

# 004 ЧЕРНЕТКА

СТУДЕНТСЬКЕ 2001 вересень  
ЛІТЕРАТУРНО МИСТЕЦЬКЕ  
ВИДАННЯ

## Слово редактора

Як це не прикро, але знову вересень. "Вітаю вас із початком нового навчального року!" — традиційно починає лекцію кожен викладач. "Було б із чим вітати!" — скрикує подумки аудиторія і посміхається одне одному.

З іншого боку, це не так вже й прикро. Адже осінь — завжди чудова нагода побачитися з друзями — однокурсниками або одномигільцями. Сподіваємося, що так само приємно буде зустрітись і з нами, тобто **"Чернеткою"**. Можливо, літо навіть виявилось для вас дуже натхненною порою року: перо й думка добряче попрацювали і втомилися, але натомість видали багато дрібно списаних аркушів паперу, які незабаром мають реальну можливість перетворитися на сторінки **"Чернетки"**. Одне слово, якщо ви маєте, що сказати літературному загалу Академії, ми будемо раді бачити вас і ваші твори на **кафедрі філології (3—117, 118)**.

До речі, цього року **"Чернетка"** вирішила підтвердити свій статус студентського літературно-мистецького видання, тому шукайте в номері, крім традиційних **"Києво-Могилянського патерика"** й **"Партійної сторінки"**, нову сторінку **"Суспільство"**, у створенні якої також можуть брати участь усі охочі. До того ж, від сьогодні ми плануємо час від часу давати у друк рубрику **"Наш гість"**, в рамках якої будемо знайомити вас із талановитими особистостями інших університетів. Детальніше із нововведеннями знайомтеся на сторінках **"Чернетки"**.  
Цікавого читання!

---

### Люди, які працювали над "Чернеткою 004"

Головний редактор: Купко Дарина

Члени редколегії: Христан Оксана

Верстка: Купко Дарина

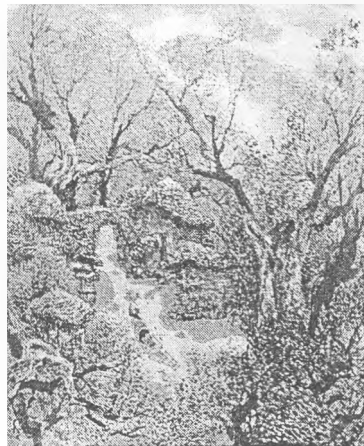
Окрема подяка: Іванюку Сергію Семеновичу,  
а також талановитим студентам нашої Академії

Осінні акварелі

I. Вечір  
тихим кроком  
ступив ненароком  
у шелест пожовклого листу.  
А місто...  
долоню йому простягло.

Вечір  
зачаєним смутком  
в очах твоїх оселився,  
а потім взяв, подивився,  
та й пішов...

Лунало  
у кроках далеких  
відлуння розбитого глека,  
з якого на місто  
по краплі  
стікала  
пречорна ніч.



Тетяна Нарчинська

II. Для самотнього ніч — як море —  
без кінця-краю.  
Для стомленого ніч — як горобчик  
пурх! — і нема!  
А для мене ніч — вся про тебе!  
Зашпортався, капосний, в моїх думках,  
Та й досі  
їхні вузлики розв'язуєш.  
А може, навпаки...

III. Останній листочок  
вхопився за гілку  
зеленими ручицями —  
надіється на бабине літо...  
Останній лелека  
перед відльотом  
вимостив гніздо пухом  
і шовком серпневих вечорів —  
вірять, що повернеться...  
Останній соняшник в полі  
не може від сонця  
очей відвести —  
любить...

IV. Небо  
сполоханим зайчиком  
тікає з поля.  
Сонце  
гарячим окрайчиком  
пашіє здала.

Роси світанок визбирує  
у місячний глек.  
Пензлі тополь  
у час вірію  
малюють лелек.

Мохом  
І в'ялими травами  
Пахнуть стежки.  
Сушить туман  
над отавами  
землі пелюшки.

