



*Професор
Національного університету
"Києво-Могилянська академія"
Червень 2000 р.*

Олейникова

**Національний університет «Києво-Могилянська академія»
Наукова бібліотека**

Серія «Вчені НаУКМА»



ОЛЬГА ПЕТРОВА

Бібліобліографічний покажчик

У 2-х частинах

**Київ
2012**

УДК 012+016:73/76 (477)+141.2(477)
П 305

Редакційна колегія серії:
В. П. Моренець (голова),
В. Є. Панченко, Л. І. Кострова, Т. О. Ярошенко,
Л. Є. Мечова (секретар)

Укладачі Н. Казакова, О. Кордюкова.

Петрова Ольга

Біобібліогр. покажч. : у 2-х ч. / [уклад. : Н. Казакова, О. Кордюкова ;
редкол. : В. П. Моренець (голова) та ін.] ; Наук. б-ка НаУКМА. – К., 2012. – 151
[3] с. : іл. – (Сер. : «Вчені НаУКМА»).

Біобібліографія Ольги Петрової складається з двох частин і охоплює праці
та літературу про її діяльність за 1964–2001 рр. та 2002–2012 (лютий) рр. До
кожної з частин біобібліографії складено науково-допоміжний апарат.

© Казакова Н., укладач, 2012
© Крислач І., екслібрис
Наукової бібліотеки НаУКМА, 2012
© Національний університет
«Києво-Могилянська академія», 2012

Структура видання

<i>Частина перша.</i> Ольга Петрова [1964-2001 рр.]	1
<i>Частина друга.</i> Ольга Петрова. Біобібліографічний показчик. 2002-2012 (лютий) рр.	86

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА
АКАДЕМІЯ»
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Серія “ВЧЕНІ НаУКМА”

Ольга
Петрова

Біобібліографічний
показчик



Київ



Видавничий дім
"КМ Академія"
2001

УДК 012+016:73/76(477)+141.2(477)
ПЗ05

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ СЕРІЇ:

М. Брик (голова),
В. Горський, В. Моренець, В. Щербак,
Т. Ярошенко, Н. Антонюк (секретар)

ISBN 966-518-158-0

© *Казакова Н.*, укладач, 2001
© *Крислач І.*, екслібрис Наукової
бібліотеки НаУКМА, 2001
© Видавничий дім «КМ Академія», 2001

ВІД УКЛАДАЧА

У мистецьких та наукових колах не тільки України, а й поза її межами, добре знане ім'я Ольги Петрової – художника, мистецтвознавця, педагога. Вона ґрунтовно досліджує та активно популяризує сучасне українське образотворче мистецтво. Художні виставки за її участю та організовані нею, як куратором, експонувалися в багатьох країнах світу: Італії, Індії, Японії, Великій Британії, Німеччині, Росії, США, Болгарії, Австрії.*

Науковий доробок професора О. Петрової – монографії, наукові статті, науково-популярні видання. Вона відома і своєю гострою публіцистикою з питань негативних тенденцій та явищ у сучасній українській освіті та культурі. Цікаві, глибокі лекції професора О. Петрової залюбки слухали і слухають студенти Київського державного інституту культури, університетів Софії та Лондона, а з 1995 року – Національного університету «Києво-Могилянська академія».

Біобібліографічний покажчик «Ольга Петрова» відображає науковий та художній доробок професора Національного університету «Києво-Могилянська академія», академіка Академії гуманітарних наук (Санкт-Петербург). Матеріали до розділу «Основні дати життя та діяльності Ольги Петрової» складені О. Петровою і містять цінну фактографічну інформацію про її участь у мистецькому, науковому та громадському житті України. На пропозицію О. Петрової до покажчика замість вступної статті включено уривки з ряду публікацій про її творчість. Низку статей про О. Петрову написано її вчителями – академіком Іваном Дзюбою, професором Германом Недошивініним, колегами – доктором філософських наук, завідувачем

* Музеї та колекції, де зберігаються твори О. Петрової: в Україні – Художній музей (м. Тернопіль), Національний музей (м. Львів), Художній музей (м. Чернівці), зокрема у м. Києві – Національний художній музей України, Міністерство культури та мистецтв України, Національна Спілка художників України, Державний музей книги та книгодрукування; у галереях Києва – «Ірена», «L-art», Ігоря Диченка, «Університет»; інших країн: у Грузії – Художній музей Грузії (м. Тбілісі); Великій Британії (м. Лондон) – Британський музей, Бібліотека, Колекція Бі-Бі-Сі; Ізраїлі – музей «Яд-Ва-Шем» (м. Єрусалим), Франції – галерея «Жак Атлан» (м. Лорр), Індії – галереї «Генезис-Арт», «Сітракут» (м. Калькутта).

