

# **Документи Єврейського музею у львівських зібраннях: проблеми пошуку і дослідження**

Таїса Сидорчук, керівник Науково-дослідного центру орієнталістики  
імені Омеляна Пріцака НаУКМА

Наукова конференція «Юдаїка в архівах, бібліотеках та музеях України:  
проблеми пошуку, дослідження, збереження». НаУКМА, 26 березня 2026 р.

Єврейський Львів поч. XX ст. – 1941 р.



Єврейський Львів поч. XX ст. – 1941 р.



LIBRIS  
HENRYK BAR





Природничий музей імені Дідушицького, Національний музей імені короля Яна III, Музей Наукового товариства імені Шевченка у Львові, Музей князів Любомирських, Музей Ставропігійського інституту, Львівський музей художнього промислу, Національний музей. Ювілейна наукова фундація галицького митрополита Андрея Шептицького.



Максиміліан Гольдштейн (1880-1942) і його приватний музей у Львові, вул. Новий Світ, 15  
*Фото. 1934 р.*



Юзеф Авін (1883-1943?) – архітектор, один із засновників Єврейського музею у Львові, ініціатор і член Кураторії опіки над пам'ятками єврейського мистецтва (Kuratorja dla Opieki nad Zabytkami Sztuki Żydowskiej) у 1925-1931 рр. та

Товариства прихильників Єврейського музею у Львові (Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Żydowskiego we Lwowie) у 1931-1939 рр.



Фонди Музею включали колекції:

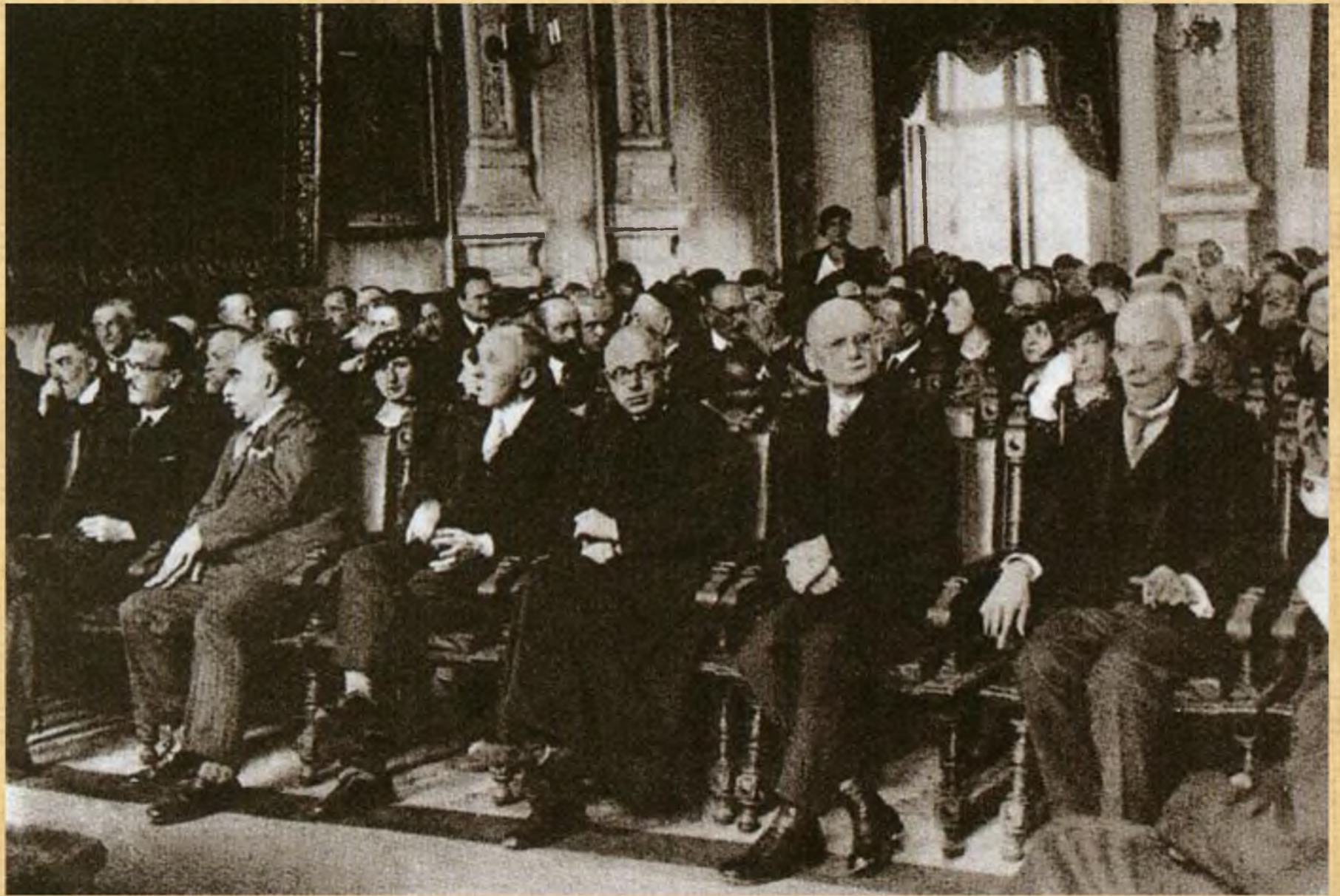
- Єврейської релігійної громади міста Львова
- Товариства друзів єврейського музею
- приватних осіб – членів громади та колекціонерів на умовах депозиту.

Колекція єврейських старожитностей родини Райхенштейна, зокрема колекція італійських ктубот XVII-XIX ст., була найчисельнішою приватною колекцією Музею.



17 травня 1934 р. у приміщенні Єврейської релігійної громади Львова був відкритий Єврейський музей (нині: вул. Шолом Алейхема, 12)

*Фото. 1990-і рр.*



Урочисте відкриття Єврейського музею у Львові відбулося за участі адміністрації, діячів науки, культури, освіти міста.

*Фото газети "Chwila. Dodatek Ilustrowany". 27.05.1934. №21.*



Одна з експозиційних зал Єврейського музею у Львові.

Фото газети "Chwila. Dodatek Ilustrowany». 27.05.1934. №21.



Людвік Лілле  
Автопортрет. 1922 р.

Художник, графік, перший  
хранитель та автор каталогу  
Єврейського музею  
у Львові у 1934-1937 рр.

## Єврейський музей у Львові - перший і єдиний громадський єврейський музей в Україні, створений у руслі європейських музейних тенденцій кін. XIX – поч. XX ст.

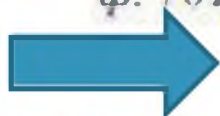
- Відкритий **17 травня 1934** р. у приміщенні Єврейської релігійної громади Львова за адресою: вул.Бернштайна (нині: вул.Шолом-Алейхема, 12).
- Комітет опіки над пам'ятками єврейського мистецтва (1925-1931 рр.) та Товариство друзів єврейського музею (1931-1939 рр.) безпосередньо займалися створенням музею, формуванням його колекції та діяльністю.
- **У 1928 р. та у 1933 р.** у Львові були організовані дві тимчасові виставки – давньої єврейської книги та єврейських старожитностей.
- Музей був створений та фінансувався Єврейською релігійною громадою Львова та здійснював свою діяльність відповідно до свого Статуту як відкритий для всіх мешканців і гостей міста.
- Колекція в основному мала етнографічний характер та складалася з придбаних, подарованих та наданих приватними особами й інституціями на тимчасове експонування матеріалів.
- Після окупації Радянським Союзом західноукраїнських земель у 1939 р. Єврейський музей у Львові був ліквідований, його колекція переміщена до фондів Львівського музею художніх промислів.
- Сьогодні колекція Єврейського музею у Львові зберігається у фондосховищах Львівського музею етнографії та художнього промислу, Львівської національної галереї мистецтв ім. Г. Б. Возницького; у 1990-2010-х рр. окремі складові колекції експонувалися на тимчасових виставках в Україні й закордоном.