V. Трутть кулачками дикі мальви очка,  
Гойда зозуля молоду лозу,  
Навшпиньки підіймаються грибочки,  
Із неба виглядаючи грозу.  
А равлик вже зарядку робить швидко,  
А липи всі — в золочених листках.  
Зелена жабка у плямистій свитці  
Несе сніданок дітям по стежках.  
Світанку ледь рожеві акварелі  
Співає над шипшиною зоря.  
І тягне осінь у лісі портфеля,  
Щоб соснам почитати "Букваря".

Музика проникливого погляду

У тих очах — мелодія веселки  
Вигойдує небесну голубинь.  
А я торкаюсь струн душі і серця  
Крильми вишневооких голубів.

Та голуби сховалися за лісом,  
Зі струн усіх лишилася одна,  
І тільки погляд, як лелеча пісня,  
У пам'яті надовго вирина.

Які ж думки тремтячі та несмілі...  
Нехай ця мить ніколи не мине,  
Коли очей зелено-сині хвилі  
Захлюпують теплом своїм мене.

Коли долоні огорта гаряча,  
Відверта ніжність щирих рук, нехай.  
Коли в очах тих я щось рідне бачу,  
Збентежена, схвилювана у край.

А серце б'є джерельними ключами  
І рветься стрімко в чисту глибину.  
Бурлить, кипить, клекоче  
почуттями,  
В очах відчувши ще одну весну.

В очах отих шумить зелена ніжність  
І ллється саяво чистих вечорів...  
Які ми рідні і які ми різні —  
Очима розмовляємо без слів.

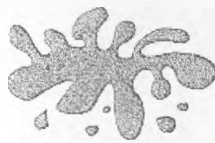
А голуби туркочуть над порогом,  
І хоч біжать засмаглі юні дні,  
Та музика проникливого погляду  
Відлунує стотисячно в мені.

ФГСН-2, філолог:

"Батьки кажуть: лиш  
народилася, то найперше,  
що зробила — схопила  
олівця до рук. А після того,  
як у п'ятирічному віці  
намагалась увіковічнити  
перші літературно-художні  
спроби на щойно  
поклеєних стінах, мене  
довго не підпускали до них  
з олівцем у руках.

Помалу звиклося:  
писати й малювати разом.  
Адже малюнок — це поезія  
барв, напівтонів і штрихів,  
а кожен вірш має багато  
відтінків слів і значень.

Оскільки поезія — це  
й музика слова, то  
помаленьку й грати  
навчилася: трохи на  
акордеоні, трохи на  
нервах, щоб не сумно  
було. В Академії ж такого  
натхнення набралася, що  
не припиняю строчити  
реферати, доповіді,  
шпаргалки... І — вірші.  
Тож перебиваюся зараз на  
студентських харчах,  
штудіюючи "граніт"  
ФГСН-2 НАУКМА".



## Сергій Ковальчук

■ ■ ■ ■

І долетить моя пісня, як спомин,  
До берегів неземної краси.  
Чую гаїв нестихаючий гомін,  
Чую, як мрійно шепочуть ліси.

Десь посміхнулася сонцю кульбабка,  
І очерет поманив забуттям.  
В небі хмаринки пливуть, наче цятки,  
А ми радіємо нашим життям.

Сонячний промінь лоскоче обличчя,  
Десь серед луку тополя струнка.  
Ні, ми з тобою не вічні, не вічні,  
А так хотілось пройти крізь літа.

Падать у трави з земним чаруванням,  
Пити любов невимолиму, як день.  
Просто знесиленим бути коханням,  
Вірою в мрію, в прийдешнє, в людей...

■ ■ ■ ■

В'ється стрічкою життя дорога,  
Барви всі злились в блакить.  
Ми йдемо від рідного порога,  
За яким життя невинністю шумить.

Перші кроки по шляху — немов малеча —  
Ще такі непевні і хиткі.  
Без батьківської поради, без предтечі  
Ми такі у світі цім слабкі.

Але надто не розгойдуємось: часом  
Все здається миттю, і тоді  
В дітях бачимо свою окрасу,  
Свої дивні літа молоді.