кафедри культурології Чернігівського державного педагогічного університету ім. Т. Г. Шевченка Володимиром Личковахом, критиком, перекладачем Лесем Герасимчуком, аспіранткою Ганною Рудик; вперше в цьому виданні друкуються фрагменти з листів Василя Качуровського – експерта музею Українського модерного мистецтва (Чикаго, США) до О. Петрової.

Бібліографічна частина складається із двох розділів: «Хронологічний показник праць О. Петрової» (опубліковані та неопубліковані праці) та «Література про життя та діяльність О. Петрової»; двох додатків. Матеріали у першому розділі розташовано у хронології, а в межах року – за абетковим принципом у такій послідовності: напочатку праці українською мовою, далі – слов'янськими (російська, болгарська), завершують рік видання англійською, італійською та німецькою мовами. Відбір матеріалів до показника завершено 12 листопада 2001 р. Біобібліографічний показник містить понад 250 описів публікацій вченого з 1964 по 2001 р. Дві праці О. Петрової підписані псевдонімом «Аліна Васильєва» (174, 182). Праці, у яких О. Петрова була укладачем, автором передмови, членом редколегії, розміщено в кінці кожного року з відповідними позначками: «Уклад.», «Передм.», «Редкол.». Якщо публікації не мають самостійної назви, то в квадратних дужках подано короткий зміст. Діяльність О. Петрової в галузі книжкової ілюстрації у 1966–1981 рр. простежується за переліком ілюстрованих нею художніх творів. Їх опис подано після позначки «Іл.». До першої частини показника увійшли відомості і про виставки О. Петрової як органічну частину її творчої діяльності. Відомості про них подано в кінці кожного року; їх відокремлено зірочками із відповідними позначками: «Персон. вист.», «Груп. вист.», «Куратор проекту». Ці позиції не входять до загальної нумерації. Частина праць О. Петрової із різних причин залишилася ненадрукованою. Вони зберігаються в особистому архіві автора і подані у показнику в підрозділі «Неопубліковані праці».

У другому розділі «Література про життя та діяльність О. Петрової» укладач за допомогою О. Петрової намагався висвітлити різні аспекти її творчої, наукової та педагогічної діяльності. Тому, крім матеріалів, що безпосередньо висвітлюють життя й діяльність О. Петрової, укладач вважала за необхідне включати матеріали, які містять фактографічні відомості і допоможуть дослідити певні періоди життя та діяльність вченого. Розміщення матеріалів у розділі також хронологічне, з додержанням принципу першого розділу. Література анотована тоді, коли назва матеріалу не розкриває його змісту. У розшуках матеріалів до біобібліографії було переглянуто літописи друку України, використано каталоги й фонди Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського, Національної парламентської бібліотеки України, наукових бібліотек Національного художнього

музею України та Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Укладач висловлює подяку заступнику директора Наукової бібліотеки п. Н. Матвеевій за люб'язну допомогу у користуванні фондами бібліотеки.

На жаль, отримати відповіді щодо певного кола видань не вдалося, бо ситуацію, яка склалась із виданням та розповсюдженням матеріалів конференцій, симпозіумів, особливо творчої інтелігенції, не можна оцінити інакше як катастрофічною. Надзвичайно важливі матеріали наукових та творчих зібрань залишаються ненадрукованими, з часом вони втрачають свою актуальність і цілий пласт наукового та художнього життя України гине. Це складна і загрозлива проблема, і вона полягає в тому, що відсутні кошти на видання цих матеріалів, та навіть коли матеріали видано, видавцями ігнорується інститут обов'язкового примірника, а державні органи дещо пасивні в справі контролю за тим, як виконується «Закон про обов'язковий примірник документів».

