

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»

ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНІТАРНИХ НАУК

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Силабус навчальної дисципліни

«ПРАКТИКА ДОСЛІДНИЦЬКА»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В 12 Культурологія та музеєзнавство

Освітня програма: Культурологія

I. Нормативні навчальні дисципліни та практика

I.2. Практика

ВИКЛАДАЧ(КА): Бондарець Оксана Василівна, старша викладачка

E-mail: bondarets@ukma.edu.ua

MS Teams – команда «Дослідницька (етнологічна) практика»

DistEdu: «Дослідницька (етнологічна) практика»

ЗАГАЛЬНЕ НАВАНТАЖЕННЯ КУРСУ: 3 кредити ECTS

Практичні заняття – 30 год.

Самостійна робота – 60 год.

Форма підсумкового контролю: залік.

Семестр викладання: VIд

КИЇВ – 2026

АНОТАЦІЯ

Кафедра культурології пропонує декілька напрямів дослідницької практики.

Етнологічний напрям покликаний поглибити знання студентів в царині етнічної історії та культури.

Студенти опановують методику польових етнографічних досліджень (складають запитальники/анкети, здійснюють опитування респондентів, складають польову документацію, опрацьовують польові матеріали).

Підсумковим результатом практики є наукова робота за темою дослідження.

Зібрані матеріали передаються до Музею історії культури (кафедри культурології НаУКМА).

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета практики: поглиблення знань студентства у царині етнічної історії та культури; опанування методики польових досліджень та наукової обробки їх результатів; використання польових матеріалів для написання курсових/кваліфікаційних робіт та в подальших наукових дослідженнях; надбання фахових навиків (формування низки компетентностей, що визначені освітньою програмою).

Завдання практики:

- ознайомлення з етнографічними колекціями низки музеїв м. Києва (чи інших міст України) та специфікою їх дослідження;
- ознайомлення з оцифрованими етнографічними матеріалами (зокрема, колекцією Хведора Вовка в Науковому архіві Інституту археології НАН України);
- вивчення літератури з методики польових етнографічних досліджень;
- надбання фахових навиків, зокрема щодо складання запитальника/анкети відповідно до теми дослідження, опитування респондентів, ведення польової документації (польового зошита, польового щоденника);
- комплектування етнографічної колекції Музею історії культури (кафедри культурології НаУКМА) та її наукове вивчення.

Загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2);
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 3);
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4);
- здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань <...>). (ЗК 5);
- здатність працювати автономно (ЗК 7);
- здатність працювати в команді (ЗК 8).

Спеціальні компетентності:

- здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію (СК 1);
- здатність визначити ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах (СК 2);
- здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо) (СК 4);
- здатність дотримуватись стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації (СК 12).

Очікувані результати:

Результати навчання	Методи викладання і навчання	Форми оцінювання
ПРН – 01. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	Групові обговорення (навчальний семінар та практичні заняття). Підготовка студентами(ками) звітних матеріалів про практику.	Самоконтроль. Поточний контроль участі студентства у навчальному семінарі та практичних заняттях. Перевірка якості підготовки звітних матеріалів.
ПРН – 02. Аналізувати, коментувати,	Методична організація та самоорганізація	Перевірка якості прочитання та

узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.	студентством прочитання та критичного аналізу фахової літератури.	критичного аналізу фахової літератури.
ПРН – 03. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.	Інтеграція видів освітньої та професійної діяльності. Виконання студентством самостійних та практичних завдань. Метод письмових робіт.	Перевірка якості виконання самостійних та практичних завдань. Перевірка письмових робіт.
ПРН – 05. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.	Аксіологічний підхід. Інтеграція видів освітньої та професійної діяльності. Компаративний аналіз. Візуальні методи. Виконання студентством самостійних та практичних завдань. Метод письмових робіт.	Перевірка підготовки студента (ки) до польового дослідження (зокрема, запитальника/анкети за темою дослідження) та польової документації (польового зошита та польового щоденника). Перевірка письмової наукової роботи.
ПРН – 06. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних	Інтеграція видів освітньої та професійної діяльності. Опитування респондентів(ок). Візуальні методи.	Перевірка польової документації (польового зошита та польового щоденника).

