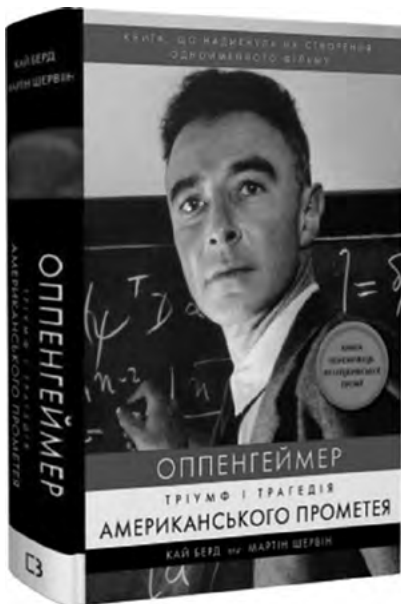


Конвеєр сміху не зупиняється

Держпідприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України» (телеканали «Дом» і «UATV»), підпорядковане Міністерству культури та інформаційної політики, в липні уклало три угоди про створення серіалів на суму більше 30 млн грн. За 10 млн грн фірма «Рікі-Тікі-Таві» має створити серіал на чотири серії у жанрі «новорічної комедії» «Санаторій "Незабудка"». Фірма «Ай К'ю» за 4 млн грн зробить серіал у жанрі «різдвяної комедії» під робочою назвою «Позивний "Санта"». Він включатиме дві серії по 46 хвилин. Також держпідприємство закупило виробництво серіалу «Історія сестер», що обійдеться бюджету у 16,8 млн грн. Підряд отримало ТОВ «Енерджіфільм». (Ольга Прокопишина. Мільйони на сценарії, піар, клумби і стадіони. Найбезглуздіші держзакупівлі під час війни. <https://biz.censor.net/r3431944>)

Про фатальну самовпевненість вченого



В наші дні, коли настільки драматичним чином похитнулася віра у здатність ядерної зброї запобігти масштабному воєнному катаклізму самою можливістю її застосування – і віра в те, що до застосування не дійде за жодних обставин, – кінорежисер Крістофер Нолан у фільмі «Оппенгеймер» пропонує розібратися в мотивах і переконаннях тих, хто колись використав свій науковий геній для створення най-

досконалішої зброї знищення в історії цивілізації. Творчі звершення та душевні метання Роберта Оппенгеймера (Кіліан Мерфі) розкриваються під час роботи вченого над Мангеттенським проектом, у взаємодії з найвизначнішими представниками наукового, військового та політичного істеблішменту.

Основою фільму стала книга Кая Берда і Мартіна Дж. Шервіна, яка отримала Пулітцерівську премію, «Оппенгеймер. Триумф і трагедія Американського Прометея». У пустелі Нью-Мехіко 16 липня 1945 р. таємно підірвали першу атомну бомбу. Вражений руйнівною силою свого творіння, Дж. Роберт Оппенгеймер відтоді затався боротися проти розробки водневої бомби та не допустити ядерної війни. Утім подальші випробування зброї масового ураження на містах Хіросіма й Нагасакі звели нанівець усі його старання. Оппенгеймера підозрювали в тому, що він комуніст і шпигун СРСР. Він зазнав утисків і переслідувань з боку ФБР і мусив полишити будь-яку громадську діяльність. Його приватне життя так само зазнало втручання: його телефон прослуховували, дружину Роберта виставляли п'яничкою, а йому приписували низку позашлюбних стосунків і з жінками, і з чоловіками. Лише 1963 року президент Джон Кеннеді реабілітує його, і завдяки цьому постать Оппенгеймера набула іншого значення для усього світу. Книга «Оппенгеймер. Триумф і трагедія Американського Прометея» є результатом 30-ти років інтерв'ю з родиною, друзями й колегами Оппенгеймера, пошуків у файлах ФБР, результатом аналізу записів промов і допитів, знахідок приватних документів. Скрупульозна біографія, у якій означено засадничі для наукового світу й історії загалом віхи життя найвідомішого вченого свого покоління, однієї зі знакових постатей XX ст., для якої триумф і трагедія міцно переплелися гордієвим вузлом¹. У назві книги бачиться алюзія на класичний роман про фатальну самовпевненість вченого, переконаного у своїй здатності ошчасливити людство винаходом, який він не в змозі контролювати, – «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» Мері Шеллі.

¹ <https://nashformat.ua/products/oppenheimer-triumf-i-tragediya-amerykansko-prometeya-941072>

Дні іспанського кіно

З 6 по 10 липня в кінотеатрі «Жовтень» у восьмий раз відбулася «Лінія іспанського кіно». Серед фільмів – одна з найбільш титулованих іспанських стрічок останнього часу, «Найкращий бос» Фернандо Леона де Араноа, присвячена проявам у сучасному суспільстві феодальної архаїки. Фільм розповідає про власника великої компанії (одна з найкращих ролей Хав'єра Бардема), який позиціонує себе як патріарх великої сім'ї, що піклується про співробітників, як про своїх дітей. При цьому звільнення службовців він сприймає як сумну необхідність, можливість спокусити чергову юну практикантку – як природний привілей сеньйора. Водночас герой досить розсудливий і усвідомлює, що таке ставлення до справи сформує негативну громадську думку. Та наслідки такого способу дій починають виходити з-під контролю (фільм вийшов в український прокат). У програмі також гучний дебют Алауди Руїс де Азуа «Колискова» про важкий процес ревізії традиційних уявлень про взаємини дітей та батьків у сучасному світі; вже відома нашим глядачам трагікомедія «Чемпіони» Хав'єра Фессера про досвідченого баскетбольного тренера, якому доводиться взятися за підготовку команди, що складається з людей із ментальними відхиленнями; документальна стрічка «Стіни говорять» одного з провідних режисерів іспанського кіно Карлоса Саури, який помер у лютому цього року, присвячена історії монументального живопису (у тому числі творчості великих мексиканських художників Давида Сікейроса та Дієго Рівєри).

Другий фільм циклу «Культура vs війна»



Друга документальна стрічка із серії про культурних діячів, що стали на захист країни, присвячена видатному кіноопе-