

МОГИЛЯНСЬКИЙ ВІСНИК

закохано-заклопотане



...И супругу свою до того уважал
и до того иногда боялся ее, что
даже любил.

Ф. Достоевський

Знай наших

howrash'ok

Євген Глібовицький: „Брюховецький приїздив до нас у гуртожиток з пляшкою коньяку”



5tv.com.ua

У вівторок, 5 лютого, в Могилянці відбулася зустріч з випускником Академії, викладачем kmbs, відомим журналістом і просто наполегливою, але не менш від того веселою людиною – Євгеном Глібовицьким. Він спілкувався з могилянцями про навчання, дипломи, успіхи й поразки в бізнесі, давав корисні поради та згадував власні студентські роки.

«Коли я закінчував Академію, Брюховецький сказав, що випустив свого першого заочного студента...»

Саме ця репліка розпочала для мене лекцію Євгена Глібовицького «Кар'єра. Крок за кроком». Хоча я б не назвала ті дві години мого перебування в аудиторії 1-217 лекцією, це швидше була дружня розмова про те, як «зліпити» себе. Тем для обговорення було три: 1) що необхідно робити зараз, щоб стати успішним завтра; 2) чому необхідно ставити цілі та як їх досягати; 3) самобрендинг: у чому його цінність та як його побудувати.

І пан Євген щиро ділився власним досвідом: «Мене ніхто не запитував диплому. За свою кар'єру ви покажете його 2-3 рази». Головне – це вміти шукати пріоритети в житті й діяльності. «Я дуже мало бачив успішних людей, які б не вміли фокусуватися», - стверджує він і щоб досягнути успіху радить: визначити пріоритети; бути сфокусованим; бачити дрібниці;

усвідомлювати, що таке „зараз” і що таке „вже”; бути ретельним у роботі; подавати лише добре вичитані й адаптовані резюме.

Як людина, яка майже 5 років займалася новачками на телебаченні, Глібовицький розповів багато цікавого про те, як найуспішніше пройти співбесіду. «Продавайте себе такими, якими ви є», - радить він. «Першими вилітають ті, які не можуть відповісти на запитання «Чого ви тут?». Чим реалістичніші ви в співбесіді, тим краще. Даїшник, який стоїть на дорозі з палкою, є хорошим психологом, бо протягом дня чує безліч брехні, так само той, хто приймає співбесіду».

«Макдональдс очищає чакри»

Євген Глібовицький вважає, що «Макдональдс» навчає цінувати час, змушує усвідомити, що таке відповідальність і командна робота. Але, говорячи про дрібні студентські заробітки, лектор порадив уникати платних мітингів (вони стирають повагу до себе): «Той, хто йде на короткотермінові домовленості з власною совістю, той довготерміново програє. Виграють ті, хто буде думати, як заробити із користю для себе».

До речі, пан Євген ще раз підтвердив на власному прикладі, що бізнес – це жорстка боротьба (згадуючи при цьому відому байку про жабенят). «До того, як ця моя компанія стала успішною, дві попередні збанкрутували. Щоб не здаватися у роботі, треба постійно наповнювати власний мозок новою, потрібною інформацією. «Ви почнете вчитися, коли закінчите університет, бо тоді будете розуміти, що саме вам потрібно».

Якщо в дипломі вказано, що ви є спеціалістом в одній галузі, це не означає, що працюватимете за спеціальністю довічно. «На Заході людина перекваліфіковується близько трьох разів за життя. Вузька профілізація вже в минулому. Тепер важко знайти представників таких професій, як друкарка чи водій. Якщо ви й займаєтеся цією справою, то ваші обов'язки не обмежуються лише нею. Відмирає журналістика, блогосфера поглинає дуже багато».

Якими ми були...

Згадуючи про студентське життя, Євген Глібовицький розповідав про свій побут в гуртожитку на Троєщині: про те, як до тодішніх студентів Брюховецький приїжджав з пляшкою коньяку, про те, як могилянці збирали підписи на ремонт туалету, видаючи креслення його плану за креслення плану одного з київських

будинків культури, про студентські захоплення театром хеппенінгу й прозою Андруховича; але на цій ностальгійній ноті не забув згадати, що зараз у нього є завдання щотижня по шість годин читати професійну або навчальну літературу, тому він не читає української публіцистики, а натомість «The Economist».