Більшість публікацій, що увійшли до покажчика, були переглянуті *de visu*, не переглянуті – позначено астериксом. Бібліографічний опис та скорочення слів здійснено за Державними стандартами України. Довідковий апарат біобібліографічної частини видання включає: «Від укладача», «Іменний покажчик» та «Абетковий покажчик назв наукових та публіцистичних праць О. Петрової».

Вихід даного видання приурочений до ювілею професора, з нагоди якого бажаємо шановній ювілярці бути такою ж чарівною жінкою, твердою у своїх громадянських переконаннях, енергійною – у справі завершення розпочатих наукових та мистецьких проектів та здійснення нових; щасливою – талановитими учнями.

Професор О. Петрова зустрічає свій ювілей у роботі над збірником вибраних наукових публікацій, новим мистецьким проектом, участю в конференціях та дискусіях. О. Петрова – частий відвідувач наукової бібліотеки, її правило не тільки систематично знайомитися з фондами, а й час від часу поповнювати їх своїми працями та здобутками мистецтвознавців України. На час читання лекцій професор О. Петрова надає частину фондів з власної бібліотеки користувачам читальної зали наукової бібліотеки.

Укладач висловлює щирі подяку професору Ользі Петровій за виявлену довіру та активне сприяння в укладанні біобібліографічного покажчика.

Н. Казакова

Ольга Петрова: Хронологія. Творчість митця як відлуння дружніх голосів

- 1942 р., 10 лютого** – народилася в селищі Червоногвардійське (Урал). Мати – Зоя Олександрівна Рожанська – архітектор. Батько – Микола Іванович Петров – інженер, молодший лейтенант. Загинув у бою на острові Пушкарському (поблизу Хортиці) в 1943 р.
- 1945 р.** – мати з батьками та донькою повертається до визволеного Києва. Перші враження від зруйнованого Хрещатика, від працюючих на вулицях Києва військовополонених, розповідь бабці Ганни Іванівни Петрової про загибель батька, шок від почутого про трагедію у Бабиному Яру. Недитинні нічні сновидіння, жахи. Перші **входження** до Софії Київської (мати – науковий співробітник архітектурного заповідника). Домінанта краси. Початок художнього виховання під впливом матері та викладача художньої студії Б. М. Піаніди.
- 1948 р.** – перші відвідини вистави «Лускунчик» у Великому театрі Опери та балету (Москва). Пам'ять утримує подробиці – партер, восьмий ряд, місце біля проходу. Приголомшуючо-експресивне враження від сцени «Бій мишачого короля». Відтоді балет – частина душі.
- 1956–1958 рр.** – поїздки з матір'ю до Карпат (архітектурно-дослідницькі експедиції). Відкриття мистецького світу Гуцульщини. Заняття спортом – майстер спорту з фехтування.
- 1959 р.** – закінчення київської середньої школи № 61. Відхід від великого спорту, підготовка до вступних іспитів на архітектурний факультет Київського інженерно-будівельного інституту. Поразка на іспиті з математики.
- 1960 р.** – початок трудової діяльності (копіювальниця, технік-архітектор) у Київпроекті. Входження до гурту обдарованих молодих архітекторів: В. Гречини, В. Суського, Т. Довженка, А. Суммара, Ю. Євреїнова (з 1961 р. до 1977 р. – чоловік та наставник О. Петрової). Знайомство з В. Некрасовим, А. Мілецьким, Г. Кочуром та їхній інтелектуальний вплив. Приватні уроки малювання у Г. О. Хижняка, знайомство з системою імпресіонізму. Дружні стосунки з В. М. Беклемішевою, М. І. Гельманом, М. Трубецькою (бойчукісткою).