Центральний державний історичний архів України, м. Львів, пл. Соборна, За.

**Єврейська релігійна громада, м. Львів**  
**Israelitische Cultus-Gemeinde in Lemberg**

*ф. 701, спр. 5672, 1785–1942 рр. Описи. Пол., нім. мова, їдиш.*



Створена 1785 р. Поширювала свою діяльність на територію Львівського воєводства. Мала 5 відділів: 1. У справах релігії; 2. У справах шкільництва; 3. Добродійний відділ; 4. Фінансовий відділ; 5. Загально-організаційний відділ. Відділи не були самостійними структурами, а підпорядковувалися раді громади. Припинила діяльність 1939 р.

Метричні книги єврейських релігійних громад на території Галичини. Копії свідоцтв про народження. Статути, обіжники, розпорядження. Протоколи конференцій, засідань вчителів. Листування про сплату податків, надання дозволів на одруження та матеріальну допомогу бідним. Звіти про діяльність громад, шкіл, лікарень, синагог. Списки членів громад, службовців, померлих у 1941–1942 рр. Анкети емігрантів з Росії. Особові справи та облікові картки.

a.) Sprawozdanie tabelarne z czynności za czas od 1.I. do 15.XII.1927


I. Zestawienie wykonanych prac konserwatorskich.

Jad Korona Tass Ejz Cheim Aron Hakodesz

Bożnica Chasydów	1	4	
" Starocmentarna	1	1	2
" Złotej Róży			1
Stary cmentarz			
Janów obok Trembowli - plany na odbudowę bożnicy.			

II. Zestawienie dokonanych inwentaryzacji.

Lwów	Bożnica Chasydów	9 przedm
"	" Starocmentarna	11 "
"	Stary cmentarz	15 "
Kamionka Strumioł.	Bożnica	6 "
"	Cmentarz	23 "
Żółkiew	Bożnica	4 "
"	Cmentarz	15 "
Janów	Bożnica	47 "
"	Cmentarz	17 "

Razem zinwentaryzowano w roku 1927  107 przedm

III. Zestawienie dokonanych zdjęć fotograficznych i planów.

Miejscowość	Objekt	Zdjęć	Planów.
Lwów	Bożnica Chasydów	9	
"	" Starocmen.	11	
"	Stary cmentarz	13	
Kamionka Strumiołowa	Bożnica	9	6
"	Stary cmentarz	23	
Żółkiew	Bożnica	9	
"	Stary cmentarz	11	
Janów	Bożnica	5	9
"	Stary cmentarz	16	
Razem		106	17



IV. Zestawienie dotychczasowych czynności t.j. od 1.I.1925 do 15.XII

Za rok	1925	1926	1927	Razem
Dźwignięto i ustawiono na betonie			532	532 negrobk.
Sporządzono plany na rekon. odbudowę bożnicy			1	1 plan
Dokonanie inwentaryzacji pisemnych	99	80	104	283 przedm.
Zdjęć fotograficzn.	145	43	106	294 sztuk
Rysunki akwarel.	22	9		31 sztuk
Zdjęcia architektoniczne			2	2 zdjęcia (na 17 planach).
Prac konserwatorskich dla rozmaitych przedmiotów za- bytkowych	28	13	18	59

Звіт Кураторії опіки над пам'ятками єврейського мистецтва за 1927 р.

//Центральний державний історичний архів України, м. Львів. - Фонд 701. Опис 3. Справа 801.

Prezydium:

- 1/ Wiktor Chajes, przewodniczący
- 2/ Dr. Ada Reichensteinowa, zast. przew.
- 3/ Rabin Dr. Jecheskel Lewin, zast. przew.
- 4/ Leon Wahl, zast. przew. / zmarł /
- 5/ Dr. Adolf Schorr, sekretarz / zmarł /

Sekcja muzealna:

- 1/ Wiktor Chajes, przewodn.
- 2/ Inż. Józef Awin, zast. przew.
- 3/ Rabin Lewi Freund
- 4/ Dr. Giza Frenklowa
- 5/ Maksymilian Goldstein
- 6/ Itamer Hirschrift / zmarł /
- 7/ Inż. Ferdynand Kessler
- 8/ Karol Katz
- 9/ Jehuda Kohn
- 10/ Dr. Cecylia Kleftenowa
- 11/ Ludwik Lille
- 12/ Dr. Ignacy Reiss
- 13/ Inż. Leopold Reiss
- 14/ Dr. Michał Ringel
- 15/ Inż. Zygmunt Sperber
- 16/ Aleksander Weinreb

Sekcja prawniczo-regulaminowa:

- 1/ Dr. Michał Ringel, przewodn.
- 2/ Dr. Marcell Buber, zast. przew.
- 3/ Dr. Henrycy Axer
- 4/ Ludwik Lille
- 5/ Dr. Józef Pernas
- 6/ Dr. Ignacy Reiss
- 7/ Dr. Adolf Schorr / zmarł /
- 8/ Dr. Maksym. Schönfeld / zmarł /
- 9/ Dr. Dawid Schreiber.

Sekcja ement-sy:

- 1/ Inż. Ferdynand
- 2/ " Leopold R
- 3/ Rabin Jecheskel
- 4/ Inż. Józef Awi
- 5/ Maks Glaserma
- 6/ Salomon Lengn
- 7/ Ludwik Lille
- 8/ Dr. Ignacy Rei
- 9/ Józef Thaler
- 10/ Aleksander We
- 11/ Jakub Wittels

Sekcja program:

- 1/ dyr. Herman
- 2/ Dr. Ada Reic
- 3/ Dr. Marcell
- 4/ Adolf Finke
- 5/ red. Henryk
- 6/ Abraham Kup
- 7/ Ludwik Lill
- 8/ Dr. Dawid Sc

Protokół

186

z posiedzenia Kuratorji Muzeum Gminy wyzn. żyd. odbytego dnia 29. kwietnia 1934 pod przewodnictwem prezesa Gminy wyzn. żyd. WP. Wiktora Chajesa w sali posiedzeń Zarządu tut. Gminy wyzn. żyd.

Obecni: pp. Inż. Awin Józef, wiel. rabin. Dr. Freund Lewi, dyr. Horowitz Herman, Katz Karol, biblj. Kohn Jehuda, Lille Ludwik, r. Brikeliss Ignacy, arch. Reiss Leopold, r. Dr. Schorr Adolf, Dr. Reichensteinowa Ada, r. Thaler Józef i r. Weinreb - Aleksander.

Protokół prowadził: se

Przewodniczący zagaja i jąc obecnych o stanie rekonstruacji Muzeum, wysuwając kwestję ustalenia Muzeum.

Po krótkiej dyskusji u 17 maja 1934.

Z kolei p. Lille propon skich, tarnopolskich i brodzki nia eksponatów, następnie rad uzyskania poparcia.

Rabin Dr. Freund zauwa tom. Należy dążyć do uzyskan towych w drodze pisemnego por Naradzie wystarczą eksp druki.

Inż. Awin zauważa, że t Jak się idea Muzeum s z apelem do bożnic i prywatny P. Lille wyraża przeko poczatek wystarczą.

P. Prezes Chajes proponuje, ażeby grono 5-ciu osób utworzyło Komisję dla przygotowania otwarcia a mianowicie: wiel. Rabina Dra Freund, Dr. Reichensteinowa, Inż. Reissa, Inż. Awina i p. Lillego, co przyjęto do zatwierdzającej wiadomości.