До речі, я й досі не згадала про те, що ця лекція була презентацією проекту myway.in.ua (якщо цікавить, як зробити успішну кар'єру, завітайте на їхній сайт – там можна знайти багато цікавих і практичних речей), тому наприкінці лекції активним «запитаєм» дістались диски із порадами від [myway](http://myway.in.ua).

Колонка редактора

toivoscr

Руйнівники хороших намірів

Поволі істота підводить голову та з-під припухлих повік позирає на годинника – час іти. Вона скидає з носа окуляри, запихає купу книжок, які все одно лишаться нечитаними, до торби, виходить з приміщення, попередньо довівши людям, які співпрацюють з навіженим автоматом-пищалкою, своє право таки вийти, і жмуриться.

Кінець зими та нестерпне очікування наступної пори року – це час, коли все виповзає: сонечко – на небо, соплі – з носа, руки – з кишень, студенти – на вулицю, почуття – назовні...

Як ви думаєте, та істота пішла на пару? :)

Культурний мінімум

БараБолька

Безкрилі янголи. Спроба олюднення



Як не крути, а янголи – то любов. Тому дуже символічно було презентувати проект

художньої студії «Антресолія» (худ. керівник – Ігор Цикура) «Спроба олюднення» саме в День святого Валентина – у поетичному супроводі, з молоком і натертими часником скибками чорного хліба – «їжею, що зробила з янголів людей»...

Ця виставка звертається передусім до чутливості... У ній немає претензійності й епатажу, що часто притаманне сучасному мистецтву. Натомість є лінії, світло й тінь... Ось про них і розповідає одна з творців «Спроби».

На всіх картинах зображені ангелики. Тільки вони чомусь без крил...

— Для того, щоб передати відчуття, не обов'язково мати виняткові здібності до малярства. Для того, щоб передати відчуття янгولا, не обов'язково зображувати його з крилами. Янголи тепер не мають крил, але мають тінь і лишають по собі сліди...

Чому ви обрали такий недовговічний матеріал – тонкий папір?

— Всі ці картини створювалися дуже швидко. Вони не розраховані на те, щоб жити «вічно». Їх просто нікуди складати! :) Сьогодні твори мистецтва можуть лишатися в пам'яті, на носіях у «оцифрованому» вигляді... Зрештою, лишаються враження. Мистецтво розраховане

на момент «тут і тепер»: зараз побачити, зараз відчувати, зараз пережити...

А щодо паперу... Ми хотіли погратися зі світлом і тінню. Для цього найбільш зручним є напівпрозорий матеріал. З тієї ж причини ми обрали чорно-білу кольорову гамму: щоб не відволікати кольором від суті. Лишилися тільки світло й тінь, чорне й біле...

Ви жартували з приводу того, що знищить всі роботи образу, як закінчиться виставка...

— Може й так :) Хоча... На подальші проекти студії потрібні будуть гроші. Тому є ідея влаштувати аукціон. Поки що ми над цим думаємо.

...Виставка на диво різноманітна за наповненням і технікою, але водночас напрохуд цілісна за ідеєю. Від простоти абстрактних ліній, які насправді є найскладнішою і чи не найбільш глибокою частиною експозиції, від звичайнісіньких людських фігур до картин, які за стилем нагадують імпресіонізм... Все це варто того, щоб виділити годинку часу на мистецтво...

Безкрилі янголи чекають на вас щодня, окрім понеділка й неділі тільки до 7-го березня в галереї мистецтв імені О.Замостян (КМЦ, 1 поверх) з 11:00 до 19:00.

Challenge

Harvard Ukrainian Summer Institute

The only program of its kind in North America, the Harvard Ukrainian Summer Institute (HUSI) offers eight weeks of intensive accredited university instruction in Ukrainian studies. The program is run jointly by the Harvard Summer School and the Ukrainian Research Institute and has been in existence since 1971.

Students can take advantage of Harvard's many research and instructional facilities, including the largest Ukrainian library collection outside of Eastern Europe, museums, and a language resource center.

