

німецький актор, знову побував у Галичині, яку завжди вважав своєю батьківщиною; а з 1934 по 1936 рік провів у СРСР, зігравши дві ролі в радянському кіно (головна роль у фільмі Мойсея Голдבלата «Останній табір» і роль Георгія Дімітрова у німецько-радянській стрічці Густава фон Вангенгайма «Борці»). В той же період він грав у Київському єврейському театрі. 1937 року, звинувачений у шпигунстві, був арештований і 18 днів провів в ув'язненні. Від сталінських таборів його врятувало лише втручання Леона Фейхтвангера, який клопотав про Гранахове помилування особисто в Й. Сталіна. Після цього, виїхавши до Швейцарії, а згодом до США, актор уже більше не повертався на свою батьківщину, й помер 1945 року в Нью-Йорку через невдалу операцію на апендиксі.

Звісно, в історії світового кіно й театру є чимало видатних митців із цікавими біографіями. І, мабуть, іще більше є книжок, де більш або менш майстерно описано життя відомих акторів. Та все ж для автобіографічного роману Александра Гранаха знайдеться місце і серед найкращих книжок цього жанру: дуже вже цікавим (навіть із суто літературної точки зору) є роман. Важко не пог одитися з перекладачкою Галиною Петросян: «Ось іде людина...» — це книжка, до якої після першого прочитання схочеться неодноразово повертатися.

Роксоляна Свято

Фільму «В бій ідуть тільки "старики"» — 40 років

З цієї нагоди в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України відбулося відкриття виставки. У заході взяли участь голова Ради ветеранів Голосіївського району Сергій Олександрович Коропов і ветеран Георгій Олександрович Киреєв, що поділився спогадами про війну і прочитав свої вірші. Привітали гостей школярі гімназії № 56 Печерського району. В експозиції були представлені кадри з фільму та знімальні моменти (фото репетицій, гримування тощо), присвячена фільму реклама.

Ювілей музею театрального, музичного та кіномистецтва України

Своє 90-річчя Музей відзначив 15 березня у Будинку актора за участі артистів київських театрів: Національної опери, Національного театру ім. І. Франка, ТЮГу, Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра, Молодого театру, Національної філармонії, циганського театру «Романс» та ін. Серед подарунків — костюм Медеї з вистави за п'єсою Ж. Ануя (1970) української акторки в еміграції Віри Левицької, переданий її сином Юрієм Левицьким. 17–18 квітня відбулась Міжнародна науково-практична конференція «Український театральний музей: 90 років для науки і культури», відкриття виставки «Мис-

тецьке життя Києва ХХ ст. в реліквіях музейної колекції» (експонування до 31 жовтня), що демонструє, зокрема, особисті документи акторів та оператора Д. Демущького, ескізи А. Петрицького, В. Меллера, О. Екстер, макети Д. Лідера і Д. Боровського, концертні костюми, унікальні афіші, документи, світлини.

Нові українські фільми для дітей скоро в прокаті

В українському павільйоні на Каннському МКФ цього року представили три дитячі фільми, профінансовані державою: «Іван Сила» Віктора Андрієнка за мотивами книги Олександра Гавроша (головну роль виконав чемпіон України з пауерліфтингу, артист американського цирку Дмитро Халаджі; прокат фільму в Україні анонсовано на вересень), «Чарівні історії: еліксир доброти» Лілії Солдатенко (прем'єра відбулася на 63-му «Берлінале») та проект музичної комедії Анатолія Матешка «Трубач», зйомки якої розпочалися 3 травня в Києві. На 2013–2014 рік заплановано ще один дитячий фільм «Йом-Кипур — судний день», який знімає Віктор Гресь за оповіданням Володимира Короленка.

Вечір пам'яті Дмитра Шлапака

14 травня у Будинку кіно відбувся вечір, присвячений 90-річчю від дня наро-

дження кінознавця, професора Дмитра Шлапака (1923–1995), який викладав у КДІТМ ім. І. Карпенка-Карого впродовж 30 років, автора книги «Олександр Довженко» (1964), передмови до книги «Молоді актори українського кіно» (1969). Згадували свого вчителя письменниця Сусанна Черненко, редактор Національної кіностудії ім. О. Довженка Олександр Кучерявий, кінорежисер Едуард Блідний, кінознавець Василь Тимошенко. Презентували щоденники Д. Шлапака, що увійшли до книги Юрія Шлапака «Двор приключений» (КМЦ «Поезія», 2010). Було показано документальний фільм «Любіть» (режисер Леонард Букін, «Укркінохроніка», 1990), у якому Д. Шлапак виступає як один із свідків цькування поета В. Сосяри за вірш «Любіть Україну».

Класика німого кіно в Одесі

21–23 червня вчетверте відбувся фестиваль німого кіно, до якого було відібрано п'ять стрічок: «Остання людина» Фрідріха Мурнау (Німеччина, 1924), «Крейцера соната» Густава Махати (Чехословаччина, 1926), «Патсі» Кінга Відора (США, 1928), «Укразія» Петра Чардиніна (Україна, 1925) та «Хліб» Миколи Шпиковського (Україна, 1930). Музичний блок фестивалю було сформовано завдяки потужним міжнародним музичним проектам із Польщі, Білорусі, Росії, Німеччини, Чехії та Укра-