Доверяя чувствам

LUXURY life

EDIPRESSE UKRAINE

№ 2 (11) ЛЕТО 2011

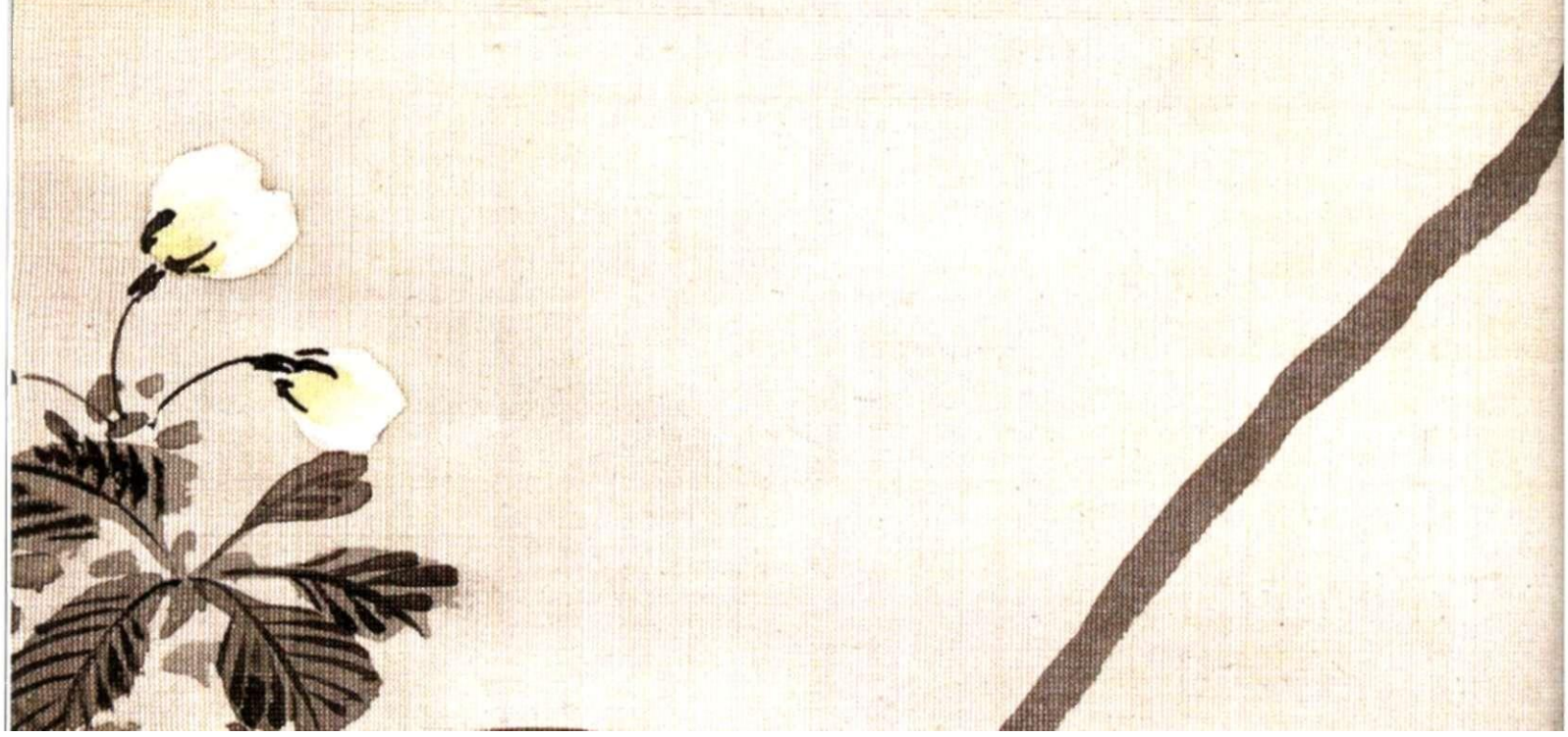
ЯРКОЕ ЛЕТО-2011

ЯРКИЕ ЛИЧНОСТИ
ЯРКИЕ СОБЫТИЯ

TRADITION

РОСКОШЬ ПО-ЯПОНСКИ

То, что у нас называется роскошью, в Японии попросту не может иметь места, так как эстетическая мысль Японии не приемлет излишеств. Украшательство, все признаки суетного бытия для японца – антимир, нечто лишнее и непрестижное



