

Анисимова Н.А.

Киевский национальный экономический университет имени Вадима Гетьмана

КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Аннотация

В статье очерчено основные подходы к трактовке термина «консультирование». Рассмотрены основные виды консультирования и соответствующие им консультации. На основании анализа тенденций развития высшего образования, изменений требований современного образовательного стандарта, особенностей современного студента проанализированы функции деятельности консультанта и соответствующие обязанности.

Ключевые слова: термин «консультирование», виды консультирования, образовательный стандарт.

Anisimova N.A.

Kyiv National Economic University named after Vadym Hetman

COUNSELLING AS AN IMPORTANT ELEMENT OF SELF-DEPENDENT SYSTEM OF STUDENTS ACTIVITY OF HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS

Summary

The basic approaches to the interpretation of the term «consultation» have been outlined in the article. The basic types of consultation and corresponded consultations have been also treated in the article. Based on the analysis of trends in higher education, changes in the requirements of modern educational standards, features of a modern student the functions of the consultant and the relevant responsibilities have been analyzed.

Keywords: the term «consultation», types of consultation, educational standards.

УДК 378.147

ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК КРЕАТИВНОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ НА МАТЕРІАЛІ «CREATIVE WRITING» (АНГЛОМОВНОГО КУРСУ З ТВОРЧОГО ПИСЬМА)

Бадьйор Н.Б.

Національний університет «Києво-Могилянська академія»

У статті дається стислий опис англomовного курсу з творчого письма «Creative Writing», який читається студентам просунутого етапу Національного університету «Києво-Могилянська академія», розглянуто психолого-педагогічні принципи курсу, специфіку аудиторної роботи і механізми розкриття креативного потенціалу студентів під час вивчення іноземної мови у вищому навчальному закладі.

Ключові слова: Creative Writing, англійська мова, творче письмо, креативність, особистісно-орієнтована педагогіка.

Реалії сьогодення й глобалізаційні перспективи висувають сучасні вимоги до вивчення іноземних мов у вищому навчальному закладі й формують нові площини взаємодії викладачів і студентів, трансформуючи традиційні уявлення про їхню співпрацю. В контексті викладання мовних дисциплін ідеться насамперед про усвідомлення важливої ролі різноманітних комунікативних умінь і навичок у формуванні фахової компетенції й конкурентоспроможної здатності професіонала.

Аналіз наукових досліджень і публікацій. У педагогіці ведеться інтенсивний пошук моделі раціональної організації навчального процесу, здатного стимулювати творчу активність студен-

тів. Проблеми формування активної особистості майбутнього фахівця присвячені дослідження М. Акімової, А. Бударного, Л. Виготського, А. Єфремова, Л. Занкова, Г. Костюка, А. Кочеткової, М. Махмуртова, І. Якиманської та ін., проте на тепер вона залишається теоретично і практично остаточно не вирішеною.

Актуальність дослідження полягає в необхідності поширення інформації про навчально-педагогічну діяльність на основі новітніх продуктивних технологій навчання й потреби уніфікувати науково-методичне забезпечення курсів, спрямованих на розвиток креативності на матеріалі іноземної мови, через стандартизацію набору умінь і навичок, а також спектру навчальних цілей.

Мета дослідження – обґрунтувати доцільність введення в навчальний процес системних вербалізаційних практик, спрямованих на розвиток креативності й таких, що сприяють формуванню інноваційної особистості.

Для досягнення мети необхідно розв'язати такі **завдання**: 1) теоретично обґрунтувати зміст аудиторної діяльності, що реалізує креативний підхід; 2) дослідити специфіку аудиторних занять з англійської мови у вищому навчальному закладі на прикладі «Creative Writing» (англо-мовного курсу з творчого письма), що читається (за вибором) студентам просунутого етапу (3-й або 4-й рік навчання) Національного університету «Києво-Могилянська академія»: 216 год (кредитів за ЄКТС – 6); аудиторні години – 104, самостійна робота – 112.

