

Круглий стіл «Твори Лесі Українки на сцені»

28 лютого 2011 року Музей видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького спільно з журналом «Кіно-Театр» у рамках програми заходів, присвячених 140-річчю від дня народження геніальної української поетеси, драматурга Лесі Українки та 100-річчю одного з найвизначніших і найдосконаліших її творів — драми-феєрії «Лісова пісня» провів засідання круглого столу на тему «Твори Лесі Українки на сцені».

Про роботу над творами Лесі Українки розповіли: виконавиця ролі Донни Анни в спектаклі «В полоні пристрастей» 2002 року за мотивами драми «Камінний господар» в Національному театрі ім. Лесі Українки Наталя Доля, виконавець ролі Командора в тій же виставі Володимир Ращук, актриса Ада Роговцева, яка подарувала музею диск із записами творів Лесі Українки у власному виконанні, завідувачка літературною частиною Національного театру ім. І.Франка Наталя Пономаренко, драматург Богдан Жолдак, художній керівник театру «Сузір'я» Олексій Кужельний, художній керівник Київського ТЮГу, постановник спектаклю «Лісова пісня» (2005) Віктор Гирич, режисер спектаклю «Лісова пісня» у Київському театрі ляльок (2006) Леонід Попов, режисер спектаклю «Адвокат Мартіан» (2001) Олександр Мірошніченко, театральний критик Валентина Заболотна, художник-постановник «Лісової пісні» (1998) Ігор Білецький, завідувачка музею ім. М. Лисенка, онука Михайла Скорульського — автора балету «Лісова пісня», Роксана Скорульська, театрознавець, завідувачий відділом мистецтв Публічної бібліотеки ім. Лесі Українки Леонід Криворучко. Вела круглий стіл головний редактор журналу «Кіно-Театр» Лариса Брюховецька. Тоді ж було відкрито виставку «Театр Лесі Українки. Сценографія», де експонувалися ескізи декорацій, костюмів та макети до вистав видатних художників театру: А. Петрицького, О. Хвостова-Хвостенка, А. Волненка, Ф. Нірода, Д. Лідера, Ю. Миця, М. Драка, М. Уманського та наших сучасників — М. Левитської, А. Александровича-Дочевського, М. Френкеля, Л. Ковальчук, І. Білецького, Л. Нагорної, О. Рачковської. Виставка триватиме до 23 травня 2011 року.

100-річчя «Лісової пісні»

11 березня 2011 року відбулося відкриття виставки «Ну, як-таки, щоб воля — та пропала?», присвяченої 100-річчю від написання драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки. Філософська глибина «Лісової пісні», ідентична міфу, вабить митців до власного осягнення і авторської інтерпретації цього драматичного шедевра. До п'єси зверталися чимало митців драматичного театру, опери, балету, кінематографа. Та чи вдалося комусь дорівнятися до першооснови? Постановки були неоднозначні, але завжди вівся пошук — пошук ключа до глибинних смислів, до вічних проблем людського буття, геніально відображених у драмі-феєрії.

Матеріали з колекції Державного музею театру, музики, кіно — костюми, фотографії, макети та ескізи — відображають історію постановок «Лісової пісні» в різних театрах України від 1920-х років до сьогодні. Серед експонатів сценографічні роботи видатних художників театру О. Хвостенка-Хвостова, А. Волненка, Ф. Нірода, М. Драка, Д. Нарбута, Л. Писаренка, Ю. Стефанчука. Експозицію доповнюють роботи Д. Лідера та сучасних сценографів О. Вакарчука, О. Новікової, люб'язно надані власниками.

На відкриття виставки завітали композитор В. Кирейко, актори Р. Недашківська, А. Роговцева, О. Богданович, О. Батько, режисери Д. Чирип'юк, В. Гирич.

Визнання українського режисера

Почесну медаль до 150-річчя А.Чехова, якою російський уряд відзначив зарубіжних діячів культури і мистецтва, одержала театральний режисер Алла Бабенко за постановки творів А. Чехова на сцені Львівського національного театру ім. М. Заньковецької.

Молоде українське кіно в Нью-Йорку

З 16 по 20 березня в приміщенні Українського музею в Нью-Йорку відбувся 2-й кінофестиваль українського та пострадянського кіно NYC. За задумом організаторів, кінофестиваль покликаний ознайомити публіку з підбіркою художніх і документальних фільмів, що дозволяють судити про розвиток кінематографічного потенціалу на теренах країн колишнього Ра-

дянського Союзу. Програма фестивалю акцентує зроблений на індивідуальному переосмисленні режисерами унікального східноєвропейського досвіду.

Демонструвалося кіно Словаччини, Угорщини, Білорусі, України, Росії, Казахстану, Грузії, а також фільми американських режисерів, присвячені проблемам пострадянських країн. В центрі цьогорічного фестивалю опинилося сучасне українське кіно. Американський глядач подивився короткометражки українських режисерів: Тараса Томенка («Ліза», 2006), Слави Феофілактова («Мольфар Нечай», 2008; «Фрипуля», 2010), Мирослава Слабошпицького «Випадок», 2006; «Діагноз», 2009; «Глухота», 2010), Максима Буйницького («Відповідь на молитву», 2009; «Перешкода», 2010; «Довга дорога назавжди», 2010), Олександри Хребтової та Олександра Балабана («2033 кілометри від Ейфелевої вежі», 2009) та ін; анімаційні фільми: «Ведмежа послуга» (реж. Євгеній Альохін, 2003) «Блукаючи поміж» (реж. Анатолій Лавренишин, 2005); повнометражні документальні фільми: «Не один вдома» Олени Фетісової (2009), «Мама померла в суботу на кухні» Максима Васяновича (2009). Крім того, в рамках фестивалю було показано всесвітньо відомий фільм Дзиги Вертова «Людина з кіноапаратом» та прочитано лекцію про українські кінофабрики ВУФКУ, на яких було знято цей фільм.

Вшанування пам'яті Ірини Молостової і Бориса Каменьковича

У березні 2011 року в Києві (на вулиці М. Заньковецької, 10) відкрито меморіальну дошку народним артистам України — режисеру Ірині Молостовій та балетмейстеру Борису Каменьковичу (скульптор — Володимир Щур). За словами генерального директора Національної опери України ім. Тараса Шевченка Петра Чуприни, вистави Ірини Олександрівни («Ріголетто», «Мадам Батерфляй», «Євгеній Онегін») входять до золотого фонду Національної опери, несуть у собі потужну мистецьку енергетику й досі мають успіх.

«Мірабо»

9 березня 2011 року в кіноклубі НаУКМА за підтримки редакції журналу «Кіно-Театр» відбувся перегляд німого фільму «Мірабо» (режисер Арнольд Кордюм,