W końcu p. prezes Chajes uważa, że należy wysłać odpowiednio żądane zaproszenia przyczem zapraszającymi byłoby Zarząd Gminy wyzn. żyd. i Tow. Przyjaciół Muzeum żyd.

Ta Komisja miałaby też opracować projekt odpowiedniego zaproszenia, przyczem p. prezes zastrzegł sobie, ażeby przed oddaniem do druku takowe jemu okazano.

W związku z wywodami p. prezesa Chajesa usgodniono przemówienia p. prezesa Gminy, prezesa Tow. Przyjaciół Muzeum żyd. i p. Dr. Reichensteinowej /za Kuratorjum/.

Wzięto też pod rozagę wydanie druków pamiątkowych, któreby miały zawierać kilka odbitek eksponatów.

P. Inż. Awin porusza rzadkiej wartości muzealnej kreszko rytualne w bożnicy w Janowie ad Trembowla dla pozyskania tegoż dla naszego Muzeum.

Sprawy te odstąpiono Komisji muzealnej poczem p. prezes zamknął posiedzenie z tem, że w najbliższych dniach zwołane zostanie posiedzenie Komisji Muzealnej.

Na tem zakończono.

*[Signature]*  
przew. protokół.

*Chajes*

Wimo utraty swego bytu państwowego w Erez-lzrael i w rozprószczeniu potrafił naród żydowski utrzymać swą odrębną kulturalną i w przystosowaniu do nowych warunków swego bytowania przekazać ją z pokolenia na pokolenie.

Odwołanie się przejawiało się głównie w dziedzinie dużej w ramach religii i tradycji, ogarniającej wszystkie najważniejsze funkcje narodu.

W tych granicach utrzymała się też i rozwijała ludowa sztuka żydowska, zdumiewająca niejednokrotnie swą oryginalnością i wysokim poziomem artystycznym.

Wtwory tej sztuki, powstałe na przestrzeni długich wieków, rozrzucone są po różnych synagogach i w domach prywatnych. Pozbawione opieki pieczy, uległy niszczeniu i częściowo się zdarzało, że z braku zrozumienia ich wartości niepowołane ręce zmiętały te przedmioty na inne "nowoczesne", albo stare i częściowo zniszczone zbędnymi przedmiotami, które w sposób niewymagający byle "nowoczesny".

Toteż już w czasach przed wojną światową znaleźli się ludzie ludowej sztuki żydowskiej, którzy usiłowali zapobiec temu niszczeniu i ratować drogą te zabytki od zagłady. Wówczas powstała idea założenia we Lwowie muzeum, poświęconego zabytkom sztuki żydowskiej i żydowskiego przemysłu artystycznego.

Wybuch wojny światowej uniemożliwił wykonanie tych zamierzeń. Wojna światowa, podczas której tyle zabytków sztuki i sztuki wraz z synagogami i domami prywatnymi, w których one były zachowane, uległo zupełnemu zniszczeniu, - jeszcze bardziej uświadomiła ludzi światłych o potrzebie możliwego zabezpieczenia tych nieocenionych zabytków przez ich skupienie w jednym muzeum.

W roku 1925 ze inicjatywą inż. Józefa Awina i pod jego kierownictwem utworzyło się przy Gminie wyznaniowej żydowskiej we Lwowie Kuratorium Opieki Nad Zabytkami Sztuki.

- 6 -

§.9.

Zakres działania Kuratorium.

Kuratorium:

- a/ wybiera z pośród swych członków zwyczajnych Przewodniczącego oraz 2-ech Zastępców;
- b/ układa regulamin czynności własnego opinii o regulaminach dotyczących korytarzy i biblioteki Muzeum, urzędowaniu wydziału;
- c/ wydaje opinie o stałej pracowni i o jej budżecie rocznym;
- d/ czyni wnioski do władz o mianowanie członków Kuratorium Muzeum;
- e/ przedkłada Przewodniczącemu Zarządowi Gminy wyznaniowej żydowskiej we Lwowie wnioski, realizacji celów Muzeum;
- f/ wydaje opinie w sprawie zakupów w muzeum, wystaw, wykładow, kursów, odczytów publicystycznych, przedmiotów obejanych na wystawy, koncertów i publicystycznych, poświęconych sprawom żydowskim;
- g/ nawiązuje i utrzymuje stosunki z podobnymi w kraju i zagranicą.

Opinie Kuratorium w sprawach objętych f/ i g/ są dla kustosa Muzeum wiążące. Nie zgodząc się z tymi opiniami, winien w Przewodniczącemu Zarządowi Gminy wyznaniowej żydowskiej we Lwowie do ostatecznej decyzji. Kuratorium Muzeum może wyznaczyć z pomocą potrzebą, specjalne fachowe komisje. W skład komisji i komisji mogą drogą korespondencji nie należącą do Kuratorium.

§.10.

Posiedzenia Kuratorium.

Kuratorium Muzeum odbywa posiedzenia z przewodniczącym lub zastępcą. Przewodniczący lub zastępcy wyznacza sekretarza ze swej osoby.

- 7 -

wyznaniowej żydowskiej we Lwowie, przez Przewodniczącego Zarządu tej Gminy do tego powołany, który też prowadzi protokół posiedzenia Kuratorium i podpisuje obok Przewodniczącego posiedzenia.

Posiedzenia zwyczajne Kuratorium winno odbywać się co najmniej raz na 3 miesiące na zaproszenie Przewodniczącego Kuratorium wzgl. jego Zastępcy.

Posiedzenia nadzwyczajne odbywają się:

- a/ 10 razy zwoła je Przewodniczący Kuratorium wzgl. zastępujący go Zastępcą Przewodniczącego;
- b/ na żądanie 6 członków Kuratorium /zwyczajnych lub stałych/, jakoteż na wezwanie Zarządu Gminy wyznaniowej żydowskiej we Lwowie, jego Przewodniczącego lub zastępującego go Zastępcy Przewodniczącego.

Do powzięcia przez Kuratorium ważnych uchwał potrzebna jest przez Przewodniczącego względnie jego zastępcę obecność przynajmniej 8-miu członków Kuratorium. Uchwały zapadają bezwzględnie większością głosów oddanych. W razie równości głosów staje się uchwałą ten wniosek, za którym opowiedział się przewodniczący.

§.11.

Kustosz

Zarząd Gminy wyznaniowej żydowskiej we Lwowie ustępuje dla kierowania Muzeum na wniosek kuratorium kustosa.

Kustosz podlega służbowo Zarządowi Gminy wyznaniowej żydowskiej we Lwowie, winien jednak stosować się do zarządzeń Kuratorium Muzeum i jego Przewodniczącego.

Kustosz administruje Muzeum w sposób określony odrębnym regulaminem.

§.12.

Uprawnienie Zarządu Gminy wyzn. żyd.

Zarząd Gminy wyznaniowej żydowskiej we Lwowie poza kompetencjami, przysługującymi mu z mocy przepisów

Статут Єврейського музею у Львові. 1934 р.

//Центральний державний історичний архів України, м. Львів.

Фонд 701. Опис 3. Справа 1369.

Prof. Dr. Majer Balaban

Lwów dnia 15 V 1934

7013, 1667

Wawie

Wielce Szanowny i Kochany Prezesie!

