

Притягальність кіношедевра

6 березня 2015 року в рамках Днів науки в НаУКМА відбулася наукова конференція «Фільм “Тіні забутих предків” в Україні і світі. До 50-річчя виходу на екран». Організатори — Центр кінематографічних студій НаУКМА і редакція журналу «Кіно-Театр» — запросили до участі відомих науковців: докторів наук Вадима Скуратівського і Ольгу Петрову, кандидатів наук Ольгу Брюховецьку, Сергія Марченка, Оксану Бут та Ольгу Ямборку (Івано-Франківськ), завідувача відділом кіно Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Рильського НАНУ Сергія Тримбача, аспірантку КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого Анастасію Пашенко, співробітника Польського інституту в Києві Олену Бабій, бібліографа Наталю Казакову (Парламентська бібліотека), а також письменника й журналіста Василя Нагірняка, який познайомив з діяльністю музею фільму «Тіні забутих предків» у Верховині. В конференції також взяли участь президент НаУКМА Андрій Мелешевич, дослідниця біографії Сергія Параджанова Марта Дзюба. Фільм Параджанова розглянули в різних аспектах, досліджуючи стиль, роль музики в ньому, співвідношення з повістю Михайла Коцюбинського, коло художників, з якими спілкувався режисер, англійські дослідження про кіношедевр, його значення як твору національного.



Конференція в приміщенні Музею історичної звитяги НаУКМА. Фото Сергія Марченка

Фільм про події на сході України

18 березня Голова Верховної Ради України В. Гройсман підписав указ про заборону в Україні російських серіалів, які прославляють російську зброю, російських карателів та кримінальних злочинців. Україна повинна знімати свої серіали. І перший серед них — актуальна робота, 12-серійний фільм «Гвардія» (режисер Олексій Шапарьов)

про події останнього року на сході України, в якому задіяні відомі актори Олексій Горбунов, Ахтем Сеїтаблаєв, Дмитро Ступка, Ваню Янтабідзе, Костянтин Шафоренко. Перші чотири фільми мають показати навесні 2015 року.



Кадр із фільму «Гвардія»

Тиждень українського кіно в Парижі

Перший мультидисциплінарний фестиваль сучасного українського мистецтва «Україна — вільна сцена» пройшов у Парижі. В його рамках кінофестиваль «Молодість» та Всеукраїнський благодійний фонд Ігоря Янковського «Ініціатива заради майбутнього» з 8 до 14 квітня 2015 року провели Тиждень українського кіно у Фільмотеці Латинського кварталу. В програмі — класичні й сучасні фільми, зокрема «Поводир» Олеся Саніна і «Брати. Остання сповідь» Вікторії Трофименко.

Прем'єра фільму «І я таки жив»

6 березня в кінотеатрі «Україна» Національна радіокомпанія України, Перша рекордингова компанія та Символ ТБ показали художньо-документальний фільм «І я таки жив». У розповіді про Шевченка використано не лише маловідомі біографічні факти чи добре відомі поетичні твори, а й художні образи Шевченка. Тому героями фільму стали і Шевченкова мальована Катерина, і оспівана в поезіях юна Оксана, і Шевченкові дід і батько — Іван та Григорій. Усі вони зі своїми історіями були частиною Шевченкового життя. Оживляючи їх через акторські пластичні етюди, через ефекти комп'ютерної графіки, підказані самим Шевченком-малюром, через музичні твори, написані на основі поезій Кобзаря, автори спробували унаочнити драматургічну і музичну суголосність життя і творчості поета з нашим часом. Саме таке поєднання художнього, музичного і біографічного лягло в основу жанру й допомогло відтворити непо-

вторний чар шляхетної і вразливої душі поета. Режисер і автор сценарію — Олександр Денисенко, композитор — Сергій Круценко, оператор — Сергій Тахмазов, художник — Інґа Леві, хореограф — Олексій Складенко, генеральний продюсер — Тарас Аврахов. У фільмі знімалися: Ада Роговцева, Валерій Лєгін, Олег Онещак, Олексій Петухов, Олена Фесуненко.



Ада Роговцева читає поезію Тараса Шевченка у фільмі

Британсько-українські театральні проекти

Британська рада в Україні оголосила три конкурси для українських режисерів, кураторів та художніх команд, які відкривають можливість попрацювати з іноземними колегами над створенням британо-української копродукції, переосмислити «невідомі» тексти Шекспіра, а також на три тижні зануритися в роботу найбільшого експериментального театального майданчика світу — Единбурзького Фрінджу — в ролі членів журі. Перший конкурс — для режисерів, які мають запропонувати експлікації до одного з трьох творів сучасних британських драматургів: «Ножі в курках», Девід Герровер (1995), «Там, вдалині», Керіл Черчілл (2000), «Легені», Данкан Макмілан (2011). Переможці отримають можливість поставити обрану п'єсу на Камерній сцені театру ім. Івана Франка. У рамках конкурсу відбудеться також низка публічних безкоштовних майстер-класів від британських режисерів, сценографів, звукорежисерів і продюсерів. Другий конкурс — для театрів, переможці якого зможуть попрацювати над новими постановками Шекспіра у співпраці з британським сценографом — одним із фіналістів престижної театальної нагороди Linbury Prize 2015. Для неї театри-учасники конкурсу обирають одну з трьох п'єс Вільяма Шекспіра, яка ще не ставилась на українській сцені (українською мовою):