Вже сивіють скроні за роками,  
В'ється стрічкою життя блакить.  
І про все, що у житті було із нами,—  
Спогад кінострічкою біжить.

■ ■ ■ ■

Ти і більш ніхто,  
У житті моїм нема другої.  
Блиск твоїх очей — чуже пальто,  
Все пройшло, лишився тільки спомин.

Ти і тільки ти,  
І я без тебе — що безкрилий птах.  
Зрозумій мене, пробач, прости,  
Довго ж я блукав по цих світах.

Ти одна для мене. Не забудь,  
Я прошу тебе, побудь іще зі мною.  
Знаю — це лиш мрія й світла путь,  
Я сумую, мила, за тобою.

Ти одна і більш ніхто,  
У душі розлука зазвучала.  
Посмішка твоя — чуже авто —  
Все скінчилось, а для тебе лиш почалось.

■ ■ ■ ■

Мені байдуже, чи ти хочеш  
Мені сказати щось, чи ні.  
Любові дзвін — палають очі  
Твої тривожні і сумні.  
Бо почуття — святиня зрима,  
Бо голос твій, немов у сні,  
Диктує волю незборимо,  
Як жити, вказує мені.



**студент 3-го курсу Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця:**

*"Як бачите, деякі студенти-медики займаються не тільки вивченням анатомії, рентгенографії, хірургії та фармакології, але й у вільний час, якого практично не буває, пробують свої сили в поезії. Сподіваюся, що мої твори будуть для вас такими ж цікавими, як для мене — оволодіння завжди потрібною професією лікаря".*

■ ■ ■ ■

Розкажи, як треба любити,  
Я, напевно, не знаю як.  
Розкажи, як на світі жити,  
Коли в серці любовний зляк.

Розкажи, як з тобою бути,  
Як щасливим бути, навчи.  
Розкажи, як тебе забути,  
Розкажи, розкажи, не мовчи.

Розкажи, як любовні муки  
Тихо в серці своїм нести.  
Розкажи, як під час розлуки  
Та не в'янути — садом цвісти.

Розкажи, я тебе благаю,  
Бо самому несила мені  
Жити на світі зі словом — кохаю  
І страждати зі словом — в огні.

■ ■ ■ ■

Не шукай недоліків у інших,  
А у себе намагайся знайти.  
Бо нема нічого в світі гірше,  
Як сліпцем навромацки брести.

Ти в собі знайди усе, що треба,  
Але з висновками не спіши.  
Хто зна, що ще буде треба  
Твоїй дивній і вимогливій душі.

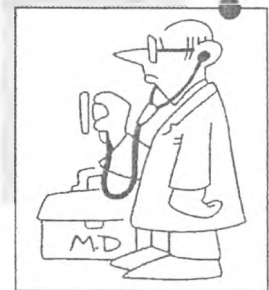
■ ■ ■ ■

Давайте жити наяву,  
Давайте вірити в любов.  
Я в далину життя пливу  
І у буття вертаюсь знов.

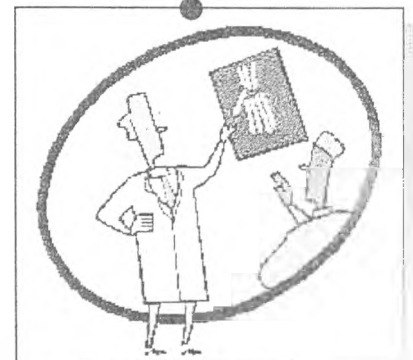
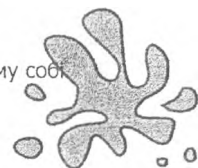
Давайте відповідь знайдем,  
Розіп'ємо кристаль надій.  
І в вічність тихо увійдем  
На терені крилатих мрій.

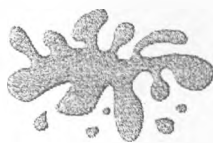
Давайте будемо відверті,  
Давайте мріяти й шукать.  
Коли ми злі, коли ми вперті  
Навчимося друзів вибачать.

