

тра Чардиніна, досвід і заслуги якого перестали цінуватися. На завершення – про долю фільму. Перший пригодницький фільм довго не сходив з екрану, мав успіх не тільки в Україні, а й за кордоном, його було представлено на Міжнародній виставці в Парижі.

1937 року в Москві фільм почали перемонтовувати, щоб зробити скорочену версію під назвою «7+2». Але процес

зупинився після того, як Миколу Борисова оголосили ворогом народу, а фільм заборонили. За монтажними аркушами первісної версії, які збереглися, і за сторінками роману групи реставраторів Довженко-Центру в 2013 році вдалося скласти монтажну версію оригінальної оповіді. Відтворений таким чином фільм вперше показали на фестивалі «Німі ночі».

28 серпня в український прокат вийшла стрічка «2000 метрів до Андріївки»



Стрічка розповідає про Третю штурмову бригаду, яка в 2023 році подолала два кілометри замінованої лісосушки, щоби звільнити село під Бахмутом. «Це смілива розповідь у реальному часі про війну, що відбувається прямо зараз», – ідеться в описі. Мстислав Чернов задокументував бої разом із фотографом АР, копродюсером та оператором Алексом Бабенком. Музику написав лауреат «Греммі» Сем Слейтер. Фільм Мстислава Чернова здобув нагороду за режисуру на Sundance та три призи на фестивалі Docudays UA. Видання IndieWire називає його «сильним свідченням війни», The Times – «найважливішим фільмом року». Мстислав Чернов презентував фільм на Міжнародному кінофестивалі у Карлових Варах, а також здобув перемогу в номінації «Найкращий міжнародний документальний фільм» на фестивалі документального кіно DocAviv в Ізраїлі.

Заза Буадзе зніме нову стрічку



Державне агентство України з питань кіно на початку року уклало угоду з TOB

«Основа фільм продакшн» про державну підтримку виробництва ігрового повнометражного фільму «Імені Вірського» у жанрі драми та байопіку. На його створення відвели рік і чотири місяці. Сценарій Дмитра Кращенка (псевдонім «Дмитро Бородін»), Миколи Рибалки та Валентини Руденко. Режисер Заза Буадзе. Фільм є переможцем 19 конкурсу за тематичним напрямом «Фільм про історичні постаті в державотворенні України, сучасних героїв українського народу та про події, що висвітлюють історію України» у 2024 році.

Найбільш титулований фільм

20 травня у Києві відбулась урочиста церемонія нагородження фільму «Мати апостолів» дипломом «Книги рекордів України». Стрічка визнана найбільш титулованою в історії українського кінематографа: вона отримала 88 нагород та відзнак на 62 міжнародних кінофестивалях у 28 країнах світу. Географія її показів охопила США, Канаду, Італію, Іспанію, Німеччину, Туреччину, Угорщину, Францію, Словаччину, Польщу, Китай, Венесуелу, Болгарію, Швецію, Австралію, Велику Британію та інші країни. Фільм створений у 2020 році компанією «Студія "Золоте Руно"» за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України. Режисер – Заза Буадзе. Головні ролі виконали Наталія Половинка, Світлана Осипенко, Олександр Пожарський, Богдан Бенюк та ін. Участь стрічки в міжнародних кінофестивалях – це інструмент поширення правди про війну в Україні, інформаційної боротьби та формування національної самосвідомості.

Постраждала Одеська кіностудія

Російські військові в ніч на 10 червня атакували Україну 322 засобами повітряного нападу (315 дронами і сімома ракетами), а основним напрямком удару

був Київ. Тієї ночі постраждала Одеська кіностудія – місце, де творилось українське кіно. Пошкоджено павільйони, складські приміщення, декорації й автотранспорт. Повністю знищені декорації до фільму «Довженко» – національного проєкту про найвідомішого українського режисера.



ForeFilms планує чотири нові фільми

Український продюсер та співзасновник продакшену ForeFilms Володимир Яценко розповів в ексклюзивному коментарі Variety про роботу над чотирма новими фільмами: дебютним англомовним фільмом Антоніо Лукіча, першим з 2021 року режисерським проєктом Валентина Васяновича, а також другими повнометражними картинами Павла Острікова й Нарімана Алієва. Фільми він представив на Каннському кіноринку – Яценко став одним з 20 продюсерів, яких організація European Film Promotion запросила для участі у нетворкінгу Producers on the Move.

«"Океан Ельзи": спостереження шторму»

Таку назву має біографічний документальний фільм, який розповідає про шлях гурту від моментів, коли в них не вірив ніхто, до переповнених стадіонів – через особисті конфлікти, творчі розриви та історичні виклики, які переживала країна. Це масштабний фільм про колектив, чий піснє є саундтреком життя мільйонів українців. Режисер стрічки – Артем Гри-

горян, продюсер – Максим Сердюк. Над сценарієм працював Вадим Переверзєв. Студія KNIFE! Films відома за стрічкою «Яремчук: Незрівнянний світ краси». На кіноекранах фільм «Океан Ельзи» можна буде побачити 6 листопада.