засобів та візуальних технологій.		
ПРН – 07. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, специфічні риси та характеристики.	Методи мотивації фахової діяльності. Виконання студентством самостійних та практичних завдань.	Перевірка якості виконання самостійних та практичних завдань.
ПРН – 08. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.	Інтеграція видів освітньої та професійної діяльності. Метод письмових робіт. Опрацювання рекомендованих науково-популярних відеоматеріалів та їх обговорення.	Перевірка письмової наукової роботи. Оцінювання активної пізнавальної діяльності студентства під час обговорення рекомендованих відеоматеріалів.
ПРН – 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначити їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.	Виконання студентством самостійних завдань, зокрема, написання наукових паспортів.	Перевірка якості виконання самостійних завдань.
ПРН – 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.	Експонування матеріалів, зібраних під час практики, в Музеї історії культури (ауд. 1-325). Виконання студентством самостійних завдань.	Перевірка якості написання наукових паспортів на речі, що комплектувалися для Музею історії культури (при кафедрі культурології НАУКМА).
ПРН – 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати	Складання запитальника/анкети відповідно до теми дослідження. Польове	Перевірка якості підготовки звітних матеріалів.

культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.	дослідження та опрацювання польових матеріалів. Метод спостереження викладача(ки) за роботою студентства.	
--	---	--

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- Перед початком практики студентство знайомиться з її програмою, особливостями проходження, а також проходить інструктаж з техніки безпеки.
- Можливі *різні варіанти* проведення практики: керівником групи організовується самостійна етнографічна експедиція (а); можливі різні місця проходження практики студентами(ками) в разі самостійної її організації (б). Можливі індивідуальні завдання, що відповідають науковим інтересам студентів(ок) та практичним можливостям.
- Під час проходження практики студенти(ки):
 - ознайомлюються з етнографічними колекціями насамперед музеїв м. Києва (чи інших міст України) та специфікою їх вивчення;
 - опрацьовують літературу з методики польових етнографічних досліджень;
 - складають запитальники/анкети відповідно до теми дослідження (за вибором студента(ки));
 - здійснюють (індивідуально) опитування респондентів(ок) (респондентів(ок) та місце опитування студенти(ки) обирають самостійно);
 - складають польову документацію (польовий зошит, польовий щоденник);
 - збирають матеріали для Музею історії культури (кафедри культурології НаУКМА);
 - опрацьовують польові матеріали;
 - готують наукову роботу за темою дослідження, яка є підсумковим результатом практики.
- Після закінчення практики на кафедрі здається наукова робота за темою дослідження, польова документація та зібраний

етнографічний матеріал (за бажанням разом із науковими паспортами (де знайдено, час знаходження, як придбано, короткий опис речі, бібліографія тощо)).

ДОКУМЕНТИ

- ***Польовий зошит***

- на титульному листі вказується назва наукової установи/закладу, що проводить дослідження, її адреса, ПІБ автора(ки) польового зошита;
- вказується назва села/міста, де проводиться анкетування, паспортні дані про населений пункт, дата;
- вказується інформація про респондентів(ок);
- записується зміст опитування (кожна розмова з нової сторінки);
- вказуються вихідні дані про речі (час і місце придбання; повне ім'я (ПІБ) власника(ці) пам'ятки; ім'я (ПІБ) та вік людей, що користувалися нею; відомості про майстра(иню) (ім'я, рік і місце народження); місцева назва речі; призначення речі).

- ***Польовий щоденник***

- план роботи на день;
- інформація про маршрут експедиції, паспортні дані про населені пункти;
- інформація про зустрічі з респондентами(ками);
- попередні наукові висновки проведеного дослідження;
- тощо.