Об'єктом даного дослідження є специфіка навчально-виховного процесу вивчення англійської мови у ході опанування творчим письмом, **предметом** – особливості змісту навчально-виховного процесу, спрямованого на розкриття творчого потенціалу студентів при вивченні англійської мови.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що засвоєння іноземної мови й формування навичок та умінь творчої вербалізації відбуваються на принципово нових засадах, в опорі на особистісно орієнтовану мотиваційну й когнітивну діяльність, в результаті якої гарантовано забезпечується досягнення широкого спектру як дидактичних, так і психолого-корекційних цілей, важливих для формування конкурентоздатного фахівця.

Зв'язок роботи з важливими науковими і практичними завданнями. Дослідження пов'язане з вирішенням актуальних проблем особистісно-орієнтованої педагогіки, спрямованої на формування інноваційної особистості, конкурентоздатної фахової підготовки у вишах України з урахуванням євроінтеграційних перспектив, пріоритетним статусом англійської мови як мови міжнародного спілкування в глобалізованому світі.

У сучасній педагогічній науці використовуються різні тлумачення термінологічного поняття «креативність», тому що проблема розвитку творчої активності особистості багатоаспектна. Цей термін доволі часто використовується як синонім до понять «творча особистість», «обдарованість», «творчий потенціал», «творча самореалізація» тощо. У контексті нашого дослідження зазначимо, що англо-мовний курс творчого письма не ставить за мету навчити українськомовних студентів бути англо-мовними письменниками. Водночас досягти в письмових уміннях і навичках іноземною мовою такої самої легкості, як і в рідній мові – завдання цілком досяжне. «Creative Writing in English» – це насамперед ще один різновид мовної практики, який пропонується студентам. Тому, з одного боку, навчальний процес ґрунтується на традиційних для мовних курсів видах аудиторної і самостійної праці: читання літературних творів як письменників-класиків, так і представників сучасного письменства; вправлення у спробах побудувати власний монолог, діалог, портрет, предметний опис тощо; опрацювання граматичних конструкцій, метафоричної, фразеологічної, ідіомної специфіки; участь у тематичній дискусії; мовностилістичні вправи та жанрове експериментування; різноаспектне

осягнення структури текстової побудови; вправи на виявлення експліцитного та імпліцитного змісту тексту; аналіз типів внутрішньо текстових логічних зв'язків тощо.

Але, з іншого боку, опанування навичок творчого письма неможливе без креативності як особистісної характеристики, зокрема сформованої й рідномовною вербалізаційною здатністю. При цьому акцентуємо, що такі функції мовлення, як комунікативна, інформаційна, мислетвірна, експресивна, імпресивна, когнітивна, естетична, терапевтична та ін., як інструменти набуття інноваційного статусу особи, нерівномірно використовуються студентами навіть на рідномовному матеріалі. Без системної та цілеспрямованої стимуляції вони можуть тривалий час залишатися в стані часткової або потенційної реалізації. Натомість у запропонованому нами підході обмежувальною умовою виступає насамперед недостатній рівень знань з іноземної мови. Окрім того, формування навичок творчого письма постає як результат цілеспрямованої діяльності, що враховує індивідуальність студента у процесі оволодіння ним іноземною мовою і ґрунтується на комплексі необхідних педагогічних умов та інформаційно-комунікативних технологій.

На наше переконання, є підстави тлумачити «креативність» як сукупність реальних умінь та навичок; інтегративну якість, що визначає можливості особистості; соціально-психологічну установку на нетрадиційне розв'язання проблемних аспектів буття; особливу здатність чи властивість індивіда; розвинуте чуття нового; як систему знань чи переконань; інтегративну здатність, пов'язану з комунікативною компетенцією тощо, які формуються мовними практиками.

На основі аналізу психолого-педагогічної та науково-методичної літератури [2; 5; 6; 9; 11] було виявлено умови, які стимулюють формування творчої активності у студентів незалежно від специфіки навчального матеріалу. До них належать: альтернативність, варіативність і розумна свобода у навчальній діяльності; створення сприятливого психологічного мікроклімату на заняттях, наявність середовища для творчої самореалізації, зразок реалізованої креативної поведінки – особа педагога – фахівця, колективна співпраця, збагачення студентів знаннями про творчість як діяльність тощо. Тому курс «Creative Writing» розроблявся з урахуванням саме цих умов і має комплексний характер.