For more information <http://www.huri.harvard.edu/husi.html>

International scientific conference
"Intercultural dialogue and integration"

The international scientific conference "Intercultural Dialogue and Integration" will take place in Blagoevgrad on 12 - 13 May 2008 in the framework of the fifth jubilee edition of the International Youth Festival 'EUROARTS 2008'. For taking part in the conference are invited scholars and researchers in the field of social sciences and humanity, as well as representatives of the NGO sector. The application of MA- and PhD-students is also welcomed for whom a special Youth Panel will be organized. The Conference fee is 100 Euros (special discount for students - 50 Euros). The deadline for the admission of the abstracts and brief CV is March 14th 2008 to the e-mail address: poterov@aix.swu.bg

Екологічний симпозіум у Румунії

10-13 березня 2008 р. м. Бістріца, Румунія. Відбудеться міжнародний симпозіум "Беручи участь у природі: громади і заповідні території в ЦСЄ". Організатор: Інститут змін навколишнього середовища Оксфордського

університету.

Захід має на меті зібрати досвід різних країн Центральної та Східної Європи з питань залучення громад до збереження біорізноманіття та охорони навколишнього середовища. Робоча мова заходу – англійська.

<http://www.eci.ox.ac.uk/research/humaneco/romania-conference08.php>

Summer StartingBloc Institute for Social
Innovation Fellowship program

Summer StartingBloc Institute for Social Innovation Fellowship program will take place at London Business School in July 2008. StartingBloc provides socially conscious undergraduate students and young professionals with the training, career opportunities, and networks necessary to drive social, economic, and environmental innovation around the world.

Following the fellowship program you will network with leading practitioners and academics in the fields of corporate responsibility, social entrepreneurship, and sustainability. The participants will access internships and jobs at partner companies and social enterprises including Goldman Sachs, Domini Social Investments, New Leaders for New Schools and many more.

Apply now at www.startingbloc.org

Всесвітня молодіжна асамблея CIVICUS

16-21 червня 2008 р. проходитиме Всесвітня молодіжна асамблея CIVICUS, мета якої зібрати молодих активістів з усього світу для участі в заході, присвяченому питанням розвитку громадянського суспільства, правозахисту та можливостям молодіжного внеску в цих галузях.

Організатори асамблеї мають намір у першу чергу залучити молодих лідерів, які брали

Unistudy

участь у соціальних і правозахисних проектах у своїх країнах і мають намір далі продовжувати цю діяльність.

Всім відібраним учасникам буде надане безкоштовне проживання в Глазго, харчування, культурна програма. Кінцевий термін подання аплікаційної форми, яку можна віднайти в додатку, на info@civicusyouth.org - 31 березня 2008 р.

автор: Роман

Присвячую Намалі

Я знаю, це не сон...

...Все, неначе у чарівній казці,
в якій замріяний юнак, шукаючи свою любов –
знаходить. І намагається полонити
серце дівчини, яка дає йому наставу жити!

... мрію! Я живу тобою!
Я спати йду і прокидаюся з тобою!
Ти – завжди поруч, ти – в моїх думках!
За це я дякую тобі
і щиро вдячний Богу!

Ти – моє сонечко, ти – мрій моїх весна,
Ти – моє щастя і моя потіха,
Твоя чарівність, ніжність, доброта
Окрилюють, дають наснагу жити!

Без тебе я уже себе не мислю,
Щодня з тобою зустрічі шукаю.
Якби ти знала, як тебе люблю я,
Якби ти знала, як тебе кохаю!

...не покидай,
Будь ангелом моїм!
Дозволь мені торкнутися твого серця.
Нехай наші серця заграють в унісон
Мелодію, яка любов'ю зветься...

Крик душі

Ганна

Ворзель: „Ой, чита, чита-дріта – танець завадної...”

Прояви свободи совісті, офіційно задекларованої в нашій країні, це камінь спотикання для багатьох людей, оскільки жити вільно та водночас не заважати іншим, виявляється, складно. Від таких суперечностей, наприклад, давно страждають могилянці – мешканці гуртожитку у Ворзелі.

Для багатьох людей, як і для мене, слухати музику – це певний ритуал. Наприклад, у вихідний день, під настрій, зранку, щоб прокинутися, для натхнення на прибирання – приблизно такий логічний ряд. Думаю, вибудується багато в кого.

Питання в тому, чи не заважають ваші ритуальні дії іншим людям. Адже навіть за свободи віросповідання сатаниста будуть переслідувати карні органи, якщо його ритуальні дії мають ознаки кримінального злочину. Може, приклад занадто драматичний, та який уже є. За законом порушника правопорядку, який вмикає гучно музику, заважає іншим людям своїми танцями або криками, можуть покарати через ув'язнення до 15 діб або штраф.

