

Державна підтримка кіно на рівні законодавства

У грудні Верховна Рада ухвалила Закон «Про внесення змін до деяких законів України щодо державної підтримки кінематографії». Документ запроваджує нову систему розвитку української кіноіндустрії – від написання сценарію до міжнародної популяризації готового фільму. Йдеться також про фінансову підтримку та модернізацію. Кінофестивалі і кінопремії визначаються повноцінними суб'єктами кінематографії та вводиться поняття популяризатора фільмів. Передбачено гнучку систему державного фінансування на різних етапах виробництва, зокрема підтримку девелопменту, поворотну допомогу та «націрбейти» – безповоротну компенсацію у розмірі 30% від касових зборів фільмів в Україні.

Неллі Корнієнко: втрата

29 грудня 2025 у віці 86 років пішла з життя Неллі Миколаївна Корнієнко, докторка мистецтвознавства, академікиня НАМ України, культурологиня, заслужена діячка мистецтв України, засновниця і керівниця Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, авторка численних наукових робіт, які були перекладені більш ніж 30-ма мовами. Вона започаткувала науковий напрям у гуманітаристиці – синергетика хudoжньої культури – та займалася науковим дослідженням у галузі філософської антропології. Неллі Корнієнко працювала над поверненням в культуру і введення в національний та світовий науковий обіг імен Леся Курбаса, Йосипа Гірняка, Миколи Куліша та інших. З лекціями з проблем української культури виступала в 21 країні світу.

Кінематографісти згадали про дітей

Оголошено про початок роботи над повнометражною екранізацією дитячого твору Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки». Режисери – дебютанти Роман Краснощок та Антон Чистяков. На їхньому рахунку – короткометражні роботи з фестивальними відзнаками («Між рядками», «Останній день юності», «Виховання висотою»), а також стрічка «Ми вдома» за участі Стівена Фрая. Виробник – ForeFilm. Завершено юридичне оформлення прав. Співпродюсерка фільму Анна Яценко наголосила: «Для нас велика честь отримати довіру родини Всеволода Нестайка

і можливість працювати з книгою, яка формувала уявлення про дружбу і взаємну підтримку для мільйонів українців. Ми віримо в режисерів і переконані, що їхня енергія та відданість матеріалу дозволять створити справді живу, смішну й чесну історію про українське дитинство».

За інформацією Zaxid.net

Історія добровольця Ігоря Кирильчатенка

З 22 січня в київських кінотеатрах «Ліра», «Старт», ім. Т. Г. Шевченка, «Флоренція», Культурному кластері «Краків» стартували покази документальної стрічки Катерини Стрельченко «Точка зцілення» про життя ветерана після повернення з фронту, складнощі адаптації до цивільного життя та подолання травм через творчість. Автор сценарію – Олександр Альошечкін, оператор – Володимир Таразевич. Проєкт реалізували на грант Українського культурного фонду. Це історія добровольця, ветерана російсько-української війни, актора та режисера Ігоря Кирильчатенка, який у 2014 році вперше добровільно став на захист України від російської агресії. Після поранення і депресії здавалося, що війна поставила крапку на його творчості, але захисник знайшов у собі сили рухатися далі: поставив кілька вистав про війну та створив незалежний Патріотичний театр «Арт-фронт». На рахунку Катерини Стрельченко – фільми «Іловайськ. Лицарі неба», «Вірю. Чекаю. Молюся», «Олесь Гончар. Слово як зброя», «Ковчег милосердя» та інші.

Про танковий батальйон 12-ї бригади спецпризначення

В січні в Будинку кіно показали документальний фільм «Капітан. Історії танкістів "Азову"» (автор сценарію та режисер – Костянтин Коновалов, продюсер – Максим Мовчан). Йдеться про становлення та розвиток танкового батальйону 12-ї бригади спецпризначення Національної гвардії України «Азов». Фільм показує характери та особистості людей, які з честю виконують свій обов'язок, захищаючи Батьківщину. Павлопіль-Широкинська операція, оборона Маріуполя та «Азовсталі», полон і повернення в стрій, бої на найкритичніших напрямках – кіноробота охоплює ключові моменти бойового шляху бригади очима бійців-танкістів. Фільм створено за сприяння Міністерства культури України.

Головний редактор

Брюховецька Лариса

Заступник головного редактора

Канівець Анастасія

Редколегія

Бобовський Славомір (Польща)

Буковський Сергій, Гладій Григорій (Канада),

Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,

Пілухський Ярослав

Редакція

Ямборко Ольга, Бугаєнко Наталія

Літредатор Канівець Анастасія

Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана

Інтернет-версія Павлів Іванна

Здано на виробництво

22.02.2026 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.

Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 50 грн.

Зам. № 22.02.2026.

Віддруковано в типографії 7БЦ

03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.

Тел. +38 (044) 592 13 49.

Редакція журналу «Кіно-Театр»

Адреса редакції:

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,

корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.

e-mail: ktm@ukma.edu.ua

web-site: http://www.ktm.ukma.edu.ua

Ідентифікатор друкованого медіа

в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа R30-04 595

Автори (№2, 2026)

Валентин Марченко – кінорежисер, сценарист, доцент Інституту екранних мистецтв

Олександр Саква – кіно- і театральний критик

Роман Лаврентій – театрознавець,

кандидат мистецтвознавства, Львів

Лілія Козинко – театрознавиця,

кандидатка мистецтвознавства

Юлія Рахно – театрознавиця

Ганна Веселовська – докторка

мистецтвознавства, професорка

Андрій Бондаренко – драматург,

доктор філософії

Людмила Олтаржевська – театральна

критикиня

Яна Партола – театрознавиця, кандидатка

мистецтвознавства, Харків

Ольга Ямборко – художниця, кандидатка

мистецтвознавства

Анастасія Канівець – культурологиня,

кінознавиця

Юлій Швець – кіно- і театральний критик

Дмитро Єрмолович-Дащинський –

театрознавець, Варшава

Тимур Ібраїмов – актор, продюсер

Данило Поштарук – театральний діяч,

Луцьк

Світлана Максименко – театрознавиця,

кандидатка мистецтвознавства, Львів

Роман Метельський – директор Львівського

фото музею

Лариса Іванишина – кінооглядачка

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR

(pdf) 1995 – 2004, 2017 +

<http://ekmair.ukma.edu.ua/>

[handle/123456789/4461](http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461)

Передплату журналу «Кіно-Театр»

за межами України закордонні читачі

можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»

www.presa.ua