Його мета – навчити студентів створювати художній текст англійською мовою, враховуючи як закони мистецтва, так і закони багаторівневої структури чужої мови. Більшість студентів, які записуються на курс, вже мають досвід написання художніх текстів рідною мовою. Варто зазначити, що з позицій психологічних реалій мовиться про досвід літературного самовираження як форми особистісної трансформації, зокрема й з метою звільнення від певних переживань чи станів або заради їх гармонізації. Відчувши різноманітні терапевтичні ефекти (підвищення самооцінки, емоційний баланс, задоволення, здатність ділитися почуттями тощо) від процесу писання рідною мовою, такі студенти прагнуть їх закріпити та урізноманітнити й на матеріалі іноземної мови.

За три роки існування курсу «Creative Writing» його учасники написали багато оповідань, віршів і навіть казок, а також обговорювали та редагували свої твори і роботи колег. Нещодавно вийшла з друку і перша збірка студентських робіт [15]. Це своєрідна перемога для письменників-початківців, які зазвичай з хвилюванням і задоволенням сприймають вихід із друку своїх літературних творів.

У робочому порядку студентські тексти публікуються у блозі курсу «Creative Writing»: workshopcreativewriting.blogspot.com. Це справжня змагальна площа. Такий блог, на наше переконання, має значні переваги порівняно з іншими традиційними засобами навчання і заслуговує на окрему увагу. На блогах є можливість розміщати різноманітну інформацію, зокрема й фахового, країнознавчого характеру. Блог інтерактивний, тому будь-який користувач може прокоментувати певну роботу, використовуючи іноземну мову для обговорення проблеми чи теми, яка його зацікавила. При цьому, живе мовлення народжується спонтанно, а не конструюється. Навчання відбувається в активній діяльності, емоційно. Кожний слухач має свободу вибору, змогу транслювати важливі для нього смисли саме тими словами, які відповідають його життєвому досвіду, вмотивовуються його мовною картиною світу. Велике значення в розкритті й розширенні творчих можливостей особистості мають її уява, інтуїція, неусвідомлювані компоненти розумової активності, а також потреба в самоактуалізації – все це задіяно в практиках іноземної вербалізації.

Окрім того, блоги дають змогу реагувати не тільки текстами, але й відео- та аудіозаписами, є можливість репродукувати чуже мовлення, зокрема й носіїв мови, включаючи його в певні фреймові ситуації, тощо. Це, безперечно, стимулює когнітивну здатність студентів.

Попри те, що написання творчої роботи є частиною навчального процесу, публікація, звісно, здійснюється за згодою автора. Обговорення результатів творчого самовираження є важливою частиною курсу. Дискусія дає змогу переконатися, що будь-яка комунікація, зокрема й мистецька, – це завжди двосторонній рух, тобто є текстотворення і є текстосприйняття.

Кожний з етапів має свою специфіку. Коли відбувається робота над створенням тексту, навчальну функцію забезпечують різноманітні вправи: на зміну часової парадигми, зміну особи (першої/третьої), від якої ведеться розповідь, місця дії, модальності окремих висловлень, інтонаційної специфіки (твердження, питання, заперечення тощо); заміни стрижневих слів на синоніми, антоніми; побудову асоціативних груп; аналіз омонімів та типових помилок, опрацювання колокацій тощо.

До більш складних форм роботи належать: конструювання характеру героя; реконструкція авторської картини світу за текстовими репрезентантами; творчі описи предметів, перевтілення студентів в образи героїв і вербалізація власних переконань та почуттів у певних заданих ситуаціях; презентація монологів від імені героя; створення різножанрових висловлювань; альтернативні інтерпретації події; робота з тропеїчними

ми структурами; емпатична вербалізація; зміна стилю тексту та ін.