Якщо ти не живеш у власній квартирі

товстими стінами, щоби
можна

було



слухати музику доскоchu, то не варто сповіщати про своє повернення додому, тобто в гуртожиток, так, аби чули всі. Тим паче музичні

вподобання в кожного свої, тому попса третього ґатунку не всім припадає до смаку. Тоді

починаються змагання, після яких так і хочеться сказати одній зі сторін: „Ви перемогли за

гучністю, але в іншій кімнаті музика цікавіша”.

Якщо зовсім несила слухати, можна звернутися по допомогу до вахтерки – її „лагідна” розмова зазвичай допомагає. Та це навіть на гірше, бо сусіди, не наслуховавшись музики пізнього вечора, можуть продовжити отримувати задоволення із самісінького раночку...

P.S. Принагідно прошу пробащення в усіх, кому може заважати моя музика :)

мир, труд, трощина

Баскетбол

Endimion

Команда «Х»

На початку лютого стартував основний раунд чемпіонату Могилянки з баскетболу серед чоловічих команд. Боротьбу за медалі ведуть 4 студентські команди, які втім грають груповий етап в приємній компанії команд випускників.

Три студентські команди: „miXer” (ФГН), „Teddy Bears” (ФПРН), „КАФА” (ФЕН) потрапили до групового раунду автоматично, як такі, що мають у своєму складі гравців достатньо високого за могиллянськими мірками рівня і можуть претендувати на медалі. Ще одна студентська команда з промовистою назвою «За двома Зайцями» топтала стежину до групової стадії через трираундовий кваліфікаційний раунд, у вирішальному матчі за вихід до групи «Зайці» з різницею у 1 очко здолали команду правничого факультету „Fresh Jus”. Для цікавості й видовищності в груповому раунді студентські команди екзамнують випускники „Old School” та „Justa Big». Отже, усього 6 команд, які зіграють груповий раунд у 1 коло (кожна команда проведе 5 обов'язкових матчів), а далі почнуться найцікавіше – матчі на виліт.

У матчі відкриття групового раунду „Justa Big” – „Teddy Bears” лише в овертаймі випускники здолали природничників 79-69. За цілком рівної гри „Teddy”, здалося, не вистачило сил та гравців.

7 лютого жереб звів команди „miXer” та „Old School”. Команда гуманітарного факультету захопила ініціативу ще з першої чверті й надалі лише збільшувала очкову перевагу над

суперниками. „miXer” вдало атакував з дистанції та не програвав випускникам під кошиком, за рахунок цього гуманітарії змогли компенсувати певну незіграність і довести гру до перемоги – 71:58. Гравці „Old School” не виглядали аж надто

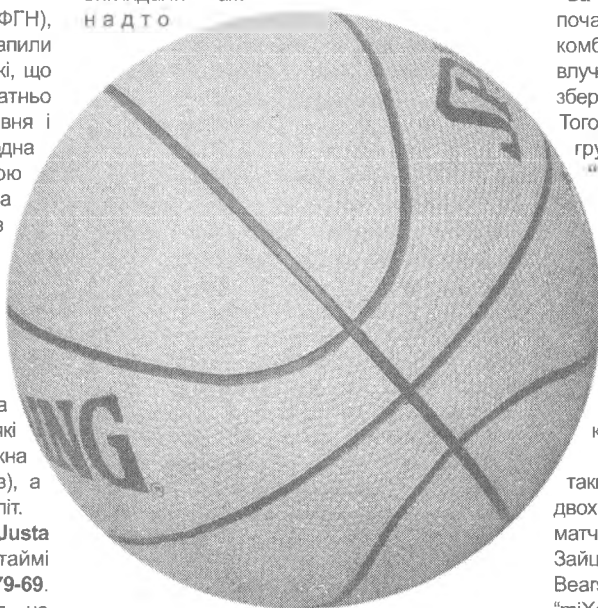
просто втомилися наприкінці 4-ї чверті.

У вівторок „Justa” оформили другу перемогу в груповому раунді, цього разу над „КАФОю”, 66:39.

На Свято усіх закоханих „miXer” переправ „За двома Зайцями”, 62:38. „Зайці” жваво почали і сподобалися своєю швидкою комбінаційною грою, але низький відсоток влучань з гри не дозволив природничникам зберегти інтригу в матчі до останніх хвилин.

