



Володимир Денисенко (в центрі) під час роботи над фільмом.

ру, повністю відтворюючи тривожне напруження перед трагедією, яка невблаганно наближається, подібно до ледве вловимого гулу перед землетрусом. Драма партизана, змушеного робити болісний вибір, розкривається у проблемному плані, далекому від маніхейського трактування, з огляду на яке ми ризикуємо цілком віддатися гнівному засудженню подібних розправ, тоді як у фільмі,

навпаки, нацистське насильство розкривається як абсолютно неприпустиме саме завдяки холодному і відстороненому його зображенню.

ДАНІЕЛЕ ГАЛЬЯНОНЕ.
*"Невідома Європа". Каталог фестивалю
 "Кіно і рух опору. Нацистська окупація".
 З італійської переклала
 ІННА МОКРОВОЛЬСЬКА*

"ЗОЛОТИЙ ВИТЯЗЬ" прибув до Києва

У столиці Республіки Беларусь Мінську на початку червня завершився У Міжнародний кінофестиваль "Золотий витязь". У п'яти конкурсних програмах - художніх, документальних, відео- та телефільмів, студентських та дебютних робіт, анімаційних стрічок - змагалися 151 фільм із 16 країн ближнього і далекого зарубіжжя. У всіх цих номінаціях брали участь українські фільми. І п'ять з них були відзначені Дипломами журі: "Забуті імена" Дениса Чашина (студентське та дебютне кіно), "Казка про богиню Макошу" Наталі Чернишової

(анімаційне кіно), "Марія Капніст. Доля" Людмили Михалевич (відео- і телефільми), "Пейзаж душі після сповіді" Віктора Політова і "Чорнобиль. Тризна" Ролана Сергієнка. Дипломом Міжнародного об'єднання кінематографістів слов'янських і православних народів та "Золотим витязем" нагороджений кінорежисер Юрій Ілленко "За унікальний фільм про безсмертя духу художника "Сергій Параджанов. Партитура Христа до-мажор". Наступний кінофестиваль "Золотий витязь" проходить у травні 1997 року в Сербії.

"На екранах України", 15 червня 1996.