- 1961–1965 рр.** – навчання на факультеті графіки Українського поліграфічного інституту ім. І. Федорова (київське вечірнє відділення). Викладач композиції живопису та малюнку – Михайло Інокентійович Іванов. Викладачі історії образотворчого мистецтва – Лідія Петрівна Рачковська, Леонід Володимирович Владич. Саме Л. Владич за десять років до перших спроб у мистецтвознавстві пророчо зауважив: «...ви ж уроджений мистецтвознавець». Запрошення до художньо-інтелектуального гурту в квартирі архітектора та живописця А. Суммара. Знайомство з персоналіями авангардного мистецтва. Подорож на Соловецькі острови, у Кижі, до Архангельська, російських духовних центрів: Кирило-Білозерського та Ферапонтова монастиря.
- 1962 р.** – перша поїздка до Львова та Ужгорода. Знайомство з пам'ятками культури, музеями. Зустрічі з художниками Ф. Манайлом, Л. Кремницьким, Є. Семаном, Л. Медвідем та іншими. Початок діяльності як ілюстратора в часописах Києва.
- 1963 р.** – знайомство та **потрясіння** від особистості Сергія Параджанова. Його вплив на формування творчої поведінки, **свободної волі**.
- 1966 р.** – перша подорож до Грузії, Вірменії. Знайомство з Сіран Давидівною – матір'ю С. Параджанова, з О. Ахвледіані, В. Джорбінадзе, М. Ігнатовим. Відкриття для себе храмів Кахетії, Картлі, так само як і святих місць Вірменії. Захист дипломного проекту – ілюстрації до роману Сервантеса «Дон Кіхот». Знайомство з М. Лукашем, початок багаторічної дружби. Знайомство з І. Світличним, І. Дзюбою, М. Коцюбинською та іншими «шістдесятниками» (у гурті Г. Кочура). Публікація ілюстрацій до «Дон Кіхота» в перекладі М. Лукаша в часописі «Ранок».
- 1967 р.** – входження до кола молодих літераторів: В. Шевчука, В. Дрозда, І. Жиленко, М. Каганської, Л. Скирди, Є. Гуцала, М. Вінграновського, Б. Харчука – ілюстрування їхніх творів. Початок товариських стосунків з М. П. Бажаном.
- 1968 р.** – співпраця з Я. Левичем та О. Овчинниковою. Проілюстровано понад 30 творів зарубіжних авторів (часопис «Всесвіт»), зокрема «за мотивами Уїтмена» (переклад Л. Герасимчука).
- 1969 р.** – друга подорож до Грузії та Вірменії. Знайомство з І. Драчем, Г. Гавриленком, О. Данченком – художниками та поетами, що гуртувалися навколо М. Бажана, та видання «Vita Nova» Данте. Початок роботи над ілюстраціями (туш, перо) до «Божественної комедії» Данте. Початок експонування графіки на художніх виставках Києва.
- 1971 р.** – завершення роботи над дантівською серією (малюнок пером) та публікація композицій у «Всесвіті» (тоді головним редактором був Д. Павличко). В ідеологічному відділі ЦК КП України (за рецензією В. Касіяна) ілюстрації кваліфіковано як сюрреалізм.

- Негласна заборона видавництвам надавати роботу ілюстраторці. Вихід з друку з ілюстрацією О. Петрової до перекладу М. Бажана «Гофманової ночі» в «Українській ліричній антології», яку було видано у Будапешті. Вимушений від'їзд із Києва, вилучення з художнього процесу України. Пропозиція професора Г. Недошивіна продовжити фахове навчання. Вступ до аспірантури Всесоюзного інституту історії мистецтва Міністерства культури СРСР (Москва). Праця над дисертаційним дослідженням «Данте Аліг'єрі в тлумаченні художників» («Божественна комедія» в образотворчому мистецтві XIV–XX ст.»). Керівник – доктор мистецтвознавства А. Чегодаєв. Товариська та професійна підтримка з боку московських інтелектуалів: Г. Недошивіна, О. Анікста, Г. Рождественського, Е. Неізнанного, Н. Гершензон-Чегодаєвої, М. Пікова, П. Шатенштейн, С. Зайкової, Є. Агроновича, І. Хохлової та інших. Праця у фондах Ермітажу, інтерес до дантівської теми з боку ленінградських інтелектуалів: М. Кагана, Г. Омніна, Н. Мойсєєвої, О. Біантовської та інших.
- 1974 р.** – захист кандидатської дисертації «Божественна комедія» Данте в тлумаченні художників XIV–XX століть», здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Повернення в Україну. Створення декорацій до балету «Лускунчик» П. І. Чайковського у Київському державному театрі опери та балету. Початок роботи в галузі художньої критики та історії мистецтва. Публікації у всесоюзних часописах «Искусство», «Творчество» та інших. Введення до мистецтвознавчого обігу імен українських майстрів 60–70-х років, замовчуваних офіційною критикою України: І. Григор'єва, М. Вайнштейна, А. Лимарева, З. Лерман, Ю. Луцкевича, Г. Неледві, М. Грицюка, Я. Левича, Л. Загорної та ін.
- 1975 р.** – українські часописи статей автора до друку не приймають. Початок викладацької діяльності у Київському державному інституті культури. Літографії до «Божественної комедії» Данте експонуються у Флоренції (Дні культури Києва у Флоренції), дістають позитивну оцінку в пресі, схвально сприйняті Папою Римським, Ренато Гуттузо, а в Москві – Вільгельмом Левіком, Геннадієм Рождественським, Ернстом Неізнаним. 1975–1994 рр. – доцент кафедри режисури Київського державного інституту культури ім. О. Корнійчука.
- 1976 р.** – вступ до Спілки художників СРСР.
- 1977 р.** – участь у груповій виставці графіки (Київ).
- 1978 р.** – третя подорож до Грузії, зустріч із С. Параджановим після його ув'язнення. Співпраця з Г. Недошивіним.
- 1979 р.** – знайомство з Є. Волгіним (з 1980 – чоловік О. Петрової). Початок роботи над циклом акварелей «Квіти України». Літографії до «Божественної комедії» Данте придбано Державним музеєм книги та книгодрукування України.