Особливе зацікавлення викликають вправи на нове прочитання добре відомого тексту. Для роботи можуть використовуватися п'єси О. Уальда, проза Ч. Діккенса, С. Фіджеральда, Е. Хемінгуей, поезія чи п'єси В. Шекспіра тощо. Викладач, як досвідчений диригент, пропонує лише зав'язку подій, можливо, кульмінацію, натомість студентам пропонується створити власну, непередбачувану сюжетом розв'язку. Інтрига додає напруги й зацікавлення творчому навчальному процесу. При цьому, граматичний матеріал актуалізується або в процесі обговорення після знайомства з роботою, або в процесі редагування твору як робочий етап. Досвід показує, що він включається в когнітивні структури як особистісно значущий, маркований особливими умовами мнемічного сприйняття.

Звернімо увагу й на те, що, з одного боку, студенти вчаться розпізнавати чужі та втілювати в слова іноземної мови свої почуття й думки, а з іншого – вчаться й прагматично аналізувати текст, закладати певні ефекти сприйняття тексту. Цілком очевидно, що досягати цих ефектів – це надзвичайно корисне вміння для будь-якого різновиду комунікації, зокрема й фахової.

Текст постає як система мовленнєвих прийомів і продуктів. У коло проблем, які обговорюються на заняттях, потрапляють і різні аспекти співвідношення рідної та іноземної мов, мовленнєва поведінка, знання про психологію людей, культуру, історію, традиції країни, мову якої вивчають; викладач акцентує й систему немовних засобів спілкування (міміка, жести, рухи тіла тощо). В результаті такого підходу у навчанні формується, реалізується і діє система оволодіння іноземною мовою як засобом спілкування у всіх його різновидах.

Водночас, як засвідчує досвід, не менш важливе значення має й психологізація навчально-педагогічної діяльності. Вербальна робота на засадах креативності може успішно виконувати й функцію психокорекційної практики, сприяти трансформації розбалансованих емоційних станів, підвищувати самооцінку особи тощо. Впроваджуючи подібні до «Creative Writing» in English курси у вишах України, вища школа реалізує свої можливості не тільки передавати студентам фахові знання, але й сприяти процесам особистісного зростання, дає дієві інструменти розкриття інтелектуального, культурного і творчого потенціалу.

Креативно-розвивальний компонент навчального процесу, звісно, залежить і від креативності викладача. Готових посібників для подібних курсів, на жаль, в Україні мало, проте матеріали для творчого осмислення й адаптації є [12-17]. Успіх курсу залежить від творчої потуги педагога як носія поведінкової моделі зрелізованої креативності. Педагог творить разом із студентами. У нашому підході багато заохочення. Ми переконані, що у творчості не буває нічого «неправильного», кожна робота та кожна спроба самовираження є цінними.

Висновки. Курс «Creative Writing» базується на принципах концептуального уявлення про креативну мовну особистість, формує умови для креативного міжособистісного спілкування іноземною мовою і в цілому сприяє креативіза-

ції навчальної діяльності студентів. Окрім того, важливе значення має й принцип психологічної корекції особистості, що має місце у навчальному процесі. Тому є підстави стверджувати, що цей курс реалізує психокорекційний і творчорозвивальний компоненти особистісно-креативного підходу в навчанні. Визначені психолого-педагогічні принципи забезпечують можливості для особистісно-креативного підходу з метою гармонізації внутрішнього стану студента, вивільнення його креативного потенціалу і, в результаті, ефективне засвоєння англійської мови. Креативно-розвивальні завдання виконують навчально-пізнавальну функцію, сприяють розви-

тку інтересу до вивчення англійської мови, інтенсифікують процес навчання й самопізнання, формують різнобічно розвинену особистість на основі розв'язання як когнітивних завдань, так і психологічних проблем студентів, забезпечують умови для різноаспектної актуалізації креативних резервів особистості.