Успіх львівської вистави на Шекспірівському фестивалі

25 липня на сцені Гданського Шекспірівського театру у Польщі відбулися два покази вистави «Буря» у постановці режисерки Оксани Дмитрієвої та Національного театру ім. Марії Заньковецької з Олегом Стефаном в головній ролі. Львівський театр двома аншлаговими показами, які відвідало понад 1000 глядачів, відкрив 29-ий Міжнародний Шекспірівський фестиваль у Гданську – він тривав 10 днів та включав вистави і прем'єри за творами Вільяма Шекспіра з Польщі, України, Іспанії, Норвегії, Бельгії, Нідерландів, Великої Британії та Японії. Вистава «Буря» викликала резонанс серед глядачів і театрознавців експериментами, залученням сучасних технологій і відеопроєкції. У ній на глядача чекає не тільки інтерпретаційний шквал, а й нецензурщина.

Премії для переможців Національної конкурсної програми VI кінофестивалю «Svitlo»

Традиційно у фестивалі беруть участь кіномитці з України та з-за кордону. За роки його існування – це близько 20 країн: Німеччина, США, Нідерланди, Ізраїль, Швеція, Італія, Іспанія, Норвегія, Франція та інші.

Особливу увагу організатори приділяють підтримці, промоції українського світлого, надихаючого, соціального кіно. Саме тому цього року було прийнято рішення відзначити переможців Національної конкурсної програми грошовими преміями.

Організатори кінофестивалю вбачають у нагородах підтримку своїх культурних діячів у складні часи війни, заохочення створювати ще більше якісних стрічок. VI кінофестиваль «Svitlo» проходитиме 14–16 вересня 2025 року в Національному центрі «Український дім» за підтримки Держкіно та Київської міської держадміністрації. Кінофестиваль «Svitlo» – це

платформа для об'єднання та підтримки митців, які створюють аудіовізуальний продукт соціально важливої тематики. Заснований у 2013 році, він має на меті популяризацію українського кіно, яке сприяє формуванню морального, щасливого суспільства.

Ризики і можливості

Держкіно просить 200 мільйонів грн на 2025-й і розраховує на два мільярди у 2026-ому році. 2025-й обіцяє бути критичним – як за ризиками, так і за можливостями.

Про це в інтерв'ю «Вечірньому Києву» та виступах на заході «Кіно об'єднує» заявив нещодавно призначений голова Держкіно Андрій Осіпов. Він наголошує, що мова не лише про мистецтво, а й про економіку, стратегічну довіру, міжнародну присутність і навіть репутацію держави.

Попри обмежений бюджет, Держкіно у 2025-ому році планує низку стратегічних кроків для зміцнення індустрії. Уже зараз агентство працює над графіком виходу українських фільмів у кінотеатрах, аби запобігти внутрішній конкуренції та забезпечити максимальну ефективність.

«Маємо 13–14 релізів у 2025-ому році. Ми розробляємо програму релізного планування, щоби фільми не з'їдали одне одного в прокаті, а працювали на загальний результат», – пояснив Осіпов.

За словами голови Держкіно, нині залишаються непрофінансованими 42 проекти з 19-го пітчінгу (2024 рік), а також низка фільмів попередніх періодів. Загальна потреба у дофінансуванні на цей рік – щонайменше 200 мільйонів гривень. Підтримку збільшення фінансування вже публічно висловили ключові організації індустрії – Національна спілка кінематографістів, Українська кіноакадемія, Рада при Держкіно, а також Нацрада з питань телебачення і радіомовлення.

«Це дуже важливо – відчувати консолідацію. Всі без винятку гравці галузі відчують, що кіно потрібне. Всі ці організації направили звернення до парламенту, Мініфіну, Мінікульту, Офісу Президента. Це свідчить: українське кіно вже стало національною справою», – зазначив Осіпов.

Головний редактор
Брюховецька Лариса
Заступник головного редактора
Канівець Анастасія

Редколегія
Бобовський Славомір (Польща),
Буковський Сергій, Гладій Григорій (Канада),
Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,
Пілуцький Ярослав.

Редакція
Ямборко Ольга, Бугаєнко Наталя
Літредатор Канівець Анастасія
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Інтернет-версія Павлів Іванна

Здано на виробництво
26.08.2025 Формат 60х84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 40 грн.
Зам. № 26.08.2025.
Віддруковано в типографії 7БЦ
03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.
Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:
04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: (044) 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.edu.ua
web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

Ідентифікатор друкованого медіа
в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

Автори (№5, 2025)

Лариса Іванишина – кінокритикиня
Роман Яців – художник, мистецтвозна-
вець, доктор історичних наук, професор.
Марія Лігус – докторка філософії, викла-
дачка кафедри культурології НаУКМА
Юлій Швець – театральний і кінокритик
Анастасія Канівець – кінознавиця
Олександр Саква – театральний і кіно-
критик
Ігор Кручик – письменник, редактор
Степан Коваль – кінорежисер анімацій-
ного кіно, лауреат Національної премії ім.
Тараса Шевченка
Іван Тимченко – кінорежисер
Ірина Правило – кінорежисерка, продю-
серка, викладачка, докторка мистецтв
Лариса Брюховецька – кінознавиця
Плеханова Маріанна – студентка НаУКМА
Ольга Ямборко – художниця, кандидатка
мистецтвознавства

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR
(pdf) 1995–2004, 2017 +
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461>

Передплату журналу «Кіно-Театр»
за межами України закордонні читачі
можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»
www.presa.ua