Wardecznie dziękuję za zaproszenie na otwarcie Muzeum Żydowskiego...  
Wyznawiam i żałuję mocno, że przeszkody służbowe, oraz trudność...  
rjalnie nie pozwalają mi na zjawienie się w tym obojętnym przed...  
piękną uroczystości. Nie będzie to zaresumiałością, jeśli powie...  
byłem pierwszym z tych niewielu, którzy rzucili przed trzydzi...  
myśl założenia takiego Muzeum, a wraz z nim i Archiwum historyc...  
dowskiego dla Lwowa i tutaj byłej Galicji, lub wschodniej Galicji...  
wiadem wiele bardzo ciekawych druków i rękopisów, związanych z p...  
ością Żydów lwowskich, względnie Żydów na Puśi, i już teraz wyraża...  
złożenia ich do "Waszego", a także i "mojego" Muzeum, celem uzi...  
jego wartości. Są to kazania Abrahama Kochana, a i późniejszych l...  
jów lwowskich, edzwy kabału z r 1848, a także i kazanie Jakóba...  
z r 1814, w chwili, gdy Najcześnie wywieziono na Elbę.

Leż zestawmy na razie szczegóły, a teraz racz, Kochany Prezesie...  
ją w serdecznych życzeniach, że Takie właśnie i za Twojej kadencji uda...  
wykonać zamiar, dawno już podjęty. Niechaj też będzie przy tej...  
ści uczczona pamięć naszego wspólnego kochanego i przedwzornie z...  
kolegę Dr. Marka Peichensteina.

Serdeczny uścisk dłoni dla Ciebie i wszystkich ucz...

do Ark...

Majer Balaban



בצלאל, הכרה להפצת אמנות ומלאכת אמנות בארץ-ישראל מיסודו של הפרופ. ב. שצ'ק  
"BEZALEL", SOCIETY FOR PROMOTING ARTS AND CRAFTS IN PALESTINE FOUNDED BY PROF. B. SCHATZ

בית הנכאת הלאומי "בצלאל"  
NATIONAL MUSEUM "BEZALEL"

ירושלים  
P. O. N. 398  
Phone 517

כ"ז סיון תרצ"ד  
15. 6. 1934

21/6 1934

אל כבוד  
הסוויאון של הקהלה העברית  
לידי הנשיא סר ויקטור ח'יח  
ל ב ו ב

א. נ.

שמחים אנו לברככם, אם כי במאוחר-ספני אזור ההזדמנה, לפתיחת בית-  
נכאתכם. בצוק העתים האלה לכל ספעל הרבוחי וספעל 'הודי' נבולה,  
אנו מעריכים סאר את התאסצותכם הרבה ליסר בשערה של גליציה הסורחית  
עשירת-הססרת סוויאון ליצירת ישראל. שמץ סעבודתכם רבח הענין ראינו  
כבר בעבודת הקורסורית לשסירת שרידי היהדות שעלייך קהולתכם שפורססה  
בסחבת. אנו שמחים עתה שביום זה - פתיחת בית הנכאת בלבוב - סחנשם  
נמ חלום ישן של אחד סידידנו הארדיכל יוסף אבין, אשר לא הזנח כל  
הזדמנות להראות בה את חכמו הגדולה לאמנות העססית שלנו. בודאי הוא  
נסנה על עסדי בית נכאת זה ועובדיו - חכמו עליו ועל כל אלה שעסקו  
בר בר ברכה רבה.

אנו סאחלים לכם הצלחה וחרתת נבולין ונמס לבוא אתכם בקשר של  
חליפי'ו.

בכבוד רב ובברכת אמנות ישראל  
נשם בית הנכאת הלאומי "בצלאל"

ס. נרטיס  
סעקה  
ד"ר י. ספיר  
סנהל זסני

סנ/חם.

Вітальні листи Маєра Балабана та Національного музею «Бецалель» в Єрусалимі з нагоди відкриття Єврейського музею у Львові

//Центральний державний історичний архів України, м. Львів. – Фонд 701. Опис 3. Справа 1667.

Гольдштайн Максиміліан (*Goldstein Maximilian*) (1880–[1941]), мистецтвознавець

ф. 761, спр. 8, 1910–1941 рр. Опис. Укр., пол., нім. мова.

Особисті документи (1910–1941).



Karykatura inicjatora Muzeum  
Rys. Fryca Kleinmanna.

Фріц Клейнман  
Карикатура на ініціатора музею  
Папір, малюнок. 1920-і рр.



TYMCZASOWY  
KATALOG

WYSTAWY  
ŻYDOWSKIEGO  
PRZEMYSŁU  
ARTYSTYCZNEGO

L W O W — 1 9 3 3

lat szeregu wyroby z metalu, ketuby, a przedewszystkiem grafiki, której był znawcą wybornym, na modłę europejską. Drugi to Maksymiljan Goldsteina. I on od długich lat skle z umiłowaniem i pracy nakładem raza się w setkach pozycji. Tylko nie sza mustawie i nie pozostawiamy ni dzisiaj podstawą do osobnej monogra urzała światło dnia.

Wystawa tego rodzaju i o takim dzięki wysiłkowi zbiorowemu. Tutaj naprawdę zgranej pod każdym z nich było o dobór exponatów, ich wyde tylko - jak widzieliśmy - miejsce. A kiedy one weszły już w obręb gmi czątek prawdziwych studjów, badań runku zdeterminowania, ustalenia po przesłankach opiera się szczegółowy o już widnieje w pozycjach katalogu nastu, czy więcej nawet nie dają mia dnia i nocy spłynęło na tej żmudnej pi. Na pierwszym miejscu wymienić i fanatyka pracy zarazem znawcę pierdowskich, art. mal. Ludwika Lillego, lekcjonerska i naukowe podstawy znanowisko. Jego dziełem i autorstwa jes wala mu dzielnie Dr. Olga Mehlerowa, wypróbowany konsulent i znany k pierwszorzędny Tadeusz Wierzejski.

Nietylko stanął na wysokości zadmierzoną bynajmniej na godziny i e w osobach kustosa Henryka Ciesli, i sekretarki Romany Iżyckiej. W spomkach ofiarnych, jak nieocenieni tłumac: Ortner, J. Alter i dr. N. Siegel, oraz n Balas i pp. Kańczugierowie.

Niechaj poczucie spełnionego obow będzie dla wszystkich najlepszą podzię

ZABYTKI DOMU

- 526 i 527. noże dla mohela  
528—551. 4 pierścienie zaślubinowe  
552—555. 22 kontraktów ślubnych (ketub)  
554—404. 50 zdjęć nagrobków  
405. Mesusa z kości zwierzęcej  
406. Mesusa srebrna, poł. XIX. w.  
407. Mizracl papierowy  
408. Tales  
409—451. 25 atur  
452—454. 5 pasy środkowe do talesów  
455—470. 56 założeń  
471—472. 2 czepce kobiece  
475. Przepaska na czoło  
474. Para lichtarzy mosiężnych  
475. Para lichtarzy srebrnych, 2. połowa XVIII. w.  
476. Para lichtarzy srebrnych, koniec XVIII. w.  
477—482. 6 świec hawdałowych  
485—505. 21 ksiąg  
504—507. 4 oprawy srebrne  
508. Para tefilim  
509—512. Cztery pary puszek srebrnych na tefilim  
515. Woreczek jedwabny na tefilim  
514. Taca srebrna, Lwów, 1815 r.  
515. Taca srebrna, Polska, 1. ćwierć XIX. w.  
516. Taca srebrna, Rosja (?) poł. XIX. w.  
517. Taca srebrna, Lwów  
518—521. Cztery pierścienie kobiece  
522—524. Trzy pierścienie sygnetowe  
525—555. Jedenaście pieczęci  
556 i 557. Dwie flaszki szklanne  
558. Talerz porcelanowy, Polska, Baranówka, 1. poł. XIX. w.  
559. Kubek fajansowy  
540—545. Sześć amuletów kabalistycznych  
546—565. Dwadzieścia obrazów i rycin  
566. Pudelko  
567. Tabakierka srebrna  
568. Forma na mydło  
569. Warsztat aturowy  
570. Karty tytułowe, wycinanki i projekty dekoracyj bożnic.