ТЕМИ ДОСЛІДЖЕНЬ (на вибір)

1. Весілля (перша половина XX ст.)
2. Весільні звичаї та обряди українців (на основі фотографій другої половини XX ст.)
3. Дитячі ігри (друга половина XX ст.)
4. Поховальні ритуали (на основі фотографій другої половини XX ст.)
5. Українська кухня (друга половина XX ст.)
6. Традиційне житло (на світлинах XX ст.)
7. Одяг (на світлинах XX ст.)
8. Господарська діяльність (на світлинах XX ст.)

9. Ярмарок (на світлинах ХХ ст.)
10. Історія української родини.
11. Стосунки із сусідами (на основі фотографій другої половини ХХ ст.)
12. Історія однієї вулиці (на основі фотографій)
13. Українське село в другій половині ХХ ст. (на основі фотографій).
14. Міське повсякдення (на світлинах ХХ ст.)
15. Календарні свята (на основі фотографій другої половини ХХ ст.)
16. Сучасний стан традиційної культури українців та інших народів, що проживають на теренах України.
17. Інші теми, що запропоновані студентами(ками) та узгоджені з керівником(цею) практики.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна (з методики польових етнографічних досліджень)

Глушко М.С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібн. Львів: Вид. Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2008. 286 с.

Кожолянко Г.К., Шестаков Ю.П. Етнографічні експедиції та етнографічна практика: навч. посібн. Чернівці: Рута, 2000. 64 с.

Паньків М.І. Організація польових досліджень з етнографії (для студентів історичного факультету та краєзнавців): посібн. Івано-Франківськ: Плай, 2006. 128 с.

Програма, запитальники та методичні поради дослідникам народної культури України /Упоряд. А.Г. Орел, К.А. Міщенко. Київ: ІСДО, 1995. 231 с.

Супруненко В. Народознавчий запитальник. Культура, побут, звичаї. Мелітополь, 1994. 32 с.

До навчального семінару

Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.

Бондаренко Г. Українська етнокультура в контексті глобалізаційних викликів. Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2014. 226 с.

Борисенко В.К. Сімейна обрядовість українців ХХ – початку ХХІ століття. Київ, 2016. 256 с.

Волковічер Т.М. Вербальні тексти у народній вишивці ХІХ – першої половини ХХ століття: генезис, семантика, прагматика. Київ: НВП “Видавництво “Наукова думка” НАН України, 2019. 173 с.

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 1. Усна історія. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2021. 592+VIII с.: іл.

https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2021/oral_history.pdf

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 2. Родина та культура сімейного співжиття. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2018. 460 с.: іл.

<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2018/sim.pdf>

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 3. Родильна обрядовість. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2016. 472 с.: іл.

<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2016/obryad.pdf>

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 4. Весільна обрядовість. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2016. 688 с.: іл.

<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2016/vesil.pdf>

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 5. Поховально-поминальні звичаї та обряди. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2020. 464 с.: іл.

<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2020/pohov.pdf>

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 6. Календарна обрядовість. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2016. 400 с.: іл.

<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2016/obryadovist.pdf>

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 7. Господарські заняття,

промисли та ремесла. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2017. 496 с.: іл.
<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2017/remesla.pdf>

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 8. Культура народного харчування. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2018. 496 с.: іл.
<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2018/kult.pdf>

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 9. Народна житлобудівна культура. Екологія та організація середовища проживання. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2020. 944 с.: іл.
<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2020/jytlo.pdf>

Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. Т. 10. Традиційне повсякденне та обрядове вбрання. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2018. 640 с.: іл.
<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/spadshchyna/2018/odyag.pdf>

Зайченко В. Вишивка Чернігівщини. Київ: Родовід, 2019. 208 с.

Зайченко В. Вишивка Чернігівщини. Рушники. Каталог колекції Чернігівського історичного музею імені В.В. Тарновського. Київ: Родовід, 2018. 256 с.

Кара-Васильєва Т.В., Заволокіна А.О. Українська народна вишивка. Київ: Либідь, 1996. 94 с.

Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України. В пошуках “великого стилю”. Київ: Либідь, 2005. 280 с.

Кушнір В.Г., Петрова Н.О. Традиційна весільна обрядовість українців Одещини (20 – 80 - ті рр. ХХ ст.). Одеса: Гермес, 2008. 256 с.

