

ЯМКОВИЙ ІЛЛЯ ОЛЕКСАНДРОВИЧ

студент бакалаврської програми, 4 курс, спеціальність «Журналістика» («Зв'язки з громадськістю»), НаУКМА, м. Київ

Науковий керівник: Сусська О.О.,
докт. соціол.н.,зав. кафедри PR НаУКМА.

Дослідження використання медіакомунікацій на прикладі діяльності довженко-центру.

У 1994 році в Україні був заснований Національний центр Олександра Довженка (Довженко-Центр) – найбільший кіноархів України. На сьогодні в ньому зберігається більше 7 000 фільмокопій художніх, документальних, анімаційних українських та закордонних фільмів та тисячі архівних документів з історії українського кіно.

Відкритий на базі колишньої кінокопіювальної фабрики (заснованої ще у 1938 році, яка за часів СРСР була найбільшою за потужностями випуску фільмокопій кінокопіювальною фабрикою Європи), Довженко-Центр сьогодні динамічно розвивається як культурна інституція та місце проведення різноманітних заходів з популяризації кіномистецтва в Україні, має широке міжнародне представництво у відповідному сегменті кіногалузі.

На тлі діяльності світових організацій подібних до Довженко-Центру

- National Library of Scotland – Moving Image archive
- UCLA Library (Film and TV archive) (America)
- British Film Institute (BFI)
- Arsenal – Institute for Film and Video Art (Germany),

Довженко-Центр відрізняється тим, що поєднує наявність фільмосховища із сучасним обладнанням (системою клімат-контролю, автоматизованою системою пошуку тощо)

та єдину, що зберіглась в Україні, кінокопіювальну лабораторію. Також на площах Довженко-Центру розташований Музей кіно, паперовий кіноархів, що складається з історичних документів щодо розвитку кінематографії в Україні, медіатеку та власне видавництво [2]. Метою Довженко-Центру є збереження, популяризація та поширення інформації про національну кіноспадщину в Україні та світі. Протягом вже понад 30 років Довженко-Центр є майданчиком для кінофестивалів, музичних кіноперформансів, театральних вистав, концертів.

Серед комунікацій Довженко-Центру слід виділити власні сторінки на усіх основних та популярних соціальних мережах, таких як: Інстаграм, Фейсбук, Твіттер (X), Телеграм. Також активна комунікаційна діяльність ведеться на офіційному веб-сайті центру. Всі ці платформи використовуються не тільки для поширення анонсів про майбутні події, а також несуть важливу цілі по інформуванню аудиторії та громадськості про нелегку ситуацію, в якій знаходиться Довженко центр з 2022 року.

Протягом 2022-2023 років події, пов'язані з прийняттям скандального закону про «реорганізацію» Довженко-Центру набули дуже високого медійного висвітлення серед різних засобів масової інформації. Представники фільмофонду постійно надавали коментарі, а також найсвіжішу інформацію щодо чергового судового засідання та плану дій на найближчий час. Таким чином, ця інформація висвітлювалась у статтях, які публікувались на доволі великих та відомих каналах ЗМІ, а саме: Суспільне, Громадське, Українська правда. Життя, Детектор медіа, Радіо Свобода, ін., та набувала широкого розголосу, збуджуючи занепокоєння та інтегруючи громадську думку щодо засудження прийнятого закону[1].

Для підведення певного підсумку, можна зазначити, що робота в медіапросторі є важливою складовою діяльності Довженко-Центру. Використовуючи власні платформи, а також співпрацюючи з сучасними українськими ЗМІ, фільмофонд має змогу не тільки інформувати про події культурного спрямування, які ним реалізуються, а й висвітлювати важливі ситуації, що можуть загрожувати його існування та напяму перешкоджає його діяльності [3]. Попри і так важку ситуацію в Україні через повномасштабне вторгнення росії, найбільшою проблемою є ініціація «реорганізації» від Держкіно й за допомогою активної залученості Довженко-Центру у поширенні

правдивої інформації, ведення діалогу з громадськістю, фільмофонд мав змогу надати цій події розголосу та широкого висвітлення, таким чином отримавши підтримку та союзників зі сторони тих, хто усвідомлював та почав усвідомлювати важливість такої установи для української культури.

Список використаних джерел:

1. Горлач П. Суд визнав незаконним наказ Держкіно про реорганізацію "Довженко-Центру". Суспільне. Культура. 11 липня 2023р. [URL](#) (дата звернення: 23.05.24)
2. Довженко-Центр. Офіційний сайт. [URL](#) (дата звернення: 23.05.24)
3. Суд визнав незаконним наказ Держкіно про реорганізацію Довженко-Центру. Довженко-Центр. Новини. 12 липня 2023р. // [URL](#) (дата звернення: 23.05.24)