

до зали кілька бомб зі сльозогінним газом (за іншими даними — димових шашок), щоб дезорієнтувати людей. Спочатку глядачі вирішили, що це спецефекти, але потім зауважили поранених та кров у залі. Нападника, якому близько 25 років, затримали на паркінгу. Найімовірніше, вбивця захотів слави негативного героя, як у фільмі. Через цю трагедію французи скасували прем'єрний показ фільму в Парижі й усі заплановані прес-конференції з режисером фільму та акторами. В Україні прем'єра чергової кіноісторії про Бетмена відбулася за планом.

Музичний дитячий театр з новим керівником

Київський муніципальний академічний театр для дітей та юнацтва після серії скандалів таки залишився у своєму приміщенні — будівлі у стилі конструктивізму 1930-х, що на вулиці Межигірській, 2. Однак змінилося керівництво. Колишній художній керівник Олексій Баклан написав заяву про звільнення за власним бажанням. На колишнього директора Володимира Меленчукова заведено кримінальну справу. З червня художнім керівником багатостраждального театру став відомий балетмейстер, творець «Київ модерн балету», лауреат численних міжнародних конкурсів Радю Поклітару. Його постановки викликали і суперечки, і захоплення в різних країнах. Кілька постановок він здійснив і в Національній опері України. Труп «Київ модерн балету» входить до складу очолюваного ним театру з 2009 року.

«Німі ночі» в Одесі

15—17 червня в Одесі тривав III Міжнародний фестиваль німого кіно та сучасної музики «Німі ночі 2012». Захід, започаткований 2010 року Благодійним фондом ім. Івана та Юрія Лип, став найбільшим фестивалем німого кіно в Центральній-Східній Європі. На фестивалі було показано п'ять класичних німих фільмів із живим музичним супроводом у виконанні колективів із України, Великобританії, Італії, Польщі та Німеччини. Музику для фільмів спеціально написали самі виконавці. Демонстрували: «Турк-сиб» Віктора Туріна — документальну стрічку про будівництво Туркестансько-Сибірської магістралі (1929), «Самотні» (1928) П.Фейоша — один із найбільш авангардних американських фільмів

того часу, українські стрічки «Мірабо» (1929) Арнольда Кордюма, яку минулого року можна було побачити в кіноклубі НаУКМА, та «Шкурник» (1929) Миколи Шпиковського. Фестиваль складався із сетів — подвійних музичних кіноперформансів. Кожен було присвячено видатним кіноакторам: Наталі Лисенко, Барбарі Кент. Закривав фестиваль фільм Івана Мозжухіна «Палаюче вогнище» (1922), знятий у Франції, куди Мозжухін і вихованка головної ролі Наталя Лисенко емігрували перед революцією. Було розширено і паралельну програму сучасного європейського експериментального кіно та відео-арту «Досвід місця», укладену голландською кураторкою Ханною Боон. До неї увійшли дев'ять коротко- та повнометражних фільмів режисерів із Великобританії, Нідерландів, України, Грузії та Болгарії. Серед них — і фільм самої Ханни Боон «2012: земна одісея».

Українські фільми на «Золотому витязі»

Фільм Михайла Іллєнка «ТойХтоПройшовКрізьВогонь» здобув золоту нагороду в номінації «Кращий ігровий фільм» на XXI Міжнародному кінофорумі «Золотий витязь», що відбувався 21—31 травня в Омську (Росія). Ще один український фільм — «Платон Ангел» режисера Івана Войтука — удостоївся бронзи в номінації «Телевізійні ігрові фільми». До програми кінофоруму увійшли 172 конкурсних і 28 позаконкурсних фільмів із 24 країн світу, що відповідали девізу «За моральні ідеали, за піднесення душі людини», розподілені за сімома категоріями: ігрові повнометражні, телевізійні ігрові, документальні повнометражні, документальні короткометражні, ігрові короткометражні, дебютні та студентські, анімаційні і фільми для дітей. У кожній журі присуджує Золотого, Срібного та Бронзового витязів. Гран-прі дістався Микиті Михалкову за дилогію «Стомлені сонцем-2». Цього року Михайло Іллєнко розпочне роботу над новим фільмом «Толока», який має отримати і державне фінансування.

«Срібний леопард»

Мирослав Слабошпицький за короткометражний фільм «Ядерні відходи» здобув «Срібного леопарда» на МКФ у Локарно.

Головний редактор
Брюховецька Лариса

Редколегія
Безгін Ігор, Газда Януш (Польща),
Гладій Григорій (Канада),
Гайдабура Валерій,
Сіксу Елен (Франція), Скурятійський Вадим,
Ступка Богдан, Чміль Ганна
Редакція
Тетерук Марія, Велимчаниця Ольга, Свято
Роксоляна, Пащенко Анастасія
Літредактор Дениско Тетяна
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Сергій Білослудцев

Здано на виробництво з готових позитивів
23.VIII.2012. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.
Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.
Обл. вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна.
Зам. № 4271 від 23.VIII.2012.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Задруга» тел. 239-19-77.
Адреса редакції:
04070, м. Київ, вул. Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп. 1, к. 216. Телефон редакції 425-60-96.
e-mail: ktm@ukma.kiev.ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

Автори № 5 (103) 2012:

Леонід Череватенко — письменник, сценарист, кінознавець, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка
Лариса Брюховецька — кінознавець
Вікторія Ільків — театральний критик
Віталій Савчук — актор театру, педагог
Сергій Павлюк — режисер театру
Марія Тетерук — аспірантка НаУКМА, PhD «Масові комунікації»
Володимир Губа — композитор
Ольга Велимчаниця — аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва АМУ
Роман Бучко — культуролог, Львів
Валерій Фомін — кінознавець, доктор мистецтвознавства, Москва
Олена Новікова — історик, кінокритик
Леонід Мужук — кінорежисер, продюсер
Юлій Швець — театрознавець, Харків
Ольга Самолєвська — кінорежисер
Роксоляна Свято — кінокритик, літературознавець
Світлана Максименко — театрознавець, гележурналіст, Львів
Лариса Іванишина — кінокритик

Передплату журналу «Кіно-Театр» за межами України закордонні читачі можуть здійснювати через сайт ДП «Преса» www.presa.ua