

почати щорічні презентації робіт київських театральних художників, які б стали своєрідним підсумком кожного театрального сезону. Автор проекту — режисер Андрій Приходько.

Проект «Територія сучасного театру»

В листопаді в Центрі театрального мистецтва імені Леся Курбаса п'єсою Неди Неждани «Коли повертається дощ» у постановці Андрія Білоуса «Навь» розпочався проект «Територія сучасного театру», що передбачає тіснішу співпрацю сучасного режисера із сучасним драматургом, а також з актором, критиком та продюсером. Ініціатори проекту на чолі з головним режисером театру «Ательє — 16» Ігорем Талалаєвським пропонують театральним діячам подавати свої пропозиції для створення нового, справді сучасного мистецького середовища. І.Талалаєвський стверджує, що новий менеджмент театру без жодної державної підтримки — цілком реальна річ і що на першому етапі продюсерське ядро, складене з творчих особистостей, не чекає прибутків, але сподівається на це в майбутньому.

Лабораторія А.К.Т. презентувала «Жінок»

У жовтні театральна лабораторія А.К.Т. Центру театрального мистецтва ім.Леся Курбаса презентувала виставу «Жінки» за міні-п'єсами французької Жанни Вормс у перекладі Зої Борисюк. А.К.Т., що існує у формах відкритої та закритої акторських робітень, поки що показала виставу для обмеженого кола. Актори Роза Кучерова, Наталя Філіпович, Стефанія Бродська, Наталія Кардаш, Павло Цибок, Наталія Яновська та керівник проекту й студії, відомий актор Олег Драч вивчають природу акторської гри, випрацьовують навички творення в довготривалому акторському ансамблі, отже, можна чекати, що скоро народиться новий театр. Щодо прем'єри, — вона вразила по-японськи рафінованою подачею звичайного целофану, сценографічного матеріалу всіх авангардових вистав, зокрема улюбленої фактури художника-сценографа Володимира Карашевського. Сценічне оформлення Карашевського та костюми Ольги Новикової виглядали вишуканим подарунком для багатьох молодих актрис, майстерність яких тільки спинається на ноги.

Економічна цензура в дії

У Бюджеті на 2007 рік скасовано пільги для українського кіновиробництва, тобто

зупинено дію ст. 5, п.2. 18 та 2. 19 Закону «Про оподаткування прибутку підприємств», згідно з якою в 2006 році виробники теле- і кінопродукції могли відносити кошти на виробництво валових витрат. Фахівці пропонують вдосконалити оподаткування, а саме — надати преференції для національного кіновиробника без скасування пільг, які вже були запроваджені.

Несподівана театральність музичної класики

Останні музичні проекти Німецького культурного центру Гете-Інститут у Києві вразили духом театру в музичній стихії. 17 жовтня в Будинку вчених кияни вперше мали змогу вживу почути твори одного з найвідоміших композиторів ХХ століття угорця Дьордя Лігетті, що довго працював у Німеччині і розробив мікрополіфонію — стильову композиційну техніку більше десяти самостійних голосів. Як для театрознавця — кожен з цих голосів — окремий персонаж. Відомий своєю ексцентричністю сучасний український композитор і диригент Володимир Рунчак з камерним ансамблем «Нова музика в Україні», напевне, тільки посилили закладену композитором специфіку.

8 листопада вокальний секстет «Singer Pur», який запропонував концерт «Пісні кохання на всі часи», кожен з пісень (від середньовічних німецьких чи ірландських до хіта Стінга «Англієць у Нью-Йорку») перетворював на драматичну, комічну, мелодраматичну чи романтичну сценку на сцені Колонного залу імені М.Лисенка. Не минуло це і нашого «Щедрика», який був повною несподіванкою, адже з'явився на біс, — і нашою милозвучною мовою. Ось як далеко заходить перевтілення у німецьких музикантів.

Валентина Грицук

Плани студії «Арт Відео»

Андрій Лебєдєв, керівник студії «Арт Відео», що вже зняла 365 трихвилинних серій фільму «Пригоди кота Викрутаса» (їх покажуть по телеканалу ТЕТ), повідомив у пресі, що студія вирішила зняти анімаційний серіал про історію України. Його перша серія буде подарована усім школам України.

Вибачення

В номері №6 за 2006 рік на ст.56, рядок 24 в першій колонці слід читати «Шановна Валентині Іванівно!», рядок 25 — «Дорогій Валентині Іванівні...». Редакція просить вибачення у Валентини Іванівни Зимньої за прикро помилку, причини появи якої виявити не вдалося.

Головний редактор
Брюховецька Лариса
Редколегія
Безгін Ігор, Газда Януш, Польща,
Гладій Григорій, Канада, Горський Вілен,
Ілленко Юрій, Коваль Олександр,
Сіксу Елен, Франція, Скуратівський Вадим,
Ступка Богдан, Чміль Ганна

Редакція
Бондарчук Лілія, Грицук Валентина, Свято
Роксоляна
Кореяктор Гордіюк Світлана
Менеджер Клименко Олена
Комп'ютерна верстка Брюховецька Оксана
Веб-дизайн Бондаренко Тетяна
Інтернет-версія Фролова Аліна

Здано на виробництво з готових позитивів
28. XII.2006. Формат 60x84 1/8. Папір
офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн.фарб.відб. 9,32.
Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна.
Зам. № 3071 від 29.XII.2006.
Редакція журналу «Кіно-Театр».
Друкарня «Задруга» т. 239-19-77
Адреса редакції:
04070, м.Київ, вул.Г.Сковороди, 2, НаУКМА,
корп.1, к.216. Телефон редакції 425-60-96.
e — mail : ktm@ukma. kiev. ua
web-site: http://www.ktm.ukma.kiev.ua

автори №1(69).2007:

Олена Угрин — студентка НаУКМА
Інетта Гриньок — культуролог
Наталя Ільченко — журналіст
Лілія Бондарчук — журналіст
Олена Новикова — кінокритик
Ірина Мелешкіна — театрознавець
Віктор Собіянський — студент КНУТКТ
ім.І.Карпенка-Карого
Михайло Захаревич — генеральний
директор Національного театру ім. І.Франка
Олександр Чепалов — театрознавець
(Харків)
Ельвіра Загурська — аспірантка КНУТКТ ім.
І.Карпенка-Карого
Олексій Кужельний — режисер, художній
керівник театру «Сузір'я»
Михайло Собуцький — доктор філології,
завідувач кафедри культурології НаУКМА
Роксоляна Свято — аспірантка НаУКМА
Павло Фаренюк — кінорежисер
Сергій Михальчук — кінооператор
Андрій Дончик — кінорежисер
Роман Балаєв — кінорежисер
Тарас Ткаченко — кінорежисер
Артем Сухарєв — кінорежисер
Лариса Іванишина — кінокритик
Дмитро Дроздовський — студент НаУКМА
Лариса Брюховецька — кінознавець
Валентина Грицук — театрознавець
Олексій Колесник — кіноактор
Валентина Слободян — кінознавець
Микола Боклан — актор театру і кіно
Юрій Шевчук — завідувач кафедри
україністики Колумбійського університету
Вікторія Селіванова — театрознавець

Ілюстрований журнал.
Видається з 1995 року.
Реєстраційне свідоцтво КВ №1303.
Передплатний індекс 74249
Засновник — Національний університет
«Києво-Могилянська Академія»
за участі Міністерства культури і туризму України.

Журнал виходить раз на два місяці.