Того ж дня відбувся поки центральний матч групового раунду між „Old School” та „Teddy Bears”. Цього разу випускники виглядали свіжішими й хоч поступалися більшу частину ігрового часу, але дуже гарно зіграли в останній десятихвилині. В останній чверті „Old School” показали гру, за яку їх не раз нагороджували оплесками ще минулого року – команда грала швидко та стабільно влучала з дальньої дистанції. Сподівання „Teddy Bears” на проході до кошика та штрафні кидки себе не виправдали.

Після 4-х ігрових днів ситуація в групі має такий вигляд: 1) „Justa Big” – 2 перемоги у двох матчах; 2) „miXer” – 2 перемоги у двох матчах; 3) „Old School” – 1 / 2; 5) „За двома Зайцями” – 0 / 1; 6) „КАФА” – 0 / 1; 6) „Teddy Bears” – 0 / 2. Поки напрощад вдало грає „miXer”, натомість „КАФА” та „Teddy Bears” своєї найкращої гри ще не показали. Сьогодні, 19 лютого, команди випускників зійдуться в очному протистоянні, а „Teddy Bears” спробує здобути свою першу перемогу в грі проти „miXer’a”.



розібраними, але було відчуття, що такі не кожен з випускників може похизуватися ігровою практикою протягом найближчих місяців – „Old School” невдало атакували з периметру та середньої дистанції та врешті

Вустами прохвесора

Бондаревська І.А.

"Хтось малює картини. І я можу малювати. Хтось займається філософією. І я вмію малювати."

Тихолаз А.Г.

"Для щирого християнина філософія – мрія про те, щоб оволодіти власною дружиною."

Корвін-Піотровський О.Г.

1. „Гарно кістками топити, між іншим...”
2. „Я до феміністів не відношуся: у мене з гендерною політикою все гаразд”.
3. „Поховальний обряд – це теж проблема. Бо його нема”.

Мінаков М.А.

"В мене немає таких тем, щоб вас спитати, чи немає у вас питань."

Афішка

21.02, 18.30 Центр ім. Курбаса – Сучасне кіно Німеччини: "Босоніж" (2005, режисер – Тіль Швайгер).

21.02, 19.00 Театр Франка – Іван Котляревський. "Наталка Полтавка". Українське музично-драматичне рококо, тес-то, як його на 2 дії.

21.02, 19.00 Молодий театр – Януш Гловацький (переклад О.Ірванця). „Четверта сестра” (чорна комедія на 2 дії).

22.02, 19.00 Театр Франка – Освальд Заградник (переклад Василя Неволова). "Соло для годинника з передзвоном".

22.02, 19.00 Майстерня театрального мистецтва "Сузір'я" – Е.-Е. Шмітт. "Оскар – Богу" (діалог з тайною).

23.02, 15.00 Театр-студія "Міст" – Н. Неждана «Одинадцята заповідь, або Ніч блазнів». Мелодрамофарс. У культурному центрі видавництва "Смолюскі". Вхід вільний.

26.02, 19.30 Національний будинок органної та камерної музики - Вокальний ансамбль «Артис-Лібераліс». У програмі: Кальдара, Перселл, Альбіноні, Вівальді, Бах, Гендель, Перголезі, Гайдн, Моцарт, Джордані.

27-29.02, 19.00 "Антигона" (Ж.Ануї). Муніципальний театр "Київ" – на малій сцені театру (Андріївський узвіз, 21).

28.02, 18.30 Центр ім. Курбаса - Сучасне кіно Німеччини: "Життя інших" (2006, режисер – Флоріан Шенкель фон Доннерсмарк).

29.02, 19.00 Театр пластичної драми на Печерську – Прем'єра. Вистава "Я - божевільна" (трагікомедія за мотивами фантастичної повісті П. Вежинова "Бар'єр", сучасна історія про кохання, що не відбулося, і самотність у великому місті).

01.03, 19.00 Центр сучасного мистецтва „Дах” – „Король Лір”. Пролог, за участю етно-хаос гурту "ДахаБраха".

До 10.03 Музей народного декоративного мистецтва – Ювілейна виставка творів Оксани Грудзинської (художня кераміка).

Вишневі посиденьки

Іжачок

Де тут потоп, або Хто випив мій йогурт?

Гуртяга – це прекрасно. Усе спільне – хочеш не хочеш – як у братській комуні. Ідучи додому, можна не переживати, що закінчилась олія, картопля чи туалетний папір – добрі сусіди в и р у ч а т ь . Потрібен нет 0 3-й ночі, а свого немає? Без питань, лише треба знати, куди податися – добрі сусіди виручать.