- 1980 р.** – видання монографії «Сто зустрічей у світі мистецтв» у співавторстві з Г. Недошивіним. Початок роботи (у співавторстві) з Г. Недошивіним над рукописом «Класична традиція в сучасному живопису» (не завершена через смерть Г. Недошивіна). Подорож з чоловіком на Далекий Схід. Початок роботи в техніці олійного живопису.
- 1981 р.** – четверта подорож до Грузії, Вірменії. Подорож до Латвії, Литви. Знайомство з художниками цих республік. Початок роботи над темою «Фольклорні традиції в професійному мистецтві національних шкіл». Консультації з теми майбутньої докторської дисертації у доктора філософії, професора М. Кагана (Ленінград). Участь у першій «Виставці-ярмарку» (живопис на склі) на Андріївському узвозі (Київ).
- 1982 р.** – виконання обов'язків ученого секретаря «Шекспірівської комісії» при АН УРСР. Участь у Шекспірівських наукових конференціях (Москва). Видання монографії «Краса юності» – член авторського колективу (Москва).
- 1982 – 1989 рр.** – член Правління товариства «Україна – Індія».
- 1986 р.** – видання книги-альбому «Віктор Рижих» (Київ). Подорож до Угорщини. Текст до каталога живопису Атанаса Федінця (Будапешт).
- 1987 р.** – групова виставка графіки (Київ).
- 1989 р.** – народження Музи – П'єти. Відхід від графіки – початок експонування станкового живопису. Перша подорож до Лондона.
- 1990 р.** – перша подорож до Індії (Калькутта, Делі) – автор концепції та учасник виставки «Українські художники про Індію». Перша персональна виставка живопису (Київ, Спілка письменників України). Перша подорож до Франції (Париж, Нормандія). Участь у груповій виставці з французькими художниками (Лорж). Робота над докторською дисертацією, участь у міжнародних та республіканських конференціях.
- 1991 р.** – друга подорож до Індії. Персональна виставка живопису (Калькутта). Галерея «Арт-генеза». Участь у груповій виставці українських митців у Японії (Отару). Галерея «Фішерманз Харбор». Розробка і введення до українського мистецтвознавства донедавна закритої теми «Єврейські художники українського андеграунду». Участь у міжнародній українсько-ізраїльській конференції.
- 1992 р.** – подорож до Ізраїлю (Єрусалим, Назарет, Єрихон, Акко). Участь у міжнародній українсько-ізраїльській конференції (Єрусалим). Включення полотна О. Петрової «Бабин Яр» до постійної експозиції музею Яд-ва-Шем (Єрусалим). Персональна виставка (живопис, інсталяція) за програмою: розділ I – «Зірка Давида», II – «Пам'яті С. Параджанова», III – «Алегорії» (Київ). Друга подорож до Англії – автор концепції, організатор та учасник виставки «Мистецтво Вільної України» (на замовлення Бі-Бі-Сі, Київ–Ноттінгем–Лондон).

