

Історик вітчизняного кіно

Харківський дослідник кіно Володимир Миславський за підтримки депутата міськради Харкова Габрієла Михайлова видав двотомну працю «Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930» в двох томах. Т. 1. – 496 с.; Т. 2. – 464 с. Друге видання, виправлене і доповнене, містить близько 1000 ілюстрацій. Володимир Наумович Миславський – український історик кіно, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри медіа-комунікацій Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна, друкується з 1984 року, є автором та ведучим програм про кіно на телебаченні. Також він – автор понад двадцяти книг-досліджень з історії українського кіно.

Фільм українського кіно-авангарду на Кембриджському КФ

Авторитетне кіновидання *Sight & Sound* назвало німий фільм Олександра Довженка «Арсенал» (1929) одним із найзахопливіших фільмів на цьогорічному Кембриджському кінофестивалі. Фільм поставлено на Одеській кінофабриці ВУФКУ, знімав його легендарний кінооператор Данило Демуцький. Експресіоністична образність, досконала операторська робота та оригінальна драматургія вивели фільм далеко за рамки звичайної пропаганди й зробили його чи не найважливішим твором українського кіноавангарду.

Інформація Центру О. Довженка

Дні нашого кіно в Будапешті

6 листопада в Будапешті почалися Дні українського кіно, присвячені 25-й річниці встановлення дипломатичних відносин між Україною та Угорщиною. У найбільшому кінотеатрі столиці Угорщини – «Urania National Film Theatre» на перегляді фільму «Гніздо горлиці» був аншлаґ. Також угорським глядачам показали стрічки 2016 року, серед яких – «Моя бабуся Фані Каплан», «Українські шерифи», «Тепер я буду любити тебе» та фільм Юрія Іллєнка «Білий птах з чорною ознакою» (1971). Захід організували Держкіно України, Благодійний фонд Ігоря Янковського та ГО «Ініціатива заради майбутнього» за підтримки посольства України в Угорщині.

Сміливість Олександра Сокурова



У грудні на представницькому зібранні двох рад з гуманітарних питань РФ, що транслювалось по ТБ, кінорежисер Олександр Сокуров звернувся до Володимира Путіна із пропозицією звільнити Олега Сенцова. Президент Росії невдоволено відповів, що це справа суду і що Сенцов міг би вчинити злочин. Однак Сокуров з гідністю вступив у полеміку, парируючи непереконливі аргументи Путіна.

Пам'яті репресованих кінематографістів

15 листопада 2016 року в Конференц-залі НаУКМА відбулася Наукова конференція «Репресовані кінематографісти. Актуальна пам'ять», організована Центром кінематографічних студій університету. Були виголошені доповіді: «Репресована кінематографія. Як знищували успішне кіно» (Лариса Брюховецька), «Хоч репресований і не був. Доля Олександра Довженка в світлі документів ГПУ-НКВС» (доктор історичних наук Юрій Шаповал), «Соціально-небезпечні елементи» в радянському кіно» (заслужений діяч мистецтв України Богдан Вержбицький), «Популярні кіноактори – «вороги народу». Микола Надемський і Степан Шагайда» (кандидат мистецтвознавства Людмила Новікова), «Репресована кіноісторія Фавста Лопатинського» (старший науковий співробітник відділу кіно МТМК України Анастасія Канівець), «Справа кінооператора Миколи Топчія» (кандидат мистецтвознавства Роман Росляк), «Сценарна діяльність Майка Йогансена» (кандидат мистецтвознавства Сергій Марченко), «Володимир Денисенко – в'язень ГУЛАґу» (Ольга Велимчаниця), «Нескасований вирок Сергієві Параджанову» (громадський діяч Валерій Кравченко), «Ув'язнений за відданість Україні. Кінорежисер Олег Сенцов» (журналіст Тетяна Дениско, дистанційно).

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Редколегія
Бобовський Славомір (Польща)
Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабура Валерій, Сіксу Елен (Франція),
Скуратівський Вадим, Чміль Ганна

Редакція
Канівець Анастасія, Наумова Лариса
Літредактор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Тетерюк Марія

Здано на виробництво з готових позитивів
21.XII.2016. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна 11 грн.
Зам. № 778 від 21.XII.2016.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Логос». 01030 Київ,
вул. Богдана Хмельницького, 10,
тел. 235-60-03.

Адреса редакції:
04655, м.Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

Автори (№ 1, 2017)

Лариса Іванишина – кінокритик
Лариса Брюховецька – кінознавець,
старший викладач кафедри культурології
НаУКМА
Лариса Наумова – режисер, кінознавець,
кандидат філософських наук
Світлана Зозуля – журналіст, режисер
Наталя Сидорук – студентка
КДУТКТ ім. І. Карпенка-Карого
Анастасія Пащенко – кінознавець,
старший науковий співробітник
МТМК України
Юлія Костюк – студентка НаУКМА
Юлій Швець – театральний і кінокритик
Світлана Дзюба – журналіст
Ярослав Грушецький – кандидат
мистецтвознавства
Олена Крутова – студентка
КДУТКТ ім. І. Карпенка-Карого
Анастасія Груба – сценарист
Вадим Скуратівський – культуролог,
доктор мистецтвознавства
Валерій Гайдабура – історик театру,
доктор мистецтвознавства

Передплату журналу «Кіно-Театр»
за межами України закордонні читачі мо-
жуть здійснювати через сайт ДП «Преса»
www.presa.ua