

**Фільм «Назавжди-назавжди» в програмі «Горизонти»**



Кінорежисерка Анна Бурячкова.

25 липня на сайті Держкіно з'явилося повідомлення: «На 80-му кінофестивалі Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica у Венеції відбудеться світова прем'єра стрічки «Назавжди-назавжди» (Україна, Нідерланди).

Ім'я Анни Бурячкової в кінорежисурі досі не фігурувало, зате воно було відоме в середовищі виробників реклами та кліпів. Тим більшою несподіванкою стало повідомлення, що саме її стрічку покажуть у Венеції. 15 років тому, коли вона закінчила Інститут екранних мистецтв КНУТКІТ ім. І. Карпенка-Карого, кіногалузь перебувала в стані анабіозу. Анна, спробувавши працювати на телебаченні, відмовилася марнувати час на одноденки і пішла в ту сферу, де можна було поєднувати власні креативні зусилля й заробіток на прожиття. Працювала другим режисером, а також у рекламній сфері. Її досвід засвідчив, що енергія, відповідні дані, сумлінність і творчий підхід до справи забезпечать самореалізацію. Щоправда, нині, в час повномасштабної війни, вона каже, що «реклама дуже важко йде. Для мене вона стала якась беззмисовна. Це не те, на що зараз хочеться витрачати сили, а працювати в півноги я не вмію. Хоча не можу сказати, що відмовляюся від реклами назавжди. Проекти там цікаві, та й жити за щось треба»<sup>1</sup>.

Коли відчула, що має що сказати як митець, подала свій проєкт на конкурс Держкіно і влітку 2020 року його захистила. Її задум про дорослішання перегукувався із фільмом Катерини Горностай «Стоп Земля» з тою різницею, що Анна у своєму дебюті вирішила розповісти не про сьгоднішніх старшокласників, а про тих, які були ними у 1998-му, спираючись,

очевидно, на власні спогади (робоча назва фільму «Коли нам було 15»). Зйомки до 24 лютого 2022 року були завершені.

Представляючи проєкт на пітчінгу, вона заявила: «Моє кіно про підлітків, які живуть у 1998 році. Якоїсь миті я усвідомила, що ці підлітки загублені, але разом із тим ці люди – рушійна сила спротиву зараз. Зрозуміло, що спротив чинять і молодші люди, однак покоління, про яке я знімала, – це кістяк. Головну героїню фільму звати Тоня (у цій ролі Аліна Чебан – прим. ред.). Вони з молодшою сестрою не дуже ладають із батьками, адже надворі кінець 90-х, і мама з татом постійно зайняті – шукають, як прогудувати сім'ю та якість забезпечити дітей. Дівчата дуже близькі та підтримують одна одну. Наш фільм – жанровий, це драма дорослішання в романтичному ключі. І насамперед – він для молодшої аудиторії»<sup>2</sup>.

Анна Бурячкова ще тоді, у 2020-му, переїмалася не тільки своїм фільмом, а й долею вітчизняного кіно: «Було б добре, якби держава мала можливості фінансувати не тільки саме виробництво, як зараз, а й розробку проєкту перед виробництвом, а також просування й маркетинг після того. Це б допомагало популяризувати наші фільми, залучати глядачів і, як наслідок, збільшувати прибутки від фільму. Хотілося б, щоби в «Золотій Дзигі» та Кіноакадемії була підтримка на створення інституту кінозірок, який, своєю чергою, приводив би глядача за авторами та акторами. Щоби глядач мав економічну можливість прийти в кінотеатр з якісним зображенням і звуком та отримав не тільки місце в кінозалі, а й цікавий емоційний досвід»<sup>3</sup>.

Анна вже озвучила новий задум – перенести на екран роман Івана Багряного «Тигролови», усвідомлюючи, наскільки це велетенський, складний твір. Якщо фільм станеться, – підкреслила вона, – то підготовка до нього займе три-чотири роки. 80-й Венеційський МКФ пройде з 30 серпня по 9 вересня. У програмі - нові фільми таких режисерів, як Девід Фінчер, Йоргас Лантімос, Софія Коппола, Вес Андресон, Бредлі Купер, Майкл Манн та ін.

<sup>2</sup> 23 червня 2020. <https://www.wonderzine.com.ua/wonderzine/culture/movies/943-90-ti-pidlitki-ta-batkivstvo-ukrayinski-rezhiserki-pro-svoyi-maybutni-filmi>

<sup>3</sup> Там само.

<sup>1</sup> 22 березня 2023. <https://birdinflight.com/portret-uk/anna-buryachkova.html>

**Головний редактор**  
Брюховецька Лариса

**Заступник головного редактора**

Канівець Анастасія

**Редколегія**

Бобовський Славомір (Польща)

Буковський Сергій, Газда Януш (Польща),

Гладій Григорій (Канада),

Держипільський Ростислав, Скуратівський Вадим,

Пілуцький Ярослав

**Редакція**

Котенок Вікторія, Швець Юлій, Ямборко Ольга

**Літредактор** Канівець Анастасія

**Комп'ютерна верстка** Брюховецька Оксана

**Інтернет-версія** Копитова Ольга

Здано на виробництво

21.08.2023 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.

Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32.

Обл.- вид. арк. 5,17. Ціна 28 грн.

Зам. № 21.08.2023

Віддруковано в типографії 7БЦ

03067, м. Київ, вул. Олексія Тихого 84.

Тел. +38 (044) 592 13 49.

**Редакція журналу «Кіно-Театр»**

**Адреса редакції:**

04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2, НАУКМА,

корп. 1, к. 216. Телефон редакції: 425-60-96.

e-mail: [ktm@ukma.edu.ua](mailto:ktm@ukma.edu.ua)

web-site: <http://www.ktm.ukma.edu.ua>

**Автори (№5, 2023)**

**Олег Щербина** – актор театру і кіно, воїн ЗСУ

**Юлій Швець** – театральний і кінокритик

**Софія Прохоренко** – студентка НАУКМА

**Михайло Ілленко** – кінорежисер, народний артист України

**Лариса Брюховецька** – кінознавець

**Анастасія Селянінова** – студентка НАУКМА

**Вікторія Котенок** – театральний критик

**Лариса Іванишина** – кінокритик

**Ольга Ямборко** – кандидат мистецтвознавства

**Орина Челакова** – студентка НАУКМА

**Катерина Мірошниченко** – студентка НАУКМА

**Анастасія Солоневич** – кінорежисерка

**Маргарита Швець** – музикознавець

**Анастасія Канівець** – кінознавець

**Олександр Саква** – театрознавець

**Наталія Надірадзе** – акторка театру і кіно, заслужена артистка України

заслужена артистка України

Архів журналу «Кіно-Театр» на eKMAIR

(пдф) 1995 – 2004, 2017 +

<http://ekmair.ukma.edu.ua/>

[handle/123456789/4461](http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/4461)

Передплату журналу «Кіно-Театр»

за межами України закордонні читачі

можуть здійснювати через сайт ДП «Преса»

[www.presa.ua](http://www.presa.ua)