

РЕЦЕНЗІЯ

на Силабус вибіркового курсу

«Проблема автентичності культурної інтерпретації», що входить до переліку навчальних дисциплін другого рівня навчання (магістерського) у галузі гуманітарного знання (03) зі спеціальності – «культурологія» (034)

в об'ємі 5 кредитів ЄКТС,

укладений кандидатом філософських наук, доцентом кафедри культурології факультету гуманітарних наук, Національного університету «Києво – Могилянська Академія» Джулаєм Юрієм Володимировичем

Силабус навчальної дисципліни «Проблема автентичності культурної інтерпретації» містить усі необхідні складові навчально – методичного посібника: анотацію курсу, визначення мети і завдань навчального курсу, повний перелік сформованих курсом загальних компетенцій (ЗК)), спеціальних (фахових, предметних) предметних компетенцій (СК), таблицю професійних результатів навчання (ПРН) із переліком у ній відповідних методів навчання та оцінювання знання. В анотації курсу автор чітко визначив особливості змісту поняття «автентичності» дослідницьких практик, які ставили за мету розвиток основ літературознавчих інтерпретативних практик в історії літератури і літературній критиці, які зазвичай ставали за зразок «текстових» моделей культури. У силабусі «Проблема автентичності культурної інтерпретації» у розділі «Мета і завдання дисципліни» розкриває зміст головних ідей дослідників, які виводили питання інтерпретації літературного твору на рівень семіотики текстів» в межах: 1) «живої семіології» Р. Барта; 2) еволюції моделі «інтертекстуальності» Ю. Крістєвої; 3) виокремлення Н. Фраєм та Дж.Томпкінсом інтерпретативної складової у літературних критиках; 4) нищівної критики інтерпретативних практик С. Зонтаг та критик надінтерпретацій У. Еко; 5) особливостей репрезентації зв'язку «письма і «читання» П.Берком та Р.Дарнтоном, типології форматів «читання» А.Мануеля, «прискіпливого читання» Д.Бетерсбі; 6) опису Р. Рорті та Ж. Дерріда загроз перетворення семіології текстів на нову «метафізику».

Силабус курсу «Проблема автентичності культурної інтерпретації» містить списки основної та додаткової літератури (українською та англійською мовами), які відповідають змісту питань лекцій та семінарських занять. У цих списках бажано підвищити *кількість* публікацій за останні п'ять років (у силабусі є авторські та англомовні праці 2018р., 2020 р, 2022р – 2023р.). У силабусі курсу «Проблема автентичності культурної інтерпретації» зрозуміло подано критерії оцінювання знань слухачів згідно складових навчання (семінари, реферат,

відпрацювання пропущених занять, залік за триместровою оцінкою) та дотримання політики доброчесності.

Вказані оцінки дозволяють рекомендувати Силабус вибіркового курсу «Проблема автентичності культурної інтерпретації» до друку та його презентації в якості електронного навчального посібника.

Професор, доцент кафедри теорії та історії культури
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського
доктор культурології



Л. Д. Бабушка

Затверджено на засіданні кафедри 22 січня 2024 р., протокол № 6