Перспективи дослідження полягають у розробці та впровадженні нових технологій особистісно-креативного підходу на заняттях з інших дисциплін, а також у здійсненні наукового аналізу можливостей використання іноземної мови як корекційного засобу самопізнання й самотрансформації на психолінгвістичній основі.

Список літератури:

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высшая школа, 1991. – 204 с.
2. Волков И. П. Учим творчеству / И. П. Волков. – М.: Педагогика, 1988. – 204 с.
3. Галиаскарова Н. Г. Мультилингвальное обучение как эффективное средство достижения профессиональной реализации личности / Н. Г. Галиаскарова // Современная педагогика, 2014. – № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2014/05/2414>
4. Деркач А. А., Щербак С. Ф. Педагогическая эвристика: Искусство овладения иностранным языком / А. А. Деркач, С. Ф. Щербак. – М.: Педагогика, 1991. – 224 с.
5. Кукуленко-Лук'янець І. В. Особливості впровадження особистісно-креативного підходу у навчання студентів англійської мови / І. В. Кукуленко-Лук'янець // Психологія: Зб. наук. пр. – К.: НПУ імені М. П. Драгоманова. – 2002. – Вип. 3 (18). – С. 316-324.
6. Кукуленко-Лук'янець І. В. Психологічні засади особистісно-креативного підходу в навчанні студентів університету (на матеріалі іноземної мови): дисертація канд. психол. наук: 19.00.07 / Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України / І. В. Кукуленко-Лук'янець. – К., 2003 (рукопис).
7. Линдсей Г., Халл К. С., Томпсон Р. Ф. Творческое и критическое мышление / Г. Линдсей, К. С. Халл, Р. Ф. Томпсон // Хрестоматия по общей психологии. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 400 с.
8. Новгородова Е. Е. Определение содержания самостоятельной работы студентов по иностранному языку с учетом их специальности / Е. Е. Новгородова // Психология, социология и педагогика. 2014. – № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2014/02/2850>
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 272 с.
10. Устиина Г. Ф. Творчество на занятиях иностранного языка как фактор повышения конкурентоспособности будущих специалистов / Г. Ф. Устиина // Современная педагогика. – 2014. – № 10 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2014/10/2721>
11. Устиина Г. Ф., Валеева Р. З. Развитие креативности и творчества студентов в процессе обучения иностранному языку (на примере Казанского Государственного Университета Культуры и Искусств) / Г. Ф. Устиина, Р. З. Валеева // Психология, социология и педагогика. – 2014. – № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2014/04/2983>
12. Academic Writing Course by Jordan R. R. – Edinburg: Longman, 1996.
13. Advanced Grammar in Use by Martin Hewings. – Cambridge University Press, 1999.
14. Doing Creative Writing by Steve May. – Taylor and Francis, 2007.
15. Stories: Збірка студентських робіт курсу Creative Writing C82 (англомовного курсу з творчого письма) / Упоряд. Н.Бадьор. – К.: НАУКМА; ТОВ «ГЛІФ МЕДІА», 2015. – 48 с.
16. Teaching Materials from the Literary Department of the British Council. – The British Council, 2001.
17. The Handbook of Creative Writing by Steven Earmshaw. – Edinburg University Press, 2007.

Бадьор Н.Б.

Национальный университет «Киево-Могилянская академия»

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ КРЕАТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА МАТЕРИАЛЕ «CREATIVE WRITING» (АНГЛОЯЗЫЧНОГО КУРСА ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА)

Аннотация

В статье предлагается краткое описание англоязычного курса по творческому письму «Creative Writing», который читается студентам продвинутого этапа Национального университета «Киево-Могилянская академия», рассмотрены психолого-педагогические основания курса, специфика аудиторной работы и механизмы раскрытия креативного потенциала студентов во время изучения иностранного языка в высшем учебном заведении.

Ключевые слова: Creative Writing, английский язык, творческое письмо, креативность, личностно-ориентированная педагогика.

Badior N.B.