Давайте будемо любити,  
Навчимося слухать голоси.  
Давайте будем Жити, Жити  
У вирі щастя і краси.



Самому собі





## Марина Двораковська

### ФГСН-4, культуролог.

...Характерна особливість — "шалено" вивчає японську мову. У вільний від неї час відвідує лекції та читає літературу з культурології. Найулюбленіший предмет за всі роки навчання в Академії — "Основи літературної творчості", жодної пари якого, незважаючи на безперервні заняття з тієї ж таки японської мови, примудрилася не пропустити...

Ми зустрілися з Ним 2 вересня. На лекції. Нас було 140, тому те, що Він говорив, осідало десь на перших партах. Мій конспект нагадував нескладений puzzle. До того ж, я Його не бачила (бо я не бачу далі п'ятої парти, а ближче місця не було). Одне слово, я проігнорувала другу лекцію. Все одно Він ще мене не пам'ятав. Нас було надто багато.

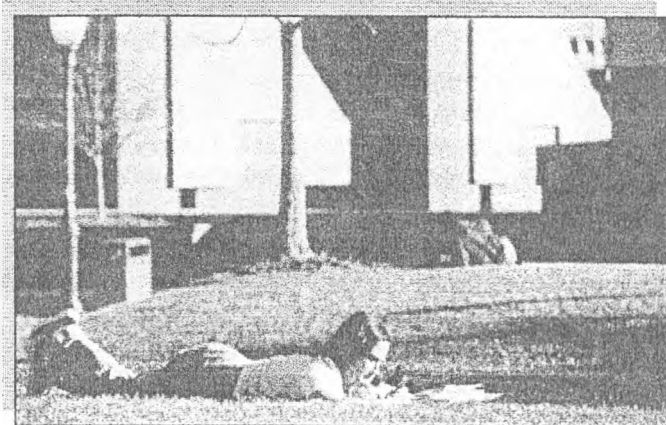
Я розгледіла Його на семінарі (там було всього три парти). І Він мені не сподобався. Він був неголений і взагалі неохайний, а я не терплю неохайних чоловіків. А ще Він не дивився на студентів. Та все ж один раз Він підвів очі. Коли я сказала, що не прочитала. Я не прочитала лише одну книгу, але то була Його Улюблена книга. Я ще цього не знала. Він тоді подивився на мене вперше, і мені стало соромно. З того часу я читаю всі книги зі списку, хоча вже добре знаю, які Його улюблені.

Вдруге він подивився на мене на іспиті. Коли спитав, чи я прочитала за цей час Його Улюблену книгу. Він, звичайно, не сказав: "Мою улюблену", але тоді я вже це знала. Ясна річ, я її прочитала. Я прочитала всі книги. І Він поставив мені п'ятірку. Мою першу п'ятірку в Академії.

Ми зустрілися знову 2 вересня. Він був неголений і не знімав верхнього одягу. Я не була у захваті, та намагалася не дивитися на Нього. Він також не підводив очей, читав лекцію підлозі та підвіконню. Йому так подобалося.

Ми бачилися двічі на тиждень протягом триместру (я відвідала всі лекції і всі семінари), і все ж Він жодного разу не привітався зі мною у коридорі. Не запам'ятав. Він поставив мені 90, бо я не знала нічого про "Тоскуланські бесіди" Цицерона. І мені знову стало соромно. Він навіть на мене не подивився, просто поставив 90, розписався і закрив заліковку.

А потім Він мені наснився. У ніч із 29 лютого на 1 березня. Тому що 1 березня я мала захищати курсову. Уві сні я спитала у Нього: "Чи не знаєте Ви, як оцінив мою роботу рецензент?" А Він посміхнувся (хоча у житті Він не посміхається ніколи), подивився мені у вічі і відповів: "Ну, після двох прослуханих курсів можна переходити на "ти" !" А насправді на захисті (саме на моєму захисті!) Він вийшов палити. Тому знов не запам'ятав.



