

Марина Врода отримала нагороду за найкращу режисуру на МКФ у Локарно

У швейцарському Локарно (2–12 серпня) відбулася світова прем'єра стрічки «Степне» української режисерки Марини Вроди (Україна, Німеччина, Польща і Словаччина). Це історія кількох днів життя літнього чоловіка, який приїжджає в українське село Степне, щоб доглядати за своєю матір'ю. Перед самою смертю мати розповідає йому про набір речей, закопаних у сараї, що повернуть головного героя у спогади та змусять згадати про колишні мрії та все, чого він жадав, проте так і не досяг. Отримуючи нагороду, Марина Врода в промові згадала кінематографістів, які воюють проти Росії, та членів команди, котрі загинули у війні за незалежність.

Багато подій у картині «Довбуш» набули нової актуальності

20 серпня фільмом-відкриттям Одеського МКФ став «Довбуш» Олеся Саніна. Після перегляду глядачі влаштували десятихвилинні овації творчій групі. Режисер розповів, що 19 серпня 2018 року був перший знімальний день фільму, а через 5 років його вперше показали на кінофестивалі. «Та це не перший показ фільму. Кілька днів тому ми презентували «Довбуша» бійцям 68-ї окремої єгерської бригади імені Олекси Довбуша неподалік лінії фронту. Але зараз це великий фестивальний показ і зовсім інша публіка». Олесь Санін, маючи спільником Сергія Михальчука, вражає розмахом фантазії, епічністю і грандіозністю задуму. Досягав він цього, дякуючи чудовому знанню матеріалу, в тому числі образотворчого. За його словами, з початком повномасштабного російського вторгнення багато подій у картині набули нової актуальності. Зокрема, глядачки зможуть побачити в історії Марічки й Олекси свої історії кохання, історію того, що ти мусиш відпустити на війну коханого. Бо він іде виборювати нашу спільну свободу.

Фільм «Довбуш» за кордоном

Права на показ українського фільму «Довбуш» придбали більше 20 країн, у семи показ уже стартував. Про це режисер Олесь Санін повідомив у коментарі ко-

респондентові Укрінформу під час прес-конференції з нагоди передпоказу фільму. «Цей процес тільки почався, – 23–24 серпня покази "Довбуша" стартували у країнах Балтії, Німеччині, Словаччині, Південній Кореї та Ізраїлі». Творці «Довбуша» відмовилися від фестивальных поїздок, аби фільм швидше потрапив до глядача. «Ми будемо на фестивалях, але до класу "А" вже не потрапимо, бо вони завжди хочуть мати свою прем'єру», – зауважив Санін. 24 серпня стартував український прокат, а на 26 жовтня фільм зібрав уже більше 61 млн грн.

«Мати апостолів» на британському телебаченні

20 серпня о 22:30 по британському телебаченню в рамках телевізійної панорами українського кіно від ПТАХ – Український Кінофестиваль у Великій Британії – показали фільм «Мати апостолів» Зази Буадзе.

Фільм «Звідки куди» у списку Європейської кінопремії

Документальний фільм «Звідки куди» польського режисера Мачека Хамели про евакуацію українців з прифронтових територій на початку війни потрапив до селекційного списку в категорії «Найкращий документальний фільм» щорічної Європейської кінопремії. Церемонія нагородження відбудеться 9 грудня у Берліні.

Конкурс до 130-ї річниці з дня народження Олександра Довженка

На «Суспільному» провели мистецький конкурс на виробництво документального фільму, присвяченого 130-й річниці з дня народження кінорежисера, кінодраматурга і талановитого письменника Олександра Довженка. Від виробника очікують створення документального фільму з глибинним історичним дослідженням творчого доробку та життєвого шляху Довженка, місця України в його творчості та впливу його праці на сучасну світову кінематографію. Також в умовах зазначалося, що планується «динамічна документалістика», яка заново відкриє постать «поета слова і кадру, віртуоза монтажу» для української аудиторії, а також приверне увагу та познайомить іноземних глядачів із видатним українським митцем. «Ми не шукаємо панегіриків та компліментар-