- Доповіді: «Генеза мистецтва України», «Український образотворчий поставангард» у Лондонському університеті (Український католицький університет ім. Св. Климента, Філія у Лондоні, Школа слов'янських та східноєвропейських студій університету Лондона). Участь у виставці «Vita Nova». Колекція І. Диченка (Київ). Подорож до Німеччини. Групова поїздка учасників виставки «Полістилізм'92» – автор концепції виставки. Галерея «Барва» (Київ).
- 1993 р.** – захист докторської дисертації «Функціонування етнохудожньої традиції в професійному образотворчому мистецтві», здобуття ступеня доктора філософії. Літографії О. Петрової до «Божественної комедії» Данте придбано бібліотекою Британського музею (Лондон). Участь у виставці «Традиції Малевича. Живопис» (групова) (Музей історії Києва). Голова комісії з питань культури товариства «Україна–Ізраїль». Організація виставки «Нісайон» (єврейська тема в мистецтві України) – автор концепції, тексту каталога та учасник виставки.
- 1994 р.** – присвоєно звання професора кафедри теорії та історії культури Київського державного інституту культури. Робота в експертній групі (голова комісії) програми Дж. Сороса «Трансформація гуманітарної освіти в Україні» (Київ). Персональна виставка «Бог є Любов». Живопис (Київ). Знайомство, початок співпраці з Лесем Герасимчуком. Групова виставка «Арт-контрапункт» (програма «Музик фест'94») – автор концепції, плаката та учасник виставки. Державний музей українського образотворчого мистецтва (Київ). Третя подорож до Англії (Лондон, Брайтон). Читання циклу лекцій: «Українські митці в європейських художніх центрах кінця XIX – початку XX ст.»; «Великі авангардисти України». Лондонський університет. Смерть Г. Кочура.
- 1994–1995 рр.** – голова комісії «Культура та мистецтво» програми «Трансформація гуманітарної освіти в Україні». В рамках програми здійснено наукове рецензування рукописів «Архітектура постмодернізму: Посібник», «Українська художня культура: Посібник»; «Культура соцреалізму: Посібник». Член Наглядової ради Центру сучасного мистецтва (Дж. Сороса); здійснено експертну оцінку 42 художніх проектів (травень); 72 художніх проектів (жовтень). Член правління Товариства «Україна–Ізраїль».
- 1995 р.** і дотепер – професор кафедри культурології та археології Національного університету «Києво-Могилянська академія». Робота над живописним циклом «Метелики». Хвороба та смерть матері – Петрової Зої Олександрівни.
- 1996 р.** – член вчених рад Інституту філософії Національної академії наук України та НаУКМА. Читання лекцій з теорії сучасного українського мистецтва в Національній художній академії в Софії (Болгарія). Персональна виставка «Я – клоун» (Галерея «Ірена», Київ);

участь у колективних виставках: «Чорнобиль: десять років опісля» (Нью-Йорк, США), «Трієнале живопису. Софія'96» (Болгарія).

1997 р. – персональна виставка: «Рай». Живопис. (Національний художній музей України, Київ; Національний музей, Львів); участь у виставці «Видатні художники України» (Галерея «Лавра», Київ). Робота в якості художнього критика на шпальтах часописів «Дзеркало тижня», «Сучасність», «Art-Line». Нагороджена Подякою від Голови Київської міської адміністрації О. Омельченка «За вагомий особистий внесок у створення духовних і матеріальних цінностей та досягнення високої майстерності».

1998 р. – присвоєно звання академіка Академії гуманітарних наук (Санкт-Петербург). Розробка концепції та підготовка виставки «Ноїв Ковчег» (у проєкті «Мистецтво України ХХ століття»). Персональні виставки: «Вишні для Олі». Живопис. (Галерея «Ірена», Київ), «Рай». Живопис. Посольство України в Австрії (Відень). Член Спеціалізованої Вченої ради Національного університету ім. Тараса Шевченка.

1999 р. – виставки: «Нитка Аріадни». Живопис. (Галерея «L-art», Київ); «Шосте відчуття». Живопис. (Центр «Muza», Геттінген, Німеччина). Активна співпраця з часописами «Дзеркало тижня» та «Стиль и дом». Участь у культурологічному проєкті «Творчі заходи за програмою «Україна в Австрії»: автор концепції «літньої школи-семінару з проблем україно-австрійських зв'язків у просторі культурологічних знань» (лекція «Стиль Сецесіон у контексті «філософії підсвідомого»); головний експерт та організатор виставки «Золоте коло». Найвищі досягнення сучасного українського мистецтва».

