

Розмова птахів на подвір'ї Софії Київської

Події в рамках фестивалю Bouquet Kyiv Stage мають величезний бонус – місце проведення. Затишні локації Софії Київської посилюють враження від виставок, показів фільмів чи вистав, інтелектуальних дискусій. Але в програмі є події, які органічні для подвір'я Софії.

Саме такою була музична вистава «Розмова птахів» театрального центру «Слово і голос» і Наталії Половинки, ансамблю «Хорея Козацька» під керівництвом Тараса Компаніченка та лабораторії степового розспіву «Свшан-Зілля», об'єднавши духовну і барокову музику, традиційний спів і поезію Григорія Сковороди. Розкішні костюми від Оксани Караванської, у яких акторки, наче різнобарвні райські пташки, створювали справжній український бароковий сад радості. «Виконавці у цій виставі – хранителі традицій, які вивчають народний спів. Знання, яке йде через нас, ми маємо передати наступним поколінням», – розповіла Наталія Половинка. Вона зауважила, що хоча мова творів Сковороди архаїчна, староукраїнська, книжна, проте ми її повинні знати. *За матеріалом «Вечірнього Києва», 16.08.2025.*

«Антарктида» Антона Птушкіна

«Антарктида» – це новий документальний фільм Антона Птушкіна, що вийшов у прокат 4 вересня 2025 року. Стрічка розповідає про життя та роботу українських полярників на станції «Академік Вернадський». Щоб зняти цей фільм, Антон Птушкін провів тиждень разом з 30-ю Українською антарктичною експедицією. Стрічка показує щоденні виклики та важливість кліматичних досліджень, які проводять українські вчені. Завдяки своїй яскравості, інформативності та захоплюючому сюжету вона робить Антарктиду ближчою. Фільм підкреслює важливість України як однієї з країн, що має постійну присутність на крижаному континенті. За визнанням критиків, фільм «Антарктида» є чудовим прикладом того, як українська документалістика може конкурувати на світовому рівні.

Чим живе сьогодні Одеська кіностудія

Олександр Довженко, прибувши влітку 1926 року до Одеси, за три роки роботи

на Одеській кінофабриці зробив карколомну кар'єру. Ігровий фільм «Довженко» режисера Костянтина Коновалова і розповідає про перші кроки Довженка в кіно. Знімання локацій в Одесі та Києві завершилися у травні 2025 року. У кадрі працювала реальна кінотехніка 1920-х років, яка збереглася в музеях кіностудії ім. Довженка й Одеської кіностудії. Автори сценарію: Костянтин Коновалов, Сергій Тримбач, Максим Курочкін, Андрій Осіпов за участі Лілії Молодецької. В головних ролях – Григорій Бакланов (Довженко), Богдан Бенюк (Павло Нечес), Максим Самчик (Яновський), Поліна Василюк (Іда Пензо), Роман Ясіновський. Тизер фільму представляли на МКФ у Каннах. Вихід у прокат планується у 2026-му році. Продюсерка фільму Ганна Дочева підкреслила: «Ми прагнемо показати, що українці не лише незламні й волелюбні, але й талановиті, освічені, здатні створювати велике мистецтво. Цей фільм – наш голос у світовому культурному діалозі». Ганна Дочева – нині виконавча обов'язків голови правління Одеської кіностудії – розповідає, що кіностудія успішно завершила восьмисерійну художню серіальну роботу, і зараз тривають зйомки чотирисерійного серіалу за підтримки Держкіно – «Фільм для "Непмана"»¹. Цього літа студія постраждала від ворожої атаки. Пошкоджена адміністративна будівля, вибиті шибки у складі з костюмами та реквізитом. На щастя, більшість матеріалів вдалося врятувати завдяки оперативним діям охорони.



Кадр із фільму «Довженко», 2025.

¹ 13 вересня 2025. <https://odesa.novyny.live/den-ukrayinskogo-kino-chim-zhivе-sogodni-odeska-kinostudiia-280128.html>

Головний редактор

Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редколегія

Бобовський Славомір (Польща),
Буковський Сергій, Гладій Григорій (Канада),
Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,
Пілуцький Ярослав.

Редакція

Ямборко Ольга, Бугаєнко Наталя

Літредатор

Канівець Анастасія

Комп'ютерна верстка

Брюховецька Оксана

Інтернет-версія

Павлів Іванна

Здано на виробництво
9.10.2025 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 40 грн.
Зам. № 9.10.2025.
Віддруковано в типографії 7БЦ
03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.
Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: (044) 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.edu.ua
web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Ідентифікатор друкованого медіа
в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

Автори (№6, 2025)

Ольга Ямборко – художниця, мистецтвознавиця, кандидатка мистецтвознавства

Наталя Дніпенко – доцентка Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого

Олександр Саква – кіно- і театральний критик

Лариса Іванишина – кінокритикиня

Анастасія Канівець – культурологиня, кінознавиця

Юлій Швець – кіно- і театральний критик

Маргарита Швець – музикознавиця

Альона Мовчан – завідувачка

літературною частиною Херсонського театру ім. М. Куліша

Ігор Кручик – письменник, редактор

Лариса Брюховецька – кінознавиця

Людмила Новікова – кінознавиця,

кандидатка мистецтвознавства

Богдан Малик – студент НаУКМА

Катерина Мірошніченко – студентка

НаУКМА

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR
(pdf) 1995–2004, 2017 +
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр»
за межами України закордонні читачі
можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»
www.presa.ua