National University «Kyiv-Mohyla Academy»

FORMATION OF SKILLS OF CREATIVITY IN THE CLASSROOM FOR THE ENGLISH-LANGUAGE OF THE MATERIAL «CREATIVE WRITING» (CREATIVE WRITING IN ENGLISH)

Summary

This article gives a brief description of the English course «Creative Writing», which is read to students of the advanced level of the National University of «Kyiv-Mohyla Academy», examined psychological and pedagogical principles course, specificity classroom work and mechanisms for the disclosure of creative potential of students in the study of foreign languages in higher education.

Keywords: Creative Writing, English, creative writing, creativity, personality-oriented education.

УДК 378.016.3:78(477.85)

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ КОМПОЗИТОРІВ БУКОВИНИ СЕРЕД СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Боднарук І.М.

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Досліджено проблему популяризації творчої спадщини буковинських композиторів. Підкреслено важливість вирішення даної проблеми в системі вищої музично-педагогічної освіти. Виділено основні шляхи популяризації творчих здобутків композиторів Буковини серед студентської молоді. Проаналізовано практичний досвід роботи по впровадженню цих шляхів у навчально-виховний процес. Наголошено на можливості використання даного досвіду у вищих навчальних закладах різних регіонів України.

Ключові слова: творча спадщина, композитори Буковини, популяризація, студентська молодь, кафедра музики.

Постановка проблеми. Важливим завданням сучасної системи вищої музично-педагогічної освіти є підготовка фахівців, які можуть забезпечити якісне музично-естетичне виховання підростаючого покоління, ознайомити школярів з кращими культурними надбаннями українського народу, виховати у них шанобливе ставлення до історії, традицій та культури рідного краю.

На щедрій буковинській землі розквітнув талант С. Воробкевича, К. Мікулі, А. Гржімалі, Є. Мандичевського, П. Бажанського, Ч. Порумбеску, Б. Крижанівського, С. Сабадаша, А. Кушніренка, Й. Ельгісера, Г. Гіни, Л. Затуловського, В. Івасюка, Л. Дутківського, П. Дворського. М. Мозгового та багатьох інших композиторів, які своєю невтомною працею спряли і сприяють становленню й розвитку української музичної культури та інших національних культур, що побутували і побутують на Буковині [3]. Високопрофесійні творчі здобутки цих митців заслуговують на ретельне вивчення та популяризацію серед різних верств населення, а особливо серед студентів, які готуються до майбутньої музично-педагогічної діяльності.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Короткі біографічні відомості та основні творчі здобутки композиторів Буковини подаються у словнику-довіднику М.А. Богайчука «Література і мистецтво Буковини в іменах», довіднику-посібнику А.В. Плішки «Композитори Буковини», у двох випусках біобібліографічного довідника ЧОУНБ

імені М. Івасюка «Видатні діячі культури та мистецтв Буковини», статтях у періодичній пресі різних авторів. Більш розгорнуто життєвий і творчий шлях буковинських композиторів висвітлюється у навчальному посібнику «Історія музичної культури й освіти Буковини», підготовленому викладачами кафедри музики ЧНУ імені Ю. Федьковича А.М. Кушніренком, О.В. Залуцьким та Я.М. Вишпінською; хрестоматіях до курсу «Музичне краєзнавство», укладених О.В. Залуцьким; монографії І.В. Ярошенко «Мистецтвом встелені шляхи».

Серед праць, які містять не тільки пізнавальну інформацію, але й корисні методичні матеріали щодо форм популяризації творчості видатних буковинських митців (С. Воробкевича, А. Кушніренка, Л. Дутківського, П. Дворського та ін.), варто виділити серію книг О.Г. Довгань «Із джерел літератури і мистецтва Буковини». Працівники освіти і культури, творчі об'єднання, лектори можуть широко використовувати у своїй роботі такі запропоновані автором форми, як мистецький вернісаж, презентація книги, літературно-мистецька подорож, пісенний діалог, вечір хорової музики тощо [2].

Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми. Водночас, потребують більш глибокого наукового дослідження питання ознайомлення з творчою спадщиною композиторів Буковини саме студентської молоді, і зокрема, майбутніх фахівців для системи шкільної музичної освіти.