

ДОВЖЕНКО ПІД ОБ'ЄКТИВОМ НАУКИ

Редакція журналу «Кіно-Театр» спільно з кафедрою культурології НаУКМА 14 вересня провели наукову міждисциплінарну конференцію «О.Довженко і кіно ХХ століття», присвячену 110 річниці з дня народження українського режисера світової слави. Участь взяли фахівці з різних галузей знань: кандидат філософських наук Ганна Чміль, доктори філологічних наук Володимир Панченко та Михайло Собуцький, кінорежисер Михайло Ілленко, кінознавці Сергій Тримбач і Лариса Брюховецька, кандидати мистецтвознавства Оксана Мусієнко (завідувач кафедри кінознавства Державного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого) та Роман Росляк, культуролог, викладач Львівського поліграфічного інституту Роман Бучко, професор Познанського університету Богуслав Бакула, аспірантка кафедри культурології НаУКМА, кінознавець Ольга Брюховецька, магістр філології НаУКМА Віра Кандинська, письменник, кінодраматург, викладач ДУТКТ ім. І.Карпенка-Карого Богдан Жолдак, кінознавець Інесса Размашкіна, кінорежисер і кінознавець Олександр Безручко. Висвітлювалися різні аспекти творчості та світогляду Довженка, зокрема його творчі стосунки з Ю.Яновським та М.Йогансеном, детально аналізувалися й по-новому тлумачилися його фільми «Іван» (як твір конструктивізму), «Аероград» (як гротескове, абсурдистське тлумачення дійсності 30-х років), розглядалися проблеми «митець і влада», опозиція «радянський тоталітаризм — європейська демократія» у світогляді Довженка, культурна трансгресія моралі та етики на матеріалі фільмів класика світового кіно, його педагогічна практика, зрештою, його традиція в українському кіно. Матеріали конференції планується видати збірником. В кіноклубі НаУКМА пройшла повна ретроспектива фільмів О.Довженка.

ПИСЬМЕННИКИ ВШАНОВУЮТЬ ДОВЖЕНКА

14 вересня в Будинку літераторів відбувся вечір, присвячений ювілею Олександра Довженка. Роздумами про актуальність його творчості, зокрема про довженківські кінометафори, про їхній зміст, який досі до кінця не розгаданий, розпочав зустріч ведучий С.Плачинда, який розповів про «Зве-

нигору», що з наї, власне, і почався український кінематограф. Коли цей фільм демонструвався у Парижі, французи аплодували стоячи. «Звенигора», яка тоді проgrimіла на весь світ, актуальна й донині, адже вона, фактично, є розгорнутою кінометафорою України.

Доповідь Володимира Яворівського «Кілька штрихів до бачення Довженка» була широкою і зворушливою. У ній ішлося про те, що Довженко чи не єдиний із того «трагічного покоління», хто вивів Україну на світовий рівень. Наведені цитати зі «Щоденника» Довженка створювали враження своєрідного діалогу з митцем. Виступили також Михайло Наєнко, Борис Комар та Микола Шудря. Останній брав участь у молодіжному кінофестивалі «На хвилях зачарованої Десни». «Треба повернути Довженкове серце в Україну, яку він так любив», — ця думка думка була рефреном вечора. Так він заповідав, лишається сподіватися, що так і буде.

Віталіна Гись

НОВІ НАГОРОДИ «МАМАЯ»

Державною премією імені Олександра Довженка нагороджено творців фільму «Мамай» — режисера Олеся Саніна, оператора Сергія Михальчука, композитора Аллу Загайкевич, акторів Вікторію Спесивцеву та Андрія Білоуса.

Ще раніше картина здобула приз «Золота рибка» в номінації «найкращий іноземний фільм» на кінофестивалі в Інську (Польща) та приз за кращу операторську роботу на X Міжнародному фестивалі «Література і кіно» (Гатчина, Росія).

«ВОГНІ РАМПИ» НА СЦЕНІ

За мотивами фільму Ч.Чапліна «Вогні рампи» на сцені Київського театру оперети поставлено однойменну виставу. Режисер — Микола Яремків.

ФЕСТИВАЛЬ «ЛЕСИНА ОСІНЬ»

Вже десятий раз у Ялті, де Леся Українка лікувалася, пройшов фестиваль мистецтв «Лесина осінь». У рамках фестивалю відбуваються концерти класичної музики, читання творів видатної української поетеси та вистави за її творами. Цього разу студенти мистецьких вузів України показали виставу-перфоманс «Камінний господар» біля сходів будинку-музею Лесі Українки.

Однією з подій фестивалю стала моновистава «Лісова пісня», поставлена Миколою Мерзлікіним, де всі ролі драми-феєрії виконує народна артистка України Раїса Недашківська в супроводі симфонічного оркестру.

«ЗОЛОТЕ КУРЧА» — ДІТЯМ

Всеукраїнський фестиваль фільмів, радіо- і телепрограм для дітей та юнацтва «Золоте курча» в 2004 році відбувся вже у восьмий раз. Завдяки підтримці Державного



Комітету України телебачення і радіомовлення, Міністерства культури і мистецтв, Міністерства України з питань сім'ї, дітей та молоді,

Управління культури Київської міської держадміністрації, Національної спілки кінематографістів України за попередні сім років було представлено на конкурс 167 телепрограм, 13 повно- і 24 короткометражні художні фільми.

Нагородження лауреатів останні два роки відбувається в два етапи: перший — за оцінками професійного журі, яке цього року очолив проректор Національного університету театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого Микола Слободян, і другий — рішенням дитячого журі в дні літніх шкільних канікул. Цього року журі юних глядачів (1207 дітей) працювало в дитячому центрі «Молода гвардія» в Одесі і в «Сонячному березі» в Білгород-Дністровську.

Підсумки дорослого і дитячого журі важко назвати одностайними, але в номінації «Кращі телепрограми» погляди журі збіглися: роботи ТРА «Новий Чернігів» «Без проблем» і «Ви знаєте?» Одеської ДТРК, а також найкраща радіопередача «Недільний трамвай» Національної радіокомпанії України завоювали дипломи і призи обох журі фестивалю. «Найкращим телефільмом» дитячого журі стали дві роботи Євгена Шишкіна «Очевидне-неможливе» і «Ностальгія». У дорослого журі в цій номінації був відзначений телефільм «Художник. Фантазії на теми Тараса Шевченка» студії «Укртелефільм». Обидві роботи будуть показані по УТ-1.

Урочиста церемонія нагородження відбулася 10 серпня цього року у головному концертному залі «Молодої гвардії». Цей