Завтра мегаважливі семінар, але хто ж зна, з якої теми та екзація, на яку пару і за чим готуватися? Добрі сусіди виручать!

Логічним наслідком того щирого братерського єднання є з'ява часто риторичних питань на кшталт: «Тарілку мою не бачили?», «Хто випив мій йогурт?», «Ой, а це був твій пральний порошок?». Ні, звичайно, не всім до вподоби подібний стан речей, і непокірні гуртязівському суспільному устрою індивідууми активно протестують, захищаючи своє конституційне право на приватну власність (і небезуспішно – кому ж захочеться зазіхати на чужу гречку, знаючи заздалегідь, що вечеря закінчиться майже скандалом, і ще тиждень по тому нещасний порушник порядку відчуватиме спиною вовчі погляди румейтів?) Але, на щастя, подібні випадки – рідкісність, тому загалом жити в гуртожитку – саме задоволення :)

Інша річ, радість едемської любови до ближніх і напіврайського життя в злагоді, мирі та достатку інколи (з вражаючою регулярністю) затьмарюється жорстокою прозою побутових дрібниць. Буває, встанеш до схід сонця на першу пару, як до омріяної оази, що дарує радість душі й свіжості мізкам, попрямуєш у душ, а там...потоп. По кісточки. Лиш Ноя не вистачає...Або не так. Ти – в душ, а там – ближній...теж ні світ, ні зоря встав... і починається довга, сповнена пристрасті й товариських настанов дружня бесіда...Та за великим рахунком, це – лише зайвий привід побалакати з любим сусідом!



Або іноді біжиш до санвузлової кімнати із заповітним вензелем «WC» з відомою метою, вбігаєш і...розумієш, що (ги:) світла нема...блага, якщо в кішені є мобільний телефон...

А ще студентам в гуртожитку часом щось робиться, кажуть, наврочили або що, і вони вирішують вчитися (ну, всяке буває в житті). Але біда в тому, що кожен –

індивідуальність, і біоритми кількох окремо взятих студентів трошки зовсім не співпадають, тож коли хтось пристрасно палає бажанням читати Гайдеггера або розглядати особливості парадоксу Рассела, це зовсім не означає, що решта воліють розділити скромні пориви до навчання. Звісно, це прекрасно, якщо в кожному з нас прокидається гайюліцезарівський ґеній і здатність одночасно читати й запам'ятовувати мудрих дядьків паралельно з прослуховуванням якогось гоблінського перекладу котрогось світового бестселера (до речі, якщо ці дві штуки поєднати, таке смішне виходить!..).

А якщо навіть серед всюдипроникного студентського щасливого (або й не дуже) лементу все ж удалося поповнити запас знань, і раптом десь так о другій ат до болю, до шалу, до крику закоротить романтики у вигляді нічних піснеспівів під гітару зі свічкою, і, на нещастя, на вахті буде менш романтично налаштована тьотя, доведеться тримати бій на захист своїх студентських інтересів...

Одно слово, за бажання в гуртожитку, у цьому найґеніальнішому після грецького полісу й колеса винаходи людства можна знайти абсолютно все – від одностумців та пива до проблем на свою голову й поламаних туалетів, і жити тут – дійсно прекрасно, не зважаючи на шпалери, що відклеюються, стільці, що розвалюються, умивальники, що забиваються, сміття, що не вивозиться, крани, що ламаються... Бо гуртом не лише батька бити легше, а й див.абзац № 1 :)

„Могилянський вісник” – самвидав спудеїв НаУКМА

Періодичність виходу – щодвятижні у вівторок.

Редакційна колегія:

Москаленко Ольга

Шкель Анастасія

Верстальник – Макух Юрій

UKMA Library * Book



0446434

ІВ
:арі".

Надсилайте Ваші статті, оголошення та пропозиції на нашу е-скриньку:

visnyk@gmail.com

Бажаний обсяг текстових матеріалів – не більше 4 тис. знаків.

Редакція має право редагувати та скорочувати надіслані матеріали, а також публікувати їх як на шпальтах газети, так і в електронній версії видання за адресою в Інтернеті: visnyk.livejournal.com

Щодо розміщення реклами звертайтеся за тел.: 8 066 620 12 52

В дизайні використано
світлинку із сайту ukma.kiev.ua
та репродукцію картини XIX ст.