ності, навпаки – прагнемо ґрунтовної та чесної оповіді про режисера, який стояв біля джерел українського кінематографа й при цьому мав украй непрості стосунки з владою більшовиків-окупантів, від якої зазнавав і нищівної критики, і примусу до болісних кон'юнктурних компромісів», – наголосив виконавчий продюсер телеканалу «Суспільне Культура» Лук'ян Галкін. «Суспільне» планує просувати фільм на кіноекранах як в Україні, так і за кордоном. Тому до створення фільму мають бути залучені іноземні експерти, які допоможуть розкрити місце Олександра Довженка у світовому спадку кіномистецтва. Документи для участі у конкурсі приймали до 31 серпня 2023 року, а сам фільм має бути створений до 31 липня 2024 року.

Вистава «Тичина: феномен доби» в театрі «Дах»

Хто він – великий поет чи пристосува-нець? На хвилі відмови від усього радянського в українському суспільстві гостро постало питання: як сприймати Павла Тичину? Актори Ігор Димов, Софія Баскакова та Володимир Руденко вирішили знайти відповідь на це запитання. Вони вивчали його творчість понад рік і представили своє бачення по-статі поета у виставі «Тичина: феномен доби». Прем'єра відбулася у червні, а черговий виступ – 27 серпня на кіностудії О. Довженка в Києві.

Спільний українсько-італійський фільм

«Тривала втеча» – це фільм України та Італії, який повністю зняли в Україні влітку 2021 року. Режисер – Андреа Маньяні, оператор-постановник Ярослав Пілунський, який після 24 лютого приєднався до Збройних сил України. Fresh Production Group реалізував проєкт спільно з італійськими студіями Pilgrim Film і Bartleby Film, підтримали фільм Державне агентство України з питань кіно, міністерство культури Італії і європейський фонд Eurimages. Продюсер – Олег Щербина. Світова і європейська прем'єри стрічки відбулися на кінофестивалях у Таллінні й Торіно.

Перемога Вікторії Мельникової

На початку вересня ігровий короткометражний фільм Вікторії Мельникової «По-

людськи» (2023) за сценарієм Ірен Роздобудько здобув нагороду за найкращу режисуру на Торонтському міжнародному жіночому кінофестивалі. Студія «Калина-фільм» запустила у виробництво цю роботу після повномасштабного вторгнення (оператор Валентин Мельниченко, військовий консультант Володимир Романенко, творчий консультант Валентин Марченко, продюсер Галина Храпко).

Ада Роговцева – захисникам України

«Авдіївка – це відкрита рана. Авдіївка – це мужність. Ми об'їздили багато сіл, батальйонів. І говорили з такими людьми, що віриш – настануть кращі часи. Буде перемога! Україна вистійть. Я закохана в багатьох наших хлопців – 18 їм чи 60 – це не важливо. Вони наші рідні діти і захисники», – сказала вона під час творчої зустрічі 2018 року. 13 жовтня Роговцева поділилася знімками, зробленими під час поїздки в Авдіївку, де зараз тривають важкі бої.

Лекція Сергія Плохія в НаУКМА

Щороку 1 вересня в Національному університеті «Києво-Могилянська академія» хтось із відомих учених читає інавгураційну лекцію, і йому присвоюють звання почесного професора університету. Цього року її прочитав відомий український історик, директор Інституту українських студій Гарвардського університету (США), професор, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка Сергій Плохій. Насамперед він звернувся до студентської аудиторії, наголосивши, що вони переступили поріг Академії у складний час випробувань, і що їм треба буде зробити неможливе, щоб після нашої перемоги відбудувати Україну, яка б знайшла гідне місце у демократичному світі. Йшлося у лекції про витоки і наслідки для росії російсько-української війни, названої Путіним спецоперацією. Історик пояснив, що ця війна стала переломним моментом в історичному сенсі – і для росії, і для України, і для світу в цілому. Лекція тривалістю 45 хвилин викликала великий інтерес у першокурсників різних факультетів НаУКМА. Більше години вони, по черзі підходячи до мікрофону в залі, дякували за лекцію й задавали запитання. Їх цікавили процеси, що відбували-

ся в росії, що стали передумовою трагічних для України подій, цікавило майбутнє нашої країни. Зокрема, на запитання студентки про союзників України, яка нагадала про сумнівну позицію «Червоного хреста» та інших міжнародних організацій, лектор процитував В. Черчилля: «Краще мати поганих союзників, аніж не мати взагалі».

В Україні не прийнято досліджувати позицію, ідеологію і психологію ворогів, адже вони викликають відторгнення, тому поки немає наукового дослідження витоків нинішньої агресії, варварства, непередбачуваного в ХХІ столітті – часі новітніх технологій і наукового прогресу. Чим його пояснити? Чому кремлівський лідер пішов на це? Плохій стверджував, що оголошення війни відбулося ще наприкінці червня 2021 року, коли Путін виголосив свою імперську візію історії, сказавши, що українців як нації не існує, бо всі, хто в Україні живе, є росіянами, тобто поділ на росію та Україну – неправильний, і в цьому прозвучав намір виправити цю, на його погляд, помилку. Як помилкою російський президент вважав розпад СРСР. Один зі студентів запитав, чи не є ця війна – черговою політехнологією, яку Путін застосовував перед кожними своїми виборами, – спершу війна у Чечні, потім у Грузії, в Сирії, тепер – в Україні. Плохій пояснив, що це не тільки технологія, а й ідеологія, яка спирається на нашумілу статтю О. Солженіцина 1990 року «Как нам обустроить Россию». Імперське мислення автора статті заїмпувало владі, згодом його доповнили тези Ільїна та Дугіна. Таким чином світ опинився перед фактом, коли росіяни захотіли знищити незалежність України. Лекція транслювалася на ютуб-каналі, і її могли послухати всі бажаючі.

Вітаємо з премією

Премії журналу «Кіно-Театр» за 2023 рік удостоєна Ольга Ямборко за статтю актуальної тематики: Мистецтво: місія Кассандри: «Не дивіться вгору» – фільм-застереження і «Доктор Стрейнджлав»: фобія ядерної війни та відгук «Кіно у всій красі» («Довбуш»). Зичимо Ользі Ямборко подальших творчих успіхів!

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редакція

Бобовський Славомір (Польща)

Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),

Гладій Григорій (Канада),

Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,

Пілуцький Ярослав

Редакція

Котенок Вікторія, Швець Юлій, Ямборко Ольга

Літредактор Канівець Анастасія

Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана

Інтернет-версія Копитова Ольга

Здано на виробництво

28.10.2023 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.

Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 28 грн.

Зам. № 28.10.2023

Віддруковано в типографії 7БЦ

03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.

Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,

корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.

e-mail: ktm@ukma.edu.ua

web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Автори (№6, 2023)

Олеся Пасічна – театрознавець

Дмитро Мельничук – актор театру, воїн

Анастасія Канівець – кінознавець

Валерій Бітаєв – перший віце-президент

НАМУ

Владислав Корнієнко – академік-секретар

відділу теорії та історії мистецтва НАМУ

Юрій Мосенкіс – почесний академік

НАМУ

Ольга Ямборко – мистецтвознавець,

кандидат мистецтвознавства

Вікторія Котенок – театральний критик

Орина Челакова – студентка НаУКМА

Олександр Саква – театрознавець

Лариса Брюховецька – кінознавець,

почесний академік НАМУ

Сергій Марченко – режисер, педагог,

кандидат мистецтвознавства

Маргарита Швець – музикознавець,

кінооглядач

Юлій Швець – театральний і кінокритик

Олеся Жураківська – акторка театру

і кіно, керівниця Театру драми і комедії

(Київ)

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR

(пдф) 1995 – 2004, 2017 +

<http://ekmair.ukma.edu.ua/>

handle/123456789/4461

Передплату журналу «Кіно-Театр»

за межами України закордонні читачі

можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»

www.presa.ua