Марченко О.М. Етнологія народів світу: Навчальний посібник для студентів гуманітарних факультетів і ВНЗ. Кропивницький: ТОВ ПОЛІМЕД - Сервіс, 2019. 382 с.

Матейко К.І. Український народний одяг. Етнографічний словник. Київ: Наукова думка, 1996. 196 с.

Ніколаєва Т. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 173 с.

Олійник М.В. Український одяг у системі міської культури Києва (друга половина XIX – початок XXI століття). Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2017. 312 с.

Пошивайло І. Феноменологія гончарства. Семіотико-етнологічні аспекти. Опішне: Українське Народознавство, 2000. 432 с.

Стельмашук Г.Г., Врочинська Г.В. Історія традиційних українських прикрас. Київ: Балтія-Друк. 2020. 184 с.

Українська вишивка. Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2017. 40 с.

Щербань А.Л. Трансформації орнаментування кераміки в традиційній культурі Лівобережної України (кінець VII тис. до н. е. – XIX століття). Харків: Видавець Олександр Савчук, 2017. 328 с.

Ярова А.В. Традиційне житло Чернігівщини кінця XIX – першої половини XX століття. Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2017. 196 с.

РЕКОМЕНДОВАНІ ВІДЕОМАТЕРІАЛИ

Виставка “Свято” в Музеї Івана Гончара. Запис лекції Олександри Сторчай. Частина 1 та Частина 2. (YouTube. Відкрита Скриня. 24 серпня 2023 р.)

Національний музей українського народного декоративного мистецтва. Виставка кераміки 2020. (YouTube. Міжнародна освітньо-культурна Асоціація. 22 листопада 2020 р.)

Традиційне верхнє вбрання українців кінця XIX початку XX ст. Олександра Сторчай та Віталія Олійник. (YouTube. Кураж. 21 грудня 2023 р.)

Український хрест сорочки Василя Вишиваного. Доповідь Марини Олійник. (YouTube. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. 20 травня 2026 р.)

ОЦІНЮВАННЯ

УМОВИ ВИЗНАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕЙТИНГУ ДИСЦИПЛІНИ

Види робіт/форми контролю	Кількість робіт	Максимум балів за заняття/вид роботи	Разом
Практичні заняття	2 – 3	5	10
Навчальний семінар: *презентація *виступ *доповнення *пасивна присутність	1	10 6 3 2	10
Індивідуальна робота: *запитальник/анкета *польовий зошит *польовий щоденник *матеріали до Музею історії культури * науковий паспорт (на річ)	1 1 1 1 одиниця зберігання (min) 1 (за бажанням)	10 15 20 5 5	10 15 20 5 5, але разом за індивідуальну роботу не більше 50
Залік (наукова робота)	1	30	30
Разом			100

ВИМОГИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Види робіт	Кількість балів за один вид робіт	Критерії оцінювання
Практичні заняття	5	Оцінювання: 4 – 5 балів – активна пізнавальна діяльність (питання

		до фахівців; участь в обговоренні); 1 – 3 бали – пасивна присутність на занятті чи протягом частини заняття.
Навчальний семінар: *презентація *виступ *доповнення *пасивна присутність	10 6 3 2	Вимоги до презентації : не менше 10 слайдів; візуальний ряд має сприяти розкриттю змісту питання семінару; підписи до ілюстрацій; авторські тези; список використаної літератури, не менше 3 – 4 праць. <i>Оцінювання:</i> 10 балів – “відмінно” (10 чи більше слайдів; гарно підібраний візуальний ряд; повне та змістовне розкриття теми; логічний виклад; опанування значної кількості наукових праць; творчий підхід). 8 – 9 балів – “добре” (не менше 10 слайдів гарно підібраний візуальний ряд; опанування основної літератури; можливі незначні помилки). 7 балів – “задовільно” (дещо менший обсяг