Общество в Японии, как и в любой другой стране, было традиционно разделено на социальные группы: приближенные к семье императора, чиновничество, самураи, монастырское сословие, бизнесмены, третий класс и простой люд. Каждая из групп, в нашем понимании, должна бы иметь различные критерии роскоши. Однако видим противоположное. Для Японии и каждого ее гражданина в отдельности важно только то, что объединяет нацию, а не разъединяет ее. Для японца объектом роскоши являются универсальные, и прежде всего духовные, ценности: искусство каллиграфии, икэбаны, культура чайной церемонии, театр.

Чайная церемония - визитная карточка Японии. Чай - драгоценность, его трудно выращивать на горных плато, куда землю нужно было приносить на плечах. Чайная церемония - украшение на приеме во дворце императора, в монастырском саду и в хижине простолюдина. Это - объединяющая роскошь.

Первое письменное упоминание об употреблении в Японии чайного напитка датировано 815 годом. Культ чая, как и вся китайская традиция, связанная с ним, был заимствован Японией в период Камакура (IX век). Первым популяризатором чая был монах Эйсая, изучавший основы дзен-буддизма в Китае. Он привез религию дзен и семена чая. В 1200-1253 годах культ чаепития соединился с традицией буддистской медитации усилиями священника Доэна. Начиная с XII столетия чаепитие сделалось почитаемым ритуалом в среде монахов, аристократов, самураев и горожан. А в XIV-XV веках, когда широкое распространение получили чайные турниры, начинается строительство чайных павильонов.

В XVI веке монах Сэн-но-Рикю изложил правила чайной церемонии - создал единый эстетический ансамбль процедуры чаепития. С тех пор чайная церемония стала объектом общенациональной духовной роскоши. За порогом чайного домика оставался не только меч, но и суета жизни. Без медитации чаепитие лишено смысла.

Чайный домик всегда окружен небольшим садом. Радость от встречи с садами Японии незабываема. Сады монастырей - это роскошь и наркотик. Сад, его озеро и камни, их отражения в воде, мхи и склонившиеся к озеру ветви - все говорит о единении видимого мира при взгляде на него через философию дзен-буддизма и синтоизма.

Знакомство с садами Японии - счастье. В прогулке около «Серебряного павильона» нас преследовал дождь. Убежище нашлось в чайном домике. Пройдя по

шершавым, мокрым камням дорожки к колодцу цукубай, омыв руки и ополоснув рот, входим, склонившись в проеме низкой двери, в чайный домик, похожий на хижину. Вступивший на циновки чайной комнаты оставляет за порогом бытовые тревоги и настраивается на торжество церемонии. Именно в этой медитативности смысл духовной роскоши.

Японское сознание культивирует «ваби-саби» - тень, затененность. Лаконизм - в этом суть роскоши в искусстве, в быту в поведении

Чайная комната (тясица) - конструкция избалок и ширм. Очевидная скудость интерьера удивит европейца чрезмерным аскетизмом. В то время как японец будет наслаждаться узором волокон на столбах и балках, неброским цветом циновок, идеальной поверхностью досок пола и, конечно же, образом сада, что открывается за ширмами. Особое настроение создает простая посуда. Наиболее изысканными считаются отнюдь не фарфоровые или лакированные деревянные чашки, а грубые, глиняные несущие осязаемую память о земле и огне, их породивших.

Чайная комната - гармония простоты, атмосфера доверительности, готовности слушать, как закипает вода на углях из сакуры, как шуршит щеточка о стенки сосуда, в котором взбивают зеленую массу чая. Слышно, как капли дождя, падая на камни, отзываются эхом в затененных уголках чайного домика. Приносят алые подушки, и мы опускаемся на колени. Ширмы широко раскрыты. За ними в потоках и акварельных размывах дождя пылает лето. Вскоре подают чай... Стена дождя сделалась еще плотнее, и я вдруг увидела классический «сад родзии», что в переводе означает «земля, окропленная росой».

Японское сознание культивирует «ваби-саби» - тень, затененность. Лаконизм, неброскость - в этом суть роскоши в искусстве, в быту, в поведении человека.

ОЛЬГА ПЕТРОВА