2000 р. – виставка «Ноїв Ковчег» (Національний художній музей України, Київ, куратор). Участь у виставці «Українські митці». Живопис. (Муніципальна галерея «Чінка», Анкара, Туреччина). Член Вченої ради НаУКМА. Поїздка до Іспанії (Мадрид, «Прадо», музеї та собори; Толедо, Барселона – ескізи до майбутньої іспанської серії).

2001 р. – персональна виставка «Іспанія без кориди». Живопис. (Галерея «Університет», Київ). Розробка концепції виставки «Перехрестя»: До 10-ї річниці незалежності України (Відень, Австрія, куратор у співпраці з Т. Лі та учасник виставки). Продовження співпраці з часописами «Дзеркало тижня», «Сучасність», «Стиль и дом». Публікації в наукових виданнях НаУКМА з 1995 року по сьогодні. Презентація експозиції «Перехрестя» (Музей історії мистецтва, Гаррах-палац, Відень, Австрія).

Обрана членом Комітету з Національної премії України ім. Тараса Шевченка.

О. Петрова

(Матеріали з 1942-го року по 1995 рік взято з альбому «Ольга Петрова. Малярство, графіка. – К., 1995. – С. 58–61»; доопрацьовано і доповнено О. Петровою при підготовці біобібліографічного покажчика).

Шлях до українства

Ольгу Петрову я знаю від 60-х років – красивою, натхненною, романтичною дівчиною, яка органічно вписалася в гурт молодих київських інтелектуалів, ставши однаково «своєю» і серед художників, і серед «кіношників», і серед літераторів. А втім, мабуть, не «молоді», а старші (природна повага, потяг до розуму і досвіду!) найбільше її вабили і найбільше їй дали – принаймні, напевно можна сказати, що в світ Українства її ввели Григорій Кочур і Микола Лукаш.

Тоді, в 60-ті, мене вразили її ілюстрації до Лукашевого перекладу «Дон Кіхота», і я написав велику статтю для журналу «Ранок» – вона мала йти разом з малюнками Ольги Петрової, але редактор узрів у ній якийсь небажаний «підтекст», і стаття з'явилася друком через 30 років. Але малюнки Ольги дістали життя, і це був її перший великий тріумф.

Відтоді я був свідком багатьох її успіхів, більших і менших, її постійних зусиль щось зробити, щось зрушити з місця – інколи успішних, інколи безуспішних. Але далеко не все про неї знав, тому цей показчик став для мене певним відкриттям.

Бібліографічний показчик Ольги Петрової дає можливість не лише побачити тематичний обсяг та «інтелектуальний тонус» праць дослідниці, а й відчутти її особистість – як художниці, мистецтвознавця, учасниці культурного процесу кількох десятиліть, енергійної людини з оригінальними ідеями. Сприяє створенню цього враження нешаблонна форма показчика, до якого включено фрагменти відгуків, листів, документів, що стосуються долі й образу авторки. Ця частина показчика відтворює (звичайно ж, до певної міри) справді бурхливу творчу й громадську діяльність Ольги Петрової, широчінь інтересів і поривань, багатство людських зв'язків, – а за цим угадуються й складні, часом драматичні мистецькі й суспільно-культурні проєкти, видимі й приховані, «легальні» й «андерграундні»...

Суто ж бібліографічна частина показчика, укладена дбайливо і скрупульозно, вводить у насичений світ естетичної думки і мистецько-критичних виступів авторки, яка поєднує смак до теоретичної аргументації з потребою активної, часом «бійцівської» участі в поточному мистецькому житті, поцінування класики – з прихильністю до розумного новаторства, з пошуковими імпульсами.

І. Дзюба

Ольга Петрова на тлі українського трансавангарду

Філософія сучасного мистецтва — це не традиційна естетика як «калістика» або «наука про красу» в її ідеально-імперативних формах. Сьогодні вона набуває (пост)некласичних рис, стає саморефлексією мистецького авангарду й постмодернізму. Це не «естетика згори», а «естетика знизу», чи, за словами І. Франка, не дедуктивна, а індуктивна естетика, для якої предