

Перемоги фільму «Мати апостолів» в Іспанії та Канаді

На шостому Calella Film Festival його визнали найкращим фільмом, а режисера Зазу Буадзе – найкращим режисером. На цей фестиваль було подано 380 картин, з яких на конкурс відібрали 20, а на нагороду висунули шість – з Японії, Чехії, Фінляндії, Іспанії, Великобританії та України. Картину під час фестивалю в іспанських містах Калелья (Calella) та Аренш-да-Мар (Arenys de Mar) презентували режисер Заза Буадзе та продюсер Дмитро Овечкін. На фестивалі Ontario International Film Festival ONIFF у Торонто фільм отримав чотири нагороди: найкращий режисер – Заза Буадзе найкращий оператор – Олександр Земляний, найкраща акторка – Наталія Половинка, найкращий актор підтримки – Богдан Бенюк. Стрічку створено кінокомпанією «Студія «Золоте Руно»» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Фільм уже мав три престижні нагороди – «Найкращий повнометражний фільм», «Найкраща жіноча роль» та «Найкращий сценарій» на 10-му Нью-Йоркському МКФ (IFFNY, 21-24 травня 2021). Розмову із Зазою Буадзе про цей фільм читайте в журналі «Кіно-Театр» (2021, № 2). Нагороди МКФ в Іспанії



Буковський фільмує стрічку «Іван і Марта»

Режисер-документаліст Сергій Буковський знімає фільм про українського літературознавця, дисидента та письменника Івана Дзюбу. Перша зйомка відбулася 26 липня 2021 року – у день народження Івана Михайловича, який відсвяткував 90-річчя. «Ми досі не відрефлексували наше нещодавнє минуле – ані добу відлиги, ані брежнєвський застій, ані ліхі дев'яності. Тому, певно, молодь сприймає

ці часи, як епоху повстання Спартака або битву під Полтавою. Досі кати й жертви ходять тими самими вулицями, катів нагороджують державними відзнаками. Вони стали заслуженими суддями, успішними адвокатами, заможними бізнесменами. Покаяння не відбулося. Я нічого не чекаю від зміни влади. Змінитися повинні МИ. Професія документаліста вимагає від режисера не декларацій і тлумачень, а насамперед можливості надавати слово людям і фактам. Ось чому я хочу зробити цей важливий для мене самого фільм».

«Життя після 16.30»

На стадії завершення телевізійний документальний фільм за однойменною книгою Народного героя України Олександра Терещенка «Життя після 16.30». Це позитивна життєствердна історія про десантника 79-ої аеромобільної бригади Олександра Терещенка. 15 жовтня 2014 року, захищаючи Донецький аеропорт від сепаратистів та російських найманців, Терещенко врятував від вибуху гранати своїх побратимів ціною обох рук та пошкодженого ока. Завдяки оперативним та злагодженим діям бійця вдалося врятувати. Згодом Олександр повернувся до повноцінного життя, навчитися філігранно користуватися біонічним протезом, стати письменником і громадським діячем. Свої спогади він занотував у біографічній книзі. Режисери стрічки – Тарас Ткаченко, Артемій Кірсанов.

Режисер Наріман Алієв знімає стрічку «ORTALAN»

Написання сценарію підтримав Український культурний фонд. Проєкт майбутнього фільму посів друге місце у категорії авторських фільмів 17-го конкурсу Держкіно України. Восени він був представлений у секції пітчінгів CocomPITCH 2021 на кіноринку Connecting Cottbus у Німеччині.

Не стало Миколи Рашеєва

5 жовтня 2021 у віці 85-ти років помер український режисер і сценарист Микола Рашеєв. Він – киянин, народився в 1935 році, в 1957 році закінчив Київський політехнічний інститут, а потім – сценарний факультет ВДІКу і Вищі режисерські курси. З 1971 року був режисером кіностудії ім. О. Довженка. Найвідомішою роботою

Рашеєва став «Бумбараш», який вийшов в 1971 році, за нього він отримав приз за режисуру на фестивалі в Ташкенті. Серед інших його робіт – «Королі і капуста», «Театр невідомого актора», «Розсмішіть клоуна». Видав книгу спогадів.

Екранізують роман «Танжер»

Роман Івана Козленка «Танжер» екранізують за підтримки Göteborg Film Fund. Творці майбутнього фільму отримали фінансування в обсязі 50 тисяч шведських крон (близько 5000 євро) на розробку сценарію. До команди стрічки увійшли російський та український драматург, кіносценарист Максим Курочкін, продюсери Віталій Шереметєв і Наталія Лібет. Роман випустило видавництво «Комора» у 2017 році. У творі йдеться про божого молодого одесита Ореста, якому запропонували знятися в експериментальному кіно. Зйомки стали початком «хімерних стосунків, у яких сплітаються історії персонажів майбутнього фільму, їхніх прототипів і самих акторів». Більшість подій відбуваються у 1920-х роках.

«Загубити, щоб знайти»

Ігор Висневський працює над біографічною історичною драмою «Загубити, щоб знайти». Вона базується на реальній історії про двох іспанських дівчат, дочок міністра, яких у 1936 році викрали та вивезли в УРСР. Сталін планував використати дітей як важіль впливу на владу Іспанії, але все пішло не за планом. Марія та Кармен назавжди залишилися в Україні. Сценарій розробляється за підтримки Українського культурного фонду. Автор ідеї – Ігор Висневський (режисер фільмів «Інший Франко», «Слово»), продюсерка – Ольга Клименко. Зйомки заплановані на 2022–2023 роки. «Загубити, щоб знайти» (Lose to find) – перший самостійний проєкт OK Media Company.

Триває робота над фільмом «Червона рута»

Режисер фільму «Черкаси» Тимур Яценко розпочав роботу над картиною про Володимира Івасюка. «Володимир Івасюк заслуговує на великий екран як ніхто інший з видатних українців, на мою думку. Це потужна особистість з унікальною музичною спадщиною. Досить непросто висвітлити цю трагічну історію. Але