журнал виходить раз на два місяці.