

Інноваційні технології в архітектурі і дизайні

Партисипативна та краудсорсингова архітектура демонструє як можна проектувати будівлі, закладаючи до них інструменти для самовираження майбутніх користувачів. Методи партисипативної та краудсорсингової архітектури можуть використовуватись в архітектурній практиці й вирішувати проблему самовираження у вернакулярній трансформації міської архітектури. Ці методи покращують естетику та функціональність будівель.

Канд. техн. наук, доц. **Лушнікова Н.В.**

*Національний університет водного господарства та природокористування,
м. Рівне*

начальник відділу **Байда Л.Ю.**

ВГО «Національна Асамблея людей з інвалідністю», м. Київ

ст. викл., координаторка проєктів Програми розвитку ООН

Іванова О.Л.

Школа соціальної роботи ім. проф. Володимира Полтавця Національного університету «Києво-Могилянська академія», м. Київ

ПРИНЦИПИ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ В ОБЛАШТУВАННІ ГРОМАДСЬКИХ ПРОСТОРІВ: ПРОБЛЕМИ ТА РІШЕННЯ

Актуальним питанням сьогодення є забезпечення «права на місто» його мешканців, як права справедливого використання міста відповідно до принципів демократії, сталого розвитку, рівності і соціальної справедливості. Саме громадський простір є тією територією, на якій чи не найяскравіше має проявлятися це право.

Необхідною умовою дотримання права на місто при проектуванні громадських просторів є забезпечення архітектурної доступності груп населення різних за віковими, соціальними характеристиками, станом здоров'я та функціональними можливостями чи обмеженнями відповідно до принципів універсального дизайну. Як місця спільного користування, вони найперше потребують суттєвих змін у підходах до проектування та реконструкції.

Новизна полягає у аналізі основних проблем сучасних громадських просторів і аспектів застосування принципів універсального дизайну при їх проектуванні.

Інноваційні технології в архітектурі і дизайні

В сучасних умовах проектування громадських просторів особливу увагу слід приділяти забезпеченню їх максимальної доступності для усіх мешканців міста. Наявність таких просторів є важливою ознакою демократичного суспільства. Саме реалізація принципів та підходів універсального дизайну дозволяє створювати простори, які можуть вільно використовувати усі мешканці міст. Ця тема є вкрай актуальною для нашої країни, оскільки на даний час більшість існуючих громадських просторів не виконують покладених на них функцій та не відповідають принципам універсального дизайну. Вирішення даної проблеми на нашу думку слід починати із підвищення рівня обізнаності як фахівців так і активних громадян про підходи універсального дизайну.

Асп. Каранда А.О.

Київський національний університет будівництва і архітектури

ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ПАРКІВ ПСИХОЕМОЦІЙНОЇ ТА ФІЛОСОФСЬКОЇ СПРЯМОВАНOSTІ

Сучасне суспільство споживання не приділяє належну увагу духовним цінностям, що призводить до його морального розкладу. У часи звертання людства до духовних цінностей відбувалося його відродження, і, навпаки, відвертаючись від них – деградувало. З часом, емоційні переживання людини, майже не змінилися. Тому, при створенні сучасних спеціалізованих культурно-пізнавальних парків, необхідно звертатися до історичного досвіду створення відповідних парків філософської та психоемоційної спрямованості.

Аналізуючи історію створення парків психоемоційної та філософської спрямованості можна з'ясувати їх вплив на формування сучасних спеціалізованих культурно-пізнавальних парків.

У цьому контексті необхідно проаналізувати парки сходу та заходу. На сході, завдяки філософським вченням, впроваджувалася просвітницька функція при побудові саду. На заході основна ідея парків, що розглядається, включала психоемоційну складову, під фокусом впливу творів мистецтв, або звеличення відомих людей того часу та певного соціального укладу. Психоемоційна складова є важливим елементом психологічного відновлення та духовного