Я записалася на Його третій курс. Влітку. Хоча мені зовсім не хотілося багато читати. Нас було 20 чоловік — на 120 менше, ніж на першому курсі. Прочитавши моє прізвище у відомості, Він розсіяно окинув оком аудиторію. Не знайшов. Я підвела руку: "Присутня".

Я не перефарбовую волосся щомісяця (я взагалі його не фарбую). Я не ношу темні окуляри. І взагалі мене дуже легко впізнати. Я майже не змінююся. І прізвище моє таке саме, яким було 18 років тому. Та Він чомусь мене не пам'ятає. Ми існуємо в одному часі і просторі, але Він — офіційно, а я — анонімно. Часом, коли Він зводить очі, я почуваюся невидимкою. Він чує, але не бачить. Мене це не дратує. Я звикла. Це — захоплююча гра. Принаймні для мене. А про що думає Він, споглядаючи тріщинки на підвіконні, не знає ніхто. Окрім Нього, звісно.



Він читає 5 курсів на нашій кафедрі. Залишилося ще два. Цікаво, чи впізнає він мене на захисті кваліфікаційної роботи?

## Слово редактора

Уявіть собі, що одного чудового дня опинилися перед стендом з оголошеннями різноманітних (культурно-мистецьких або громадсько-політичних) подій і ніяк не можете вирішити, "куди піти, куди податись". Відтепер сміливо зупиняйте око на чомусь одному і не шкодуйте, що не можете бути в декількох місцях одночасно, оскільки у вас з'явився інформатор-путівник, тобто сторінка **"Суспільство"**. Ми спробуємо подати акції, які ви не змогли відвідати, так, щоб статті були не сухим фактажним матеріалом, а яскравими особистими відгуками. Тож читайте далі...

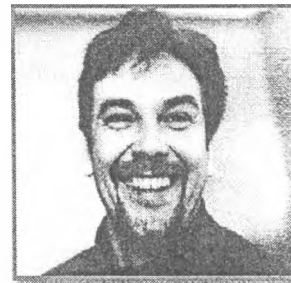
## Вітер з Європи

В осінньому Києві часто відчуваєш брак західної екзотики і, власне, Заходу взагалі. Так-так, саме Заходу - омріяної Європи, до якої багато хто з нас прагне.

Зараз зрозумієте, до чого я веду. Уявіть собі поєднання: альт-саксофон, електрогітара, ударні, електроконтрабас, — яке можна час від часу розбавляти бас-кларнетом і губною гармошкою. Крім цього, додайте трошки посвистування, рохкання і купу інших звуків, незвичних для пересічного слухача. Чим не екзотика? Тепер залишилося тільки ще більше напружити уяву і почути джаз... у

виконанні польського джаз-рокового квартету Миколая Тшаски (саме він і грав почергово на всіх духових інструментах) **"Лоскот"**, який тішив киян своєю музикою два дні поспіль. Ті, хто зібрався 19 вересня в Будинку художника, були в шаленому захопленні від чотирьох молодих музикантів. Концерт видавався суцільною імпровізацією, хоча, може, так і було насправді.

А вже наступного дня невеличке приміщення Театру ім. Л. Курбаса зібрало ще більшу аудиторію. Вільного місця не було навіть у проходах. Цього разу прийшли поціновувачі не лише якісної музики, а й сучасної літератури, адже вечір було присвячено новим творчим "здобуткам" відомого всім письменника **Юрія Андруховича** (українського, але зовсім не київського) та **Анджея Стасюка** (зовсім не українського, а польського й також постмодерного). Для українського читача це було не стільки представлення спільної книги двох авторів **"Моя Європа: два есеї про найдивнішу частину світу"** і роману Стасюка **"Дев'ять"** в українському перекладі (як про це писало на кольорових плакатах), скільки знайомство із самим польським письменником, який завітав до Києва вперше. Вів дійство Андрухович, презентуючи (зрозуміло, у власному перекладі) поетичні твори "колеги" ("дового та геніального", як він його представив) і власний вірш про нього ж таки. Досить несподіваним виявився музичний дебют Андруховича, що напівчитав-напівспівав свого легендарного "Козака Ямайку" в супроводі вже згаданого **"Лоскоту"**. Одним словом, було дуже весело.



Роксоляна Свято

## Африка та Україна: дивовижні паралелі

Центр суспільно-політичних досліджень НаУКМА й посольство Південно-Африканської Республіки в Україні 12 вересня організували в актовій залі 1-го корпусу лекцію професора **Віллі Брайтенбаха** **"Демократія та ефективне правління: африканський досвід переходу"**. Вона проходила у рамках ННС "Особливості політичного процесу в Україні", але прослухати мали можливість усі. І таких було чимало, адже увагу привертала не тільки назва лекції, а й сам

Професор політології займається порівнянням процесів аналізом політичної ситуації в Африці, стала дивиною для студентів. Відверто цікавимосся африканським даремно. Захопившись прагненням сусідів, які за політичною організацією ми майже зовсім забули про решту можуть допомогти Україні не менше.



з'являлися у мене під час лекції професора Брайтенбаха. Перед нами "зачароване" коло: слабкий уряд і галаслива опозиція борються за владу, а виграє завжди хтось третій (в африканському випадку — ТНК). Це вам нічого не нагадає? Звісно, можете відмахнутися від такої аналогії: мовляв, історична спадщина й географічне положення України та ПАР зовсім різні. Проте подібність сучасної політичної ситуації говорить сама за себе. То, може, варто прислухатися до "know how" африканців і не наступати вдруге на ті самі граблі.

Валентина Костиріна

Фото Івана Преснякова

На фото зліва направо: посол ПАР в Україні Деларест ван Гондер, директор ЦСПД НаУКМА проф. В. Якушик, проф. Політології університету Стелленбош В. Брайтенбах.



## Слово редактора

Welcome to "Partijna" storinka again. Гадаємо, що постійні читачі "Чернетки" вже встигли звикнути до її традиційного виходу. В цьому номері ми подаємо "нові надходження" студентського фольклору, зафіксованого для нащадків не на глиняних табличках, папірусах та не у фоліантах, а на звичайнісіньких партах академічних аудиторій. Звісно, заклик до подальшої активності у цій діяльності може бути розцінений господарчою службою Академії як провокація. І все ж таки — не дайте "Партійній" сторінці "засохнути"!



Нічого нікому ніколи.  
Нічого нікому ніде.  
А деколи декому дещо.  
Ну то що, вже не можна, чи що?



(для тих, хто прийшов на пару й забув прокинутись)

Натисніть головою і не відпускайте ⌚ 1 годину

20 хвилин ➡

O'K

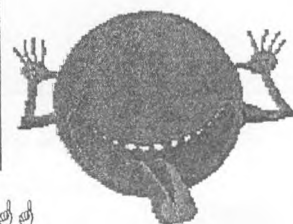


(от що буває, коли людину переслідують муки творчості і вона намагається скрізь віднайти риму)

Wittgenstein = Frankenstein  
Hegel = Гоголь  
Рассел = Рассол  
Маркс = Ксерокс



Коли тебе ненароком  
Гепнуло шлакоблоком,  
Вважай, що тобі повезло —  
Це останнє в житті западло.

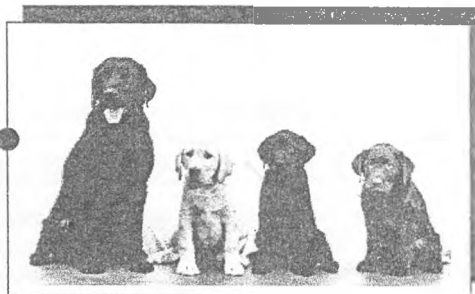


І ось пізнав я сенс життя  
Крізь всіх філософів творіння:  
Немає кращого життя,  
Ніж пальцем в носі колупіння.

Ха.Ха.Ха.



Добре, коли собака — друг;  
гірше, коли друзі — собаки.



Вихід із безвихідної ситуації завжди там,  
де і вхід.

Пам'ятайте про це, чекайте на "Чернетку 005" наступного місяця і не забувайте, що маєте реальну можливість побачити на її сторінках своє прізвище.