Zarząd Muzeum poczuwa się do obowiązku złożenia podziękowania szlifierni szkła i luster Józef Torten, Lwów, Piekarska 50, za bezinteresowne wypożyczenie szkła i sporządzenie gablot stołowych.

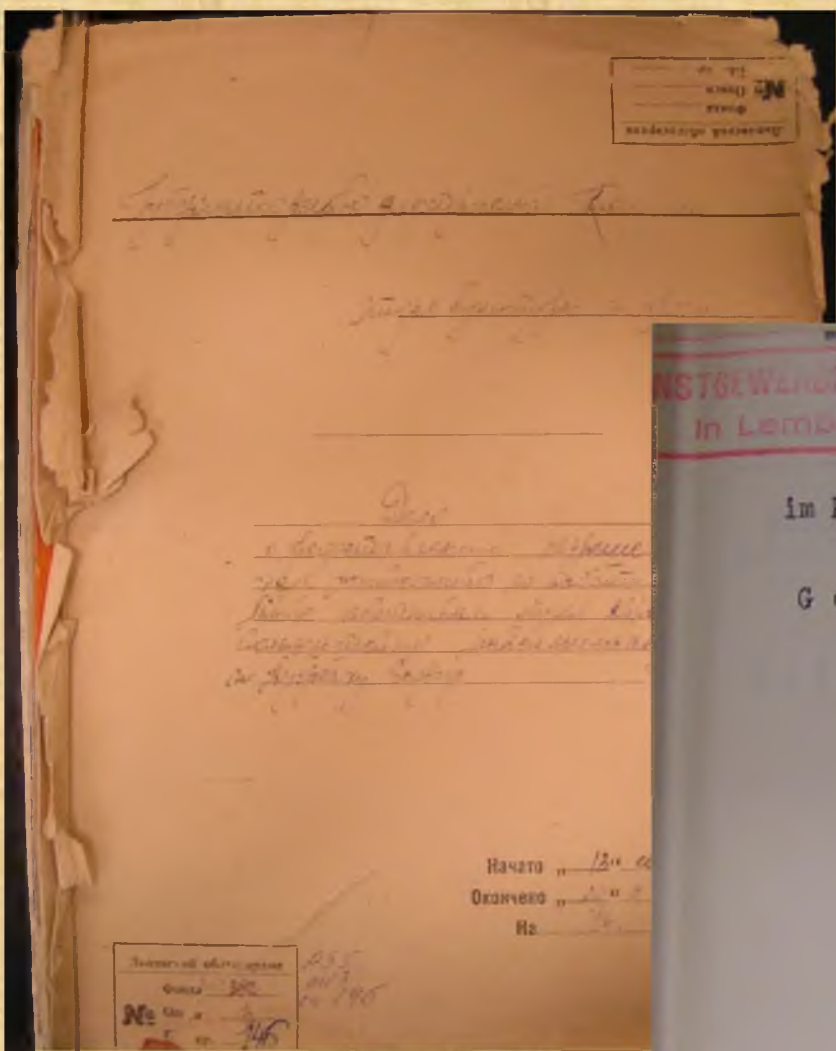
Каталог виставки єврейського художнього промислу. 1933 р.

//Центральний державний історичний архів України, м. Львів. – Фонд 761. Опис 1. Справа 6.



**Державний архів Львівської області**





**KUNSTGEWERBEMUSEUM  
in Lemberg**

Наименование: **Именноеverzeichnis der unentbehrlichen Arbeiter**  
im Kunstgewerbemuseum, zwecks Ausfolgung von Belassungsscheinen.

**G o l d s t e i n** Maximilian , geboren am 9 Dezember 1880  
in Lemberg, nach Lemberg heimatstündig,  
wohnhaft in Lemberg, Panienskagasse 9. Tür 28.

Frau Banny Goldstein, geb. 22. Dezember  
1896., wohnhaft wie oben

Tochter Lilli Goldstein, geb. 2. Septb. 1917.

Irene Goldstein, Tochter, geb. 12 April  
1924 in Lemberg, wohnhaft wie oben.

**A u e r b a c h** Georg , geboren 12. Oktober 1921. in Lemberg,  
Piastógasse 19. W. 6 \*

Mutter : Bronislawa Auerbach ,  
geb. 23/XI, 1895.

Справа про надання права проживання і роботи у Львові працівникам музею, євреям Гольдштейну Максиміліану і Ауербаху Георгу //Державний архів Львівської області. – Фонд 35. Опис 13. Справа 146.

An den

Herrn Gouverneur des Distrikts Galizien  
Abteilung Wissenschaft u. Unterricht  
Museumwesen u. Denkmalschutz

L e m b e r g .

Der ergebene Gefertigte, dem Kunstgewerbemuseum in Lemberg zugeweiht, gestattet sich hiermit mit einer Darstellung und untertänigen Bitte heranzutreten .

In Lemberg u. Umgegend sind viele nicht erfasste kunstgewerbliche Gegenstände zerstreut. Unter diesen gewisse eine nicht unbedeutende Anzahl, welche im Deutschen Reich entstanden, oder einer deutschen Meisterhand entstammen.-

Gar viele solcher Objekte haben sich im jüdischen Besitz /Höflichkeit, Privatpersonen u. dgl. / befinden, welche jetzt weder irgendwie verwahrt und schon gar nicht entsprechend gesichert werden . Dasselbe kann auch von Kunstgegenständen, alten Handschriften und Büchern gesagt werden . Wenn da nicht eingegriffen wird, würde vieles der Vernichtung anheimfallen .

Als seit mehreren Jahrzehnten in Lemberg wohnhaft, welcher stets für diebestmögliche Kenntnis Augen und Sinn hatte, glaube ich berufen zu sein an der Erfassung, im Einvernehmen mit den Museumsleitungen, der jüd. Gemeinde usw. mithelfen zu können .

Mein ergebene Ansuchen stütze ich darauf, dass ich besonderer Museums-Fachkenner bin, auf bezgl. verschiedenen Gebieten seit über 30 Jahren tätig, Ich war alleiniger, verantwortlicher Leiter des ehem. jüdischen Gemeindemuseums in Lemberg, welches ich lotathin ins Kunstgewerbemuseum abgeführt habe. Was ich selbst an ethnographischen, kunstgewerblichen Werten besaß, habe ich aus eigenem im August 1941. unter Kontrolle gestellt und abgeführt.

Mein Nebenberuf, Leumund, meine Führung usw. waren in einer jeden Hinsicht einwandfrei. Von jeder politischen Gesinnung stand ich immer fern, nur meines Familien u. Wissenschaften ergeben.

Der Unterrichtsminister in Wien, des K.k.priv. Museum für Oesterreichische Volkskunde in Wien, wissenschaftliches Vorgesetz-

-2-

einigungen, Gelehrte u. dgl. haben mich ausgezeichnet. 30 Jahre war ich gerichtlicher beeideter Sachverständiger u. Schätzmeister. Auch jetzt werde ich - laut Anlage - von sämtlichen Lemberger Museumsleitern unterstützt .

Sämtliche obangeführte Angaben kann - über Wunsch - dokumentarisch belegen .

Die Einzelheiten der Erfassung werde ich mir erlauben vorzutragen.-

Ich möchte nur bitten mich zu dieser Arbeit heranzuziehen und für den Fall einer angeordneten Aussiedlung aus Lemberg - um die besondere Gnade - mich und meine auch arbeitende Tochter / Meldekarte Nr. 20331./ in Lemberg belassen zu wollen .

Einer geneigten Entscheidung sehe entgegen .

Hochachtungsvoll und ergeben

Lemberg, den 20. August 1942.

Maximilian Goldstein,

Lemberg, Panienskastr. Nr. 9. W. 28.