		роботи; деякі ілюстрації не сприяють розкриттю змісту питання або відсутні підписи до деяких ілюстрацій; поверхові знання). 1 – 6 балів – “не задовільно” (6 – 7 слайдів; частина ілюстрацій має лише декоративне значення або відсутні підписи до них; низький рівень аналізу та неточне використання термінів; зауваження до якості виконання роботи /темпу виконання чи ін./). 0 балів – зміст презентації взагалі не відповідає темі або робота порушує норми академічної доброчесності. Вимоги до виступу: опрацювання основної літератури. <i>Оцінювання:</i> 6 балів – змістовна та повна відповідь на питання семінару; логічний виклад; добре аргументована інтерпретація різних точок зору.
--	--	--

		4 – 5 балів – змістовна та повна відповідь на питання семінару; можливі деякі помилки. 3 бали – доповнення тобто змістовне розкриття одного із аспектів питання семінару. 1 – 2 бали – невелике доповнення чи зауваження/уточнення до змісту виступів інших студентів.
Індивідуальна робота: *запитальник/анкета *польовий зошит *польовий щоденник *матеріали до Музею історії культури *науковий паспорт (на рік)	10 15 20 5 5 (за бажанням)	Запитальник/анкета: не менше 20 питань, які розкривають зміст теми дослідження. <i>Оцінювання:</i> 10 балів – “відмінно” (20 або більше запитань; глибоке розуміння теми). 8 – 9 балів – “добре” (не менше 20 запитань; можливі незначні неточності). 7 балів – “задовільно” (дещо менше запитань; самі питання поверхневі). 1 – 6 балів – “не задовільно” (менше 10 питань; зміст питань свідчить, що не опрацьована основна література по темі).

		Польовий зошит: паспортні дані про населений пункт; опитування 5 – 6 респондентів(ок) /зміст опитування та інформація про респондентів(ок)/; вихідні дані про річ та ін. <i>Оцінювання:</i> 14 – 15 балів – “відмінно” (детально викладено всі польові матеріали; зміст опитування свідчить, що практикант(ка) задавав(ла) додаткові питання для уточнення чи ін.) 11 – 13 балів – “добре” (опитування респондентів(ок) детально викладено, але деякі інші дані, що зазначені у вимогах до польового зошита, дещо не повні чи мають незначні помилки). 9 – 10 балів – “задовільно” (відповіді респондентів(ок) досить короткі, практикант (ка) не задавав(ла) питань для уточнення; дані про населений пункт
--	--	---

		чи ін. не повні; деякі помилки) 1 – 8 балів – “не задовільно” (конспект досить стислий; не всі дані, що зазначені у вимогах до польового зошита, наявні; зауваження до якості виконання роботи /зокрема, темпу виконання/). 0 балів – порушено норми академічної доброчесності. Польовий щоденник: плани роботи на день; маршрут експедиції та паспортні дані про населені пункти; інформація про зустрічі з респондентами(ками) ; попередні наукові висновки тощо. <i>Оцінювання:</i> 19 – 20 балів – “відмінно” (дотримано всіх зазначених вище вимог до польового щоденника; досить ґрунтовні попередні наукові висновки). 15 – 18 балів – “добре” (дотримано всіх вимог до польового
--	--	--

		щоденника, але попередні наукові висновки дещо поверхові). 13 – 14 балів – “задовільно” (матеріали викладено стисло; деякі необхідні дані відсутні; попередні наукові висновки поверхові). 1 – 13 балів – ”незадовільно” (матеріали викладено стисло; низка зауважень до змісту роботи; неточне використання термінів; відсутні наукові висновки; зауваження до якості виконання роботи /оформлення, темпу виконання та ін./). 0 балів – порушено норми академічної доброчесності. Науковий паспорт: за бажанням можна написати паспорт на рік, яку плануєте передати до Музею історії культури (при кафедрі культурології НаУКМА), використовуючи затверджену форму паспорта /де
--	--	--

