

Членство Росії в Раді Безпеки не має правової основи і має бути передане Україні

Статус Росії як постійного члена Ради Безпеки ООН, що передбачає повноваження блокувати будь-яку резолюцію, є ще однією зброєю Володимира Путіна у війні проти України. Це спадщина Другої світової війни та рішення закріпити цей статус за п'ятьма переможцями, включаючи Радянський Союз.

Але Радянського Союзу більше не існує. Членство Росії пов'язане з іншою, значно менш відомою подією: зустріччю 21 грудня 1991 року. СРСР був напередодні офіційного розпуску. Лідери 11 із 15 нових незалежних держав – усіх, крім Грузії та країн Балтії – зібралися в Казахстані в Алма-Аті (тепер Алмати). Результатом кількохгодинних дебатов став лист президента Росії Бориса Єльцина до генсекретаря ООН, в якому він повідомляв про створення Співдружності незалежних держав і домовленість про те, що Росія стане наступницею Радянського Союзу в Раді Безпеки.

Реципієнт листа міг би помітити, що жоден пункт Статуту ООН не дозволяє групі держав розпоряджатися місцем постійного члена Організації. Він міг би заперечити проти поняття «державо- правонаступниця», яке не фігурує в жодному законі чи офіційному тексті. Він міг би зауважити, що дев'ять із одинадцяти держав, які прийняли це рішення, на той час не були членами ООН (Україна і те, що нині відоме як Білорусь, були членами-засновниками, коли Советам надали три місця замість одного). Враховуючи новизну ситуації та важливість Ради Безпеки, генсекретар мав би принаймні вимагати офіційних дебатов у Генеральній Асамблеї. Натомість повідомлення Єльцина було ратифіковано без обговорення. Багато країн – членів ООН почули про це з новин.

Постійне членство Росії в Раді Безпеки та право вето, яке воно надає, не мають жодних правових підстав. РФ десятиліттями тероризувала світ із фальшивою претензією. Це наводить мене на думку: попросити ООН знову відкрити справу та повторно дослідити первісне захоплення влади, яке заклало основу нашого нинішнього безладу. Розглянути те, як від Бучі до Маріуполя і аж до депортації тисяч дітей з Донбасу Росія зневажала основоположні принципи ООН. І анулювати захоплені Єльциним і Путіним повноваження.

Що ж тоді станеться з пактом 1945 року і спадщиною «великої вітчизняної війни»?

Червоноармійський Перший український фронт зробив у Другій світовій війні більше, ніж йому належало, звільнивши, зокрема, табір смерті Аушвіц. І якщо є колишня радянська країна, яка стоїть нині проти нацизму, то це Україна Володимира Зеленського.

Україна може і повинна успадкувати це право пропащої Росії. Відстороніть Російську Федерацію з місця постійного члена в Раді Безпеки та передайте його Україні. Пам'ять це дозволяє, мораль цього прагне, а відкриті де-

бати між об'єднаними і суверенними націями можуть вирішити це питання.

*Bernard-Henri Lvy. Put Ukraine on the U.N. Security Council
The Wall Street Journal, 22.05.2023
Збруч.*

Режисер Мачек Хамела рятував українців із небезпечних місць



Польський режисер-документаліст Мачек Хамела.

У програмі Cannes ACID (Асоціація незалежного кіно та його розповсюдження) показали повнометражну документальну стрічку польського режисера Мачека Хамели «Звідки куди» (In the Rearview). Цей фільм спільного виробництва Польщі, Франції та України (кінокомпанія «435 FILMS») розповідає про евакуацію після 24 лютого 2022. Українські біженці сідають в евакуаційний автобус і розповідають про те, що їм довелося пережити. За кермом автобуса – Мачек Хамела, який везе своїх героїв подалі від війни. Минулого року він долучався як волонтер до перших евакуацій з польсько-українського кордону та з віддалених районів Чернігівщини і Донбасу. За камерою був український кінооператор Юрій Дунай.

«Звісно, я завжди буду повертатися в Україну. Минулого року вона стала моїм другим домом. Я досі допомагаю евакуювати людей із Запоріжжя, ми допомагаємо збирати гроші на це, купувати автобуси. Я буду це робити, поки війна не закінчиться», – обіцяє Мачек.

Канни: 1,2 мільйона євро на допомогу українському кінематографу

З нагоди 76-го Каннського кінофестивалю в павільйоні Французького національного центру кіно (CNC) Європейський фонд солідарності з українським кіно оприлюднив результати першого відбору українських проєктів, які отримають фінансову допомогу для свого завершення або розвитку. Комісія під керівництвом продюсерки компанії «Slot Machine» Маріанни Слот вирішила профінансувати 11 проєктів. Загальна сума допомоги становитиме 523 000 євро.