

реагує на виклики сучасності. В номері — інтерв'ю з режисерами, драматургами, рецензії на вистави, думки та дискусії стосовно проблем українського театру. Він виявився цікавим для польських читачів: за словами головного редактора, журнал купують активніше, ніж попередні. Питання із зали засвідчили інтерес української аудиторії до театральних процесів Польщі. Зустріч було проведено також для налагодження контактів та обговорення майбутньої співпраці театрознавців та поціновувачів театрального мистецтва, з огляду на підготовку святкувань Року Театру в Польщі-2015.

Українське кіно: ходіння по колу

10 грудня відбулося перше в новій ВР розширене засідання Комітету з питань культури і духовності за участі Віце-прем'єр-міністра/Міністра культури В'ячеслава Кириленка та представників громадськості. У засіданні Комітету з питань культури і духовності взяв участь голова НСКУ **Сергій Тримбач**. У своєму виступі він, зокрема, сказав: «Таке враження, що всі ми заледве не двадцять років ходимо по колу. До прикладу, п'ять літ тому наша Спілка домоглася включення до Закону про кінематографію пункту щодо збору на кіно (з кожного проданого квитка береться певний процент до фонду розвитку національної кінематографії). Однак було торпедовано наступний законопроект, який передбачав механізм тих зборів... Сьогодні знову ми почули про збір, та ще пан Княжицький говорив про національну лотерею, прибуток від якої можна буде використати на виробництво фільмів. Однак досвід показує, що міне три-чотири роки бездіяльності, і знову підуть ті самі сюжети. Нині в складі вашого комітету є потужні політичні гравці, креативні люди. Ну, давайте зробимо так, щоби справи у нашій культурі змінилися, і радикально. Близьким для нас прикладом є Польща, де 2005 року прийняли Закон про кіно, створили Інститут кіномистецтва, і за останні роки досягли чималих успіхів. Головний: біля 30 відсотків у кінотеатрах — це польські фільми. При цьому в загальному бюджеті національної кіноіндустрії тільки 10 % гроші з державного бюджету, всі інші — від зборів кількох рівнів. Чому ж нам не піти таким шляхом? Хоча причина відома: як тільки виникають подібні про-

екти, передусім щодо змін у чинне законодавство, як на їхньому шляху постають всілякі лобі, що захищають інтереси великого капіталу. Коли ж інтереси культури постануть нарешті?

Нас, національні творчі спілки, нині — схоже на те — пробують задушити економічними удавками. Скажімо, тарифи на тепло просто зашкалюють. Упродовж двох років спілки були прописані в постанові Кабінету міністрів щодо пільгового тарифу. Нині там лишилися тільки релігійні організації. Церкви Московського патріархату — виходить так — мають пільги, а ми ні. Просив би комітет на це вплинути, аби спілки повернули до тексту кабмінівської постанови. Нині громадять Громадське телебачення, в якому збираються втопити і телеканал «Культура». Його рівень невисокий, головною причиною чого є копійчаний бюджет. Та чи ж треба його нищити — єдиний канал культурної, мистецької інформації? Може, краще поліпшити його фінансування, докласти зусиль для реформування каналу?»

Міжнародні нагороди 2014 року

«Вічне повернення» Кіри Муратової — приз «Білий слон» Російської гільдії кінознавців і кінокритиків, Москва.

«Параджанов» Олени Фетісової та Сержа Аведікіяна — «Срібна тайга» за найкращий дебютний фільм на МФ кінодебютів «Дух вогню» у Ханті-Мансійську.

«Хайтарма» Ахтема Сеїтаблаєва — російська кінопремія «Ніка» у номінації «Найкраща картина країн СНД і Балтії».

«Хворісукалюди» Юрія Речинського (Україна, Австрія) — найкращий незалежний європейський документальний фільм на Фестивалі європейського незалежного кіно у Франції.

«Плем'я» Мирослава Слабошпицького — Гран-прі програми «Тиждень критики» — паралельної програми Каннського МКФ; головний приз в секції «Паралелі та зустрічі» Фестивалю Європейського кіно «Паліч» (Сербія), гран-прі МКФ у Мотовані (Хорватія) та Міланському МКФ, приз «Відкриття року» Європейської кіноакадемії; М. Слабошпицький — найкращий режисер на МКФ «Кіношок».

«Абонент» Марини й Оксани Артеменко — диплом Гільдії кінознавців та кінокритиків Росії КФ «Кінотавр».

«Це — я» Анни Акулевич — Гран-прі МК в м. Лучіано (Італія).

За даними сайту НСКУ

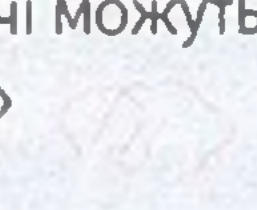
Головний редактор
Брюховецька Лариса

Редколегія
Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабур Валерій,
Сіксу Елен (Франція), Скуратівський Вадим,
Чміль Ганна
Редакція
Тетерюк Марія, Велимчаниця Ольга,
Свято Роксоляна, Пащенко Анастасія
Літредатор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Марія Тетерюк

Здано на виробництво з готових позитивів
12.I.2015. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна 9 грн
Зам. № 14-56 від 12.I.2015.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Задруга» тел. 239-19-88.
2010 Zadruga@gmail.com
Адреса редакції:
04655, м.Київ, вул. Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

Автори №1 (2015)

Анастасія Пащенко — старший науковий співробітник Музею театрального, музичного та кіномистецтва України
Ростислав Чопик — літературознавець
Якуб Маймурекек — кінокритик, Польща
Пйотр Черкавський — кінокритик, Польща
Людмила Горделадзе — директорка кіно-театру «Жовтень»
Лариса Брюховецька — кінознавець
Єжи Гофман — кінорежисер, Польща
Ольга Велимчаниця — аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва АМУ
Марія Тетерюк — аспірантка НаУКМА, PhD «Масові комунікації»
Світлана Дзюба — журналістка
Роксоляна Свято — літературознавець, кінокритик
о. Юрій Мицик — доктор історичних наук, професор НаУКМА
Дмитро Павличко — поет, публіцист
Анатолій Русначенко — доктор історичних наук, професор, академік АН ВШ України
Анастасія Сідельник — філолог

Передплату журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» 
www.presa.ua