		знайдено, час знаходження, як придбано, короткий опис речі, бібліографія тощо/. <i>Оцінювання:</i> 5 балів – на основі вихідних даних про річ (записані в польовому зашиті) та записів в польовому щоденнику заповнюємо всі графи наукового паспорта ; знаходимо аналоги тощо. 3 – 4 бали – не всі графи паспорта заповнено /його необхідно буде доопрацювати/.
Залік (наукова робота)	30	Наукова робота є підсумковим результатом практики: 10 тис. знаків з пробілами; використання матеріалів власного польового дослідження та додаткових джерел, літератури. <i>Оцінювання:</i> 28 – 30 балів – “відмінно” (10 тис. з пробілами; глибокі знання; творчий підхід; опанування значної кількості наукових праць;

		висока якість виконання письмової роботи). 22 – 27 балів – “добре” (10 тис знаків з пробілами; опрацьовано матеріали польового дослідження; опановано основну літературу; можливі незначні помилки). 19 – 21 бал – ”задовільно” (дещо менший обсяг роботи; поверхові знання; деякі зауваження до якості виконання роботи /оформлення, темпу виконання чи ін./). 1 – 18 балів – “не задовільно” (менше 5 тис. знаків з пробілами; низький рівень аналізу та неточне використання термінів; зауваження до якості виконання роботи /оформлення, темпу виконання чи ін./). 0 балів – робота порушує норми академічної доброчесності.
--	--	---

Загальні критерії оцінки: характер засвоєння (рівень усвідомлення, міцність запам'ятовування, обсяг, повнота і точність) та якість виявлення (логіка мислення, аргументація, послідовність та самостійність викладу, культура мислення) знання; ступінь оволодіння відомими способами діяльності, уміннями та навичками застосування засвоєних знань на практиці; якість виконання письмових робіт.

ПОРЯДОК ПЕРЕРАХУНКУ РЕЙТИНГОВИХ ПОКАЗНИКІВ НОРМОВАНОЇ 100-БАЛЬНОЇ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ШКАЛИ ОЦІНЮВАННЯ В НАЦІОНАЛЬНУ 4-БАЛЬНУ ШКАЛУ ТА ШКАЛУ ECTS

Оцінки ЄКТС	Бали	Визначення	Заліковий Бал
A	91 – 100	відмінно (всебічні та глибокі знання з незначними помилками)	Зараховано
B	81 – 90	дуже добре (більше, ніж середнє, але з деякими зауваженнями)	Зараховано
C	71 – 80	добре (загалом гарна робота, але є достатня кількість "пробілів")	Зараховано
D	66 – 70	задовільно (із значними недоліками)	Зараховано
E	60 – 65	достатньо (досягнуті мінімальні критерії)	Зараховано
FX	30 – 59	незадовільно (потрібна деяка додаткова робота)	не зараховано
F	0 – 29	незадовільно (переслуховування дисципліни)	не зараховано

ПОЛІТИКА КУРСУ

Вивчення дисципліни має відповідати вимогам *«Положення про Академічну доброчесність здобувача освіти в НаУКМА»* (наказ № 112 від 07.09. 2018 р.)

Від учасників навчального курсу очікується дотримання *«Кодексу етики Національного університету «Києво-Могилянська академія»* (наказ № 210 від 06.07. 2020 р.)

Національний університет «Києво-Могилянська академія» - заклад вищої освіти (ЗВО), який підтримує ідеї рівних прав і можливостей, протидії дискримінації, гендерному насильству та булінгу. У 2018 році НаУКМА став першим ЗВО в Україні, який запровадив відповідну внутрішньоуніверситетську політику, яка у 2021 році отримала назву – *Політика протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу в НаУКМА*. У Політиці зазначено, що «НаУКМА засуджує насильство і дискримінацію, сексуальні домагання, булінг (цькування) у трудових відносинах, в освітньому процесі та зобов'язується сприяти протидії цим явищам». Задля реалізації Політики створено Комітет протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу в НаУКМА. Цей курс відбувається, беручи до уваги засади зазначеної Політики.

Детальніше про Політику і Комітет, заплановані події можна прочитати на сайті НаУКМА, рубрика про захист прав студентства.

<https://web.ukma.edu.ua/index.php/uk/students/protect-rights>

КАЛЕНДАРНИЙ ГРАФІК ПРАКТИКИ

Група 1.

Інструктивна нарада (24.06.2026)

День 1. (29.06.2026)

- Науковий архів Інституту археології НАН України. Колекція Хведора Вовка. *(Самостійне вивчення.)*
- Опрацювання літератури до навчального семінару та підготовка *(за бажанням)* презентації.
- Специфіка вивчення різних видів етнографічних матеріалів. *(Навчальний семінар.)*

День 2. (30.06.2026)

- Національний музей народної архітектури і побуту України.
(Практичне заняття.)

День 3. (01.07.2026)

- Національний музей українського декоративного мистецтва.
(Практичне заняття.)

День 4, (02.07.2026)

- Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара».
(Практичне заняття.)

День 5. (03.07.2026)

- Опрацювання літератури з методики польових етнографічних досліджень.
- Опрацювання літератури за темою дослідження.
- Складання запитальника/анкети відповідно до теми дослідження.
- Індивідуальні консультації з керівником(цею) практики.

День 6. (04.07.2026)

- *Самостійна робота:*
 - опрацювання літератури за темою дослідження;
 - ознайомлення з етнографічними матеріалами, що дотичні до обраної теми дослідження, в зібраннях музеїв України (за вибором студента).

Вихідний день (05.07.2026)

День 7 – 9. (06 – 08.07.2026)

- Опитування респондентів(ок).
- Складання польової документації (польового зошита, польового щоденника).
- Комплектування матеріалів для Музею історії культури (кафедри культурології НаУКМА).

День 10 – 11. (09 – 10.07.2026)

- Опрацювання польових матеріалів.
- Написання наукової роботи.

День 12. (11.07.2026)

- Доопрацювання всіх звітних матеріалів.
- Написання наукових паспортів на речі, що зібрані для Музею історії культури (кафедри культурології НаУКМА) *(за бажанням студента (ки))*.

Залік (11.07.2026).

Група 2.

Інструктивна нарада (24.06.2026)

День 1. (30.06.2026)

- Національний музей народної архітектури і побуту України.
(Практичне заняття.)

День 2. (01.07.2026)

- Національний музей українського декоративного мистецтва.
(Практичне заняття.)

День 3. (02.07.2026)

- Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара».
(Практичне заняття.)

День 4. (13.07.2026)

- Науковий архів Інституту археології НАН України. Колекція Хведора Вовка. *(Самостійне вивчення.)*
- Опрацювання літератури до навчального семінару та підготовка *(за бажанням)* презентації.
- Специфіка вивчення різних видів етнографічних матеріалів.
(Навчальний семінар.)

День 5. (14.07.2026)

- Опрацювання літератури з методики польових етнографічних досліджень.
- Опрацювання літератури за темою дослідження.
- Складання запитальника/анкети відповідно до теми дослідження.
- Індивідуальні консультації з керівником(цею) практики.

День 6 – 8. (15 – 17.07.2026)

- Опитування респондентів(ок).
- Складання польової документації (польового зошита, польового щоденника).
- Комплектування матеріалів для Музею історії культури (кафедри культурології НаУКМА).

День 9. (18.07.2026)

- *Самостійна робота:*
 - опрацювання літератури за темою дослідження;
 - ознайомлення з етнографічними матеріалами, що дотичні до обраної теми дослідження, в зібраннях музеїв України (за вибором студента (ки)).

Вихідний день (19.07.2026)

День 10 – 11. (20 - 21.07.2026)

- Опрацювання польових матеріалів.
- Написання наукової роботи.

День 12. (22.07.2026)

- Доопрацювання всіх звітних матеріалів.
- Написання наукових паспортів на речі, що зібрані для Музею історії культури (кафедри культурології НаУКМА) *(за бажанням студента(ки))*.

Залік (22.07.2026)

Затверджено

на засіданні кафедри культурології НаУКМА від 04 червня 2026 р.
(протокол № 10)

Рецензенти:

Демчук Р.В., докт. культурології (Національний університет «Києво-Могилянська академія»);

Олійник М.В. , канд. іст. наук (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України).