Beilage

Листи Максиміліана Гольдштейна до німецьких чиновників від 20 серпня 1942 р.

//Державний архів Львівської області. – Фонд 35. Опис 13. Справа 146.



Львівська національна наукова бібліотека ім. Василя Стефаника



### Координати відділу:

вул. Стефаника, 2. Перший та другий поверх, праве крило.

Тел.: (0322) 236-80-26;

e-mail: [manuscr@lsl.lviv.ua](mailto:manuscr@lsl.lviv.ua); зав. відділу –  
[myroslavadiadiuk@gmail.com](mailto:myroslavadiadiuk@gmail.com)



**Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника**  
**Відділ рукописів**

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ

імені В. СТЕФАНІКА

ВІДДІЛ РУКОПИСІВ

ГОЛЬДШТАЙН МАКСИМІЛІАН

(GOLDSTEIN MAXIMILLIAN)

(9 грудня 1880 – грудень 1942) –

мистецтвознавець, колекціонер

Фонд № 290

Опис № 1

документів особового походження

за 1907–1941 рр.

Фонд 290. Опис 1. Гольдштайн Максиміліан. – мистецтвознавець, колекціонер

//Відділ рукопису Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника

Матеріали про діяльність М. Гольдштайна			
Документи М. Гольдштайна як співробітника Музею художнього промислу у Львові (від 20. I. 1940 р.). План праці ст. наук. співробітника Музею художнього промислу у Львові М. Гольдштайна на I кв. 1941 р. та на 1941 р.	1940–1941	35	Арк. 1а, 1б літерні.
Схема впорядкування збірки польських плакатів. Виписки, бібліографія з мистецтвознавства, історії мистецтва, стилів мистецтва, термінології, ескелібрістики.			
Автограф М. Гольдштайна.			
Мова пол., нім., укр.			
5 док.			

U-290.980

קאטאָלאָג



קוראטאָריע פאר שיצן די דענקמעלער  
פון יידישער קונסט ביי דער יידישער  
קולטורסגעמיינדע אין לעמבערג

# קאטאָלאָג אויסשטעלונג

פון לעמבערגער  
דעמבערגער יידישער  
אויף יידישער  
קונסט-דענקמעלער

ט 1 - 9 2 8



KURATORJUM OPIEKI NAD ZABYTKAMI  
SZTUKI ŻYDOWSKIEJ PRZY ŻYDOWSKIEJ  
GMINIE WYZNANIOWEJ WE LWOWIE

# KATALOG WYSTAWY

KSIAZKI LWOWSKIEJ  
HEBRAJSKIEJ  
I ZABYTKÓW  
SZTUKI ŻYDOWSKIEJ

MAJ - CZERWIEC  
1 9 2 8

Каталог виставки львівської єврейської книги та старожитностей єврейського мистецтва. 1928 р.  
Львівська національна наукова бібліотека ім. В. Стефаника



Інститут досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів  
Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника  
вул. Бібліотечна, 2.

MAKSYMILIAN GOLDSTEIN  
LWÓW, UL. BONY ŚWIAT 15.

1

77

Baruch Bornhelm besitzt nicht die Eitelkeit, sich als Schöpfer  
seiner Werke anerkennen zu finden. Dessen Empfänger antwortet die Tat-  
sache dass der Meister seine Werke nur sehr selten und dann nur auf  
ausdrücklichen Wunsch seiner Abnehmer, ausführt hat. In Wirklichkeit  
die Arbeiter des Ateliers anstandslos, trotz  
Forderungen, zu erkennen, kommt nur derjen-  
ige der Werke des Meisters würdevoll hat. In  
den Meistern sind seine hervorragendsten,  
Baruch Bornhelm würde es  
sein Vater der Grafen Salomon Born-  
heim selbst sehr zu kämpfen, dann der  
sehr eingeschränkt und erobert die  
Familie in großer Anzahl auf. Man  
genügte zu wenig Krieg, seine Hand  
hatte sich voll der Kunst die Vor-  
arbeiten



Fanny / Nusia/, Eliza, Zygmunt, Zlata, Lila.

Maksymilian, Irenka, Hermann, Józef, Marcia.

Архівні документи Максиміліана Гольдштейна та його родини  
// Інститут досліджень мистецьких бібліотечних досліджень  
Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника

Spis rzeczy

- 1) ~~Wichstare~~ wasieju
- 2) ~~Wiesceniiki~~ chamukon
- 3) 1 katamarra wasieju
- 4) 1 kubek na jaja
- 5) ~~1 kusarka~~ na koczucie
- 6) 1 " " pierze
- 7) ~~1 tabakerko~~ x im. M. R.
- 8) ~~1 serewone~~ sklaunki (eventuarnie)

12 sztuk Jakob Weis  
Lwów 14/2 1933

SZKOŁA ZAWODOWA ŻEŃSKA  
TOW. WARSZTATÓW RĘKODZIELNICZYCH DLA DZIEWCZĄT ŻYDOWSKICH  
Telefon 15-65. LWÓW, PIEKARSKA 9. Telefon 15-65.

Lwów, dnia 2. czerwca 1933

1) Pudełko: (pożądane)  
 1 sklaunka  
 1 maciwa drewn.  
 1 kinnaja na tańcu  
 1 filigranowy amulet } 4 ekipovaly

2) Pudełko:  
 1 kadriulisa  
 1 forma na drejdl  
 1 taleryk } 3 ekipovaly

3) Osobno:  
 2 kielichy  
 4 lampki chamukon  
 2 lichstare (para)  
 1 kadriulisa wasieju  
 1 " drewniana  
 1 jarumilke  
 5 talur (i metel)  
 1 serwetka na usce  
 2 partony na Torz  
 1 maketa + farben

1 szyciarnica miśrad  
 1 wielki grager  
 1 pudełko z etrogami  
 3 obrarki z hebr. pismem  
 1 Ekipovaly

PRYW. GIMNAZJUM MĘSKIE  
Żyd. Tow. Szk. lud. i średniej we Lwowie  
ul. ŻYGMUNTOWSKA 12.

owis  
biór przedmiotów danych swego  
i 12. Brakuje jednakoważ Nr. 13. jar-  
ie prosimy.  
kiego poważania  
SZKOŁA ZAWODOWA  
ŻEŃSKA  
LWÓW, PIEKARSKA 9.  
D. Staffanow

Списки предметів, листування з різними єврейськими інституціями та особами щодо надання предметів на виставку 1933 р.

// Львівська національна наукова бібліотека ім. В. Стефаника.  
Інститут досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів

Rimon

ZK (Zot nadav) hamroimim mehor wosze bea hrr  
(be hora reb) aje Leib zel (Zain eadyk lamed)

Schua 565 = 1796

To podaroval samice mojzesz syn weliu mego ke aje

Reiba

אל הארואף והדרו אלה ההיר שו' לזה של תתקן

Eic chaim hi l'wachsikim nimm hacoref schuil bea bhr  
jieschok zel (zain eadyk lamed)

Drzew ycia tyd wiony le <sup>poprawaję</sup> ~~trawit~~ Dowa woturle <sup>samiela</sup> ~~szelba~~  
<sup>szale</sup> ~~syna jieschoka~~ <sup>syna wedliwese</sup> ~~ke~~ <sup>noszlaniona</sup> ~~paucze~~ <sup>u</sup> ~~wiel~~ <sup>u</sup> ~~bczie~~ <sup>schuwa</sup> ~~schuwa~~


עץ חיים הי למאשסיקים נים חאקורף שחיל בעא בחר  
יעשוק זעל (זאין עאדק למעד)

Тексти написів на рїмон та ец хаїм, які надавалися для виставки 1933 р.

// Львівська національна наукова бібліотека ім. В. Стефаника.

Інститут досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів





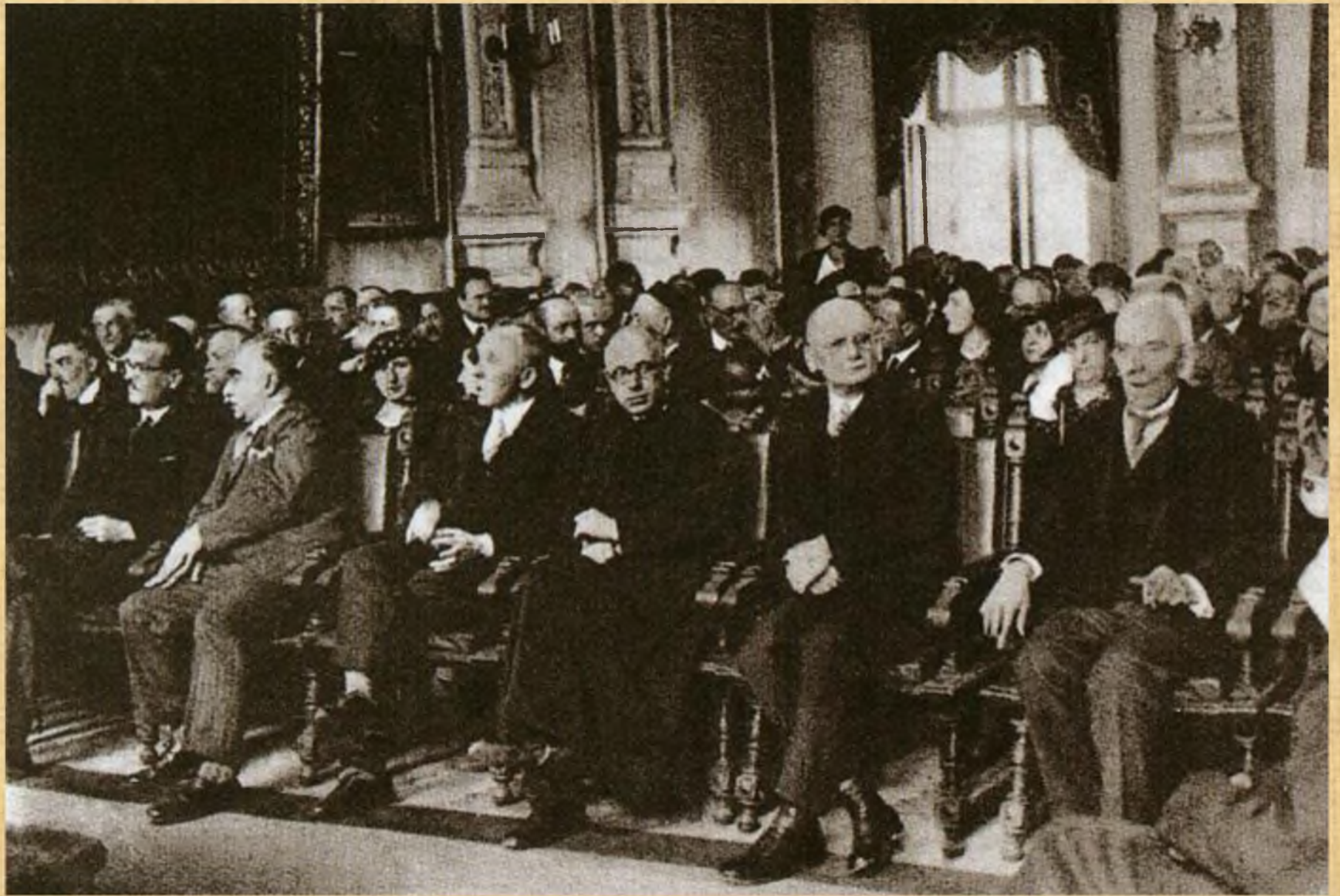
Відділ періодичних видань імені  
Мар'яна та Іванни Коців  
Львівської національної наукової  
бібліотеки ім. В. Стефаника,  
вул. Павла Ковжуна, 8



Chwila.

Dziennik dla spraw politycznych,  
społecznych i kulturalnych. - Lwów,  
01.02.1933. N.15.

Газета сіоністського спрямування  
виходила у Львові в 1919-1939 рр. і є  
важливим джерелом історії та  
культури єврейських громад Східної  
Галичини, Львова.



Урочисте відкриття Єврейського музею у Львові відбулося за участі адміністрації, діячів науки, культури, освіти міста.

*Фото газету "Chwila. Dodatek Ilustrowany". 27.05.1934. №21.*



Одна з експозиційних зал Єврейського музею у Львові.

Фото газети "Chwila. Dodatek Ilustrowany". 27.05.1934. №21.



Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України  
проспект Свободи, 15:



18 альбомів фотографій синагог, єврейських кладовищ,  
приватних колекцій єврейських старожитностей, які  
виготовила Кураторія опіки над єврейськими пам'ятками  
мистецтва у 1925-1928 рр.

Бібліотека Інституту народознавства НАН України



BOŻNICA I CMENTARZ  
W BRODACH  
T E K A : " Z " .  
I 9 2 6

Альбом фотографій синагоги і кладовища у м. Броди. 1926 р.  
Бібліотека Інституту народознавства НАН України



1802-778

Альбом фотографій синагоги і кладовища у м. Броди. 1926 р.  
Бібліотека Інституту народознавства НАН України



НЕТУКОВАЇС: ЛВѢВ.  
ПРЕЗНАЛІЭН: БОЭН. ЗЛОТУ РОЗУ.

ТЕКА: F

L. INW



НЕТУКОВАЇС: ЛВѢВ.  
ПРЕЗНАЛІЭН: БОЭНКА ЗЛОТУ РОЗУ.

ТЕКА: F



НЕТУКОВАЇС: ЛВѢВ.  
ПРЕЗНАЛІЭН: В. БОЭН. ПЕРЕДНІЯКА.

Альбом фотографій синагоги «Золота Роза», м. Львів. 1926 р.

Бібліотека Інституту народознавства НАН України

# MUZEUM ŻYDOWSKIEJ GMINY WYZNANIOWEJ

WE  
LWOWIE  
UL. BERNSTEINA 12

Inwentaryzację, zapoczątkowaną przez Kuratorium Opieki nad zabytkami żydowskimi, prowadzi Muzeum w dalszym ciągu, a specjalną opieką otacza cmentarze żydowskie. Sztuka nagrobkowa u Żydów stała na wysokim poziomie, o czym świadczą liczne dochowane nagrobki, przeważnie z wieku XVIII. Oprócz prac Kuratorium, które zinwentaryzowało zabytki w Brodach, Janowie koło Trembowli, Kamionce Strumiłowej, Kosowie, Lwowie, Tarnopolu i Żółtkwi, uskuteczniło Muzeum zdjęcia cmentarzy w Jaworowie, Krakowcu, Samborze, Tarnopolu i Przemyslanach. Przy Muzeum istnieje Towarzystwo Przyjaciół Muzeum, którego celem jest materialne i moralne popieranie zadań i działalności Muzeum Żydowskiej Gminy Wyznaniowej we Lwowie.



Miska na ucztę wielkanocną, kaara, Lubicza Królewska ok. r. 1900

*Museum*

OPRACOWAŁ KUSTOSZ MUZEUM LUDWIK LILLE

8



Zawieszka na rodaly, fas, po r. 1787

dane o przeszło 56 warsztatach i zgromadzić duży zbiór

W sztuce artystycznym do typu sztuki ludowej są maski, robione w Purim. Najprostszą postacią tych masek jest kawałek skóry i uszy. Wymyślniejsze są spięte pod brodą, lub zwinięte i niekiedy bywa wykorzystywane jako wysoka czapka lub broda. Maska długa i wąska, awalek długiej ruchomej tektury. Maski te zdobią dzieci; reszki, linie, malują niekiedy farbami wodnymi lub przybie-

Wzrost obna zresztą często do harmonii, używanej przy zestawianiu kolorów dla kolorów złamanych, półtonów, przy unikaniu

Drobne maski są wycinanki. Kobią je oprócz dzieci także dorośli. Wycinankę nakleja się na szyby okien, lub wieszają na wschodniej ścianie domu żydowskiego. Naklejone na szybach zachowują kolor papieru. Użyte jako t. zw. Mizrach są często malowane farbami wodnymi lub kolorowane kredkami.

Upodobania, które poza momentem rytualnym zdecydowały o wyglądzie wyrobów srebrnych, wyrażające się w używaniu form nieskomplikowanych oraz drobnych, ale za to bardzo bogatą ornamentacją określają również wygląd wycinanek.

Muzeum Żyd. Gminy Wyzn. we Lwowie posiada obok kolekcji masek, kilka sztuk wycinanek tzw. rzyżyczek na święta Szewual.

Проспект Єврейського музею у Львові. – Львів, 1937.

Бібліотека Інституту народознавства НАН України

-2-

34

R.126 Lampa chanukowa oksydowana /srebro /  
 T.4. Lampa chanukowa srebrna  
 T. 69 Lampa chanukowa srebrna  
 R.127 Lampa chanukowa mosiężna  
 T. 60 Oprawa na masuszę / drewniana /  
 D.21 Oprawa srebrna na tefilim / szel-rosch /  
 M.239 i 239 a. Para srebrnych batim / oprawa na tefilim /  
 M.235 Kielich srebrny / Wyjście z Egiptu /  
 T.268 i 268 a. Para batim / oprawa na tefilin /  
 M.240 Tabakierka srebrna  
 M.242 Kołnierz do kitla  
 R.126 Pas na sądny dzień z krawcowa / bez klamry/  
 Z.172 Klamra mosiężna do pasa /świętceznego /  
 M.96 Klamra srebrna do pasa / świętceznego /  
 M.144 Pas z klamrą srebrną  
 D.2. Pas z klamrą srebrną  
 T.260 Pas z klamrą mosiężną  
 D.3 Pas wysyty z klamrą srebrną  
 R.107 Klamra srebrna w kształcie korony  
 T.184 Pas z borty srebrnej z klamrą srebrną  
 T.207 Klamra posrebrzana / w inwentarysrebro/  
 T.173 Pas z klamrą srebrną  
 T.170 Pas z klamrą srebrną / bez sumka /  
 R.108 Klamra srebrna z dwoma lwami  
 R.109 Pas z klamrą srebrną  
 R.110 Klamra do pasa  
 R.111 Klamra z dwoma lwami / zniszczona /  
 M.108 Klamra mosiężna  
 M.238 Pas z klamrą srebrną  
 D.68 Płaszcz na torę wysyty złotem  
 D.61 Płaszcz na torę osiercony z dwoma lwami i koroną  
 D.52 Płaszcz na torę obsyty srebrem  
 eksponatów 33

protokoll.

34

nufgenommen am 30. August 1941. in Angelegenheit der Uebergabe ins Depot des Kunstgewerbe-Museums in Lemberg, Hotmahaka-Gasse Nr. 30., der Privatsammlung von Gegenständen des Kunstgewerbes, der angewandten Kunst, Graphik, und Stenographie, von Akten, Drucken etc. etc.

Anwesend: Der Kommissär des Lemberger Kunstgewerbemuseums

Mgr. Julian Lischthyskyj,  
 Der Direktor des Lemberger Kunstgewerbemuseums  
 Dr. Xaver Piwocki,  
 der Direktor-Stellv. des Lemb. Kunstgewerbemuseums  
 Heinrich Cieśla,  
 der Sekretär des Lemb. Kunstgewerbemuseums  
 Josef Maultz,  
 die wissenschaftlichen Mitarbeiter des Kunstgewerbemuseums.  
 Johann Chronicki,  
 Bożena Kurzomska,  
 Marie Janiów,  
 der Eigentümer der Sammlung: Maximilian Goldstein.

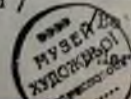
Tatbestand: Maximilian Goldstein, wohnhaft in Lemberg, Nowy Swiat-Gasse Nr. 15. übergibt - und die Unterzeichneten übernehmen ins Verwahrungsdepot - in Namen des Museums nachfolgende Gegenstände:

Einem antiken Schrank aus Kuschholz, oliviert, n. 42 Schubl. einen antiken Schrank aus Kuschholz, poliert, n. 30 Schubl. einem geschnittenen Eichenschrank n. Bedai, eines Siegm. Aug. einen stehenden verglasten Trunkkasten, drei Rahmen-Schrankstücken zum Aufhängen, vier verglaste Rahmen mit Medierungen, ein altes Bild, enthält einen Juden, zwei Mapen mit graphischen Blättern und Volksausschnitten ein Kistchen mit zinkogr. Klischees, zwei Schachteln mit fotogr. Klischees, vier eisenbeschlagene, von Museumvertretern vernagelte Holzkisten mit je zwei Hängeschließern, bezeichnet mit Nr. 237, 6, 263, 43, enthaltend Objekte und Drucke aus der Sammlung M. Goldstein, Kupfer- und orcellen laut beiliegendem Verzeichnis Nr. 1. Metall-zeugnisse laut beil. Verzeichnis Nr. 2. Bücher, laut beiliegendem Verzeichnis Nr. 3. -----

Uebergeber:

Uebernehmer:

Maximilian Goldstein / Mgr. Julian Lischthyskyj: *Julian Lischthyskyj*  
 Maximilian Goldstein / Dr. Xaver Piwocki: *Xaver Piwocki*  
 Max Euglin / Heinrich Cieśla: *Heinrich Cieśla*  
 Irene Goldstein / Josef Maultz: *Josef Maultz*  
 Irene Goldstein / Johann Chronicki: *Johann Chronicki*  
 Irene Goldstein / Bożena Kurzomska: *Bożena Kurzomska*  
 Irene Goldstein / Marie Janiów: *Marie Janiów*



Відкриття: 28 березня 2018 16:00  
Львів, пр. Свободи, 15

Музей  
етнографії  
та художнього промислу  
Інституту народознавства НАН України

# Реліквії єврейського світу Галичини

(до 85-ї річниці виставки  
єврейського мистецтва у Львові)

Після Другої світової війни і до початку 1990-х років колекція Єврейського музею у Львові не досліджувалася, не експонувалася і лише зберігалася у фондосховищах Музею етнографії та художнього промислу, Львівській національній галереї мистецтв, Львівському історичному музеї.

Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Г. Возницького  
Borys Voznytsky National Art Gallery of Lviv  
Центр міської історії Центрально-Східної Європи  
Center for Urban History of East Central Europe

Єврейські шлюбні контракти:  
збірка ктубот Львівської національної  
галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького

**Jewish Marriage Contracts:  
Collection of Ketubbot in the Borys Voznytsky  
National Art Gallery of Lviv**

Каталог виставки / Exhibition Catalog



Документи з історії створення, діяльності та колекції Єврейського музею у Львові зберігаються у фондах:

- ✓ Центрального державного історичного архіву України, м. Львів,
- ✓ Державного архіву Львівської області;
- ✓ Львівської національної наукової бібліотеки ім. Василя Стефаника (загальний бібліотечний фонд, відділ рукописів, відділ періодичних видань імені Мар'яна та Іванни Коців, інститут досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів);
- ✓ Інституту народознавства НАН України (бібліотека, архів).