

гічна драма, в якій оповідається про хлопця-підлітка з колонії, що намагається повернутися в звичайний світ (уже не дитячий, а дорослий) і виправити старі помилки. І, дивним чином, відчутти зв'язок із живим світом і подолати за давню травму (ще 14-літнім він випадково спричинився до смерті іншого хлопця) йому допомагає похоронна служба, куди його беруть на роботу (а постійна праця – одна з головних умов для звільнення).

Щоденна вимушена зустріч зі смертю в її найнепривабливіших проявах, обов'язок «упорядковувати» й одягати в урочистий одяг чужі тіла, перекладати їх із полиць холодильників у труни – всі ці невеселі обов'язки в якийсь незрозумілий спосіб роблять хлопця відкритішим до живих, вчать долати власні комплекси й вирішувати приватні проблеми. Дуже малослівна, ця стрічка переносить усю напругу навіть не на візуальний ряд, а радше на мовчання і все те, що в ньому заховано.

Отож 41-а «Молодість» відбулася. Відбулася, всупереч проблемам із фінансуванням, усупереч політичній та економічній кризі в державі й, зрештою, майже попри цілковиту відсутність власного кінематографа. Та цікаво, якого віку доведеться досягнути фестивалеві (вже й так не надто молодому), щоб нарешті не існувати всупереч, а просто тішити глядача добрим кіно, в тому числі власного виробництва?

1 Андрей Халпахчи: «О чем может сказать сравнительно молодой дебютант?» (інтерв'ю Анни Мелікової) // <http://www.openspace.ru/cinema/events/details/31466/>

2 Про цей фільм див. статті: Тетерюк М. Український «Крос» у Каннах // Кіно-Театр. – № 4. – 2011. – С. 3–4; а також: Брюховецька Л. Біг як метафора // Кіно-Театр. – № 4. – 2011. – С. 4.

3 Про цей фільм див. статтю: Свято Р. Чорнобиль: (не)можливість втечі // Кіно-Театр. – № 4. – 2011. – С. 45–46.



Кадр із фільму «Історія Леоніда». Режисер Райнер Людвігс. Німеччина, Україна, 2011.



Кадр із фільму «Гамер». Режисер Олег Сенцов. Україна, 2011.

## мистецька хроніка

### Каннські прем'єри в Києві

З 1 по 4 грудня 2011 року в кінотеатрі «Київ» втретє відбувся фестиваль французького кіно «Уїкенд в Каннах», в рамках якого було показано прем'єри минулорічного Каннського МКФ, в тому числі номінований на Золоту пальмову гілку «Гавр» Акі Каурісмякі. Цьогорічний фестиваль, на відміну від попередніх, організатори (Артхаус-Траффік та Французький культурний центр) вирішили провести лише в столиці, але запросити більше зіркових гостей. Спеціальною подією став приїзд в Україну французької актриси Наталі Бай, яка представила серію короткометражних фільмів «5 портретів Наталі Бай», знятих молодими французькими режисерами. Також в Україну завітали режисери Режіс Варньє, котрий представив новий фільм «Фінішна пряма», Стефан Рібожа та Жана-Люк Перреар,, які представили свої дебютні роботи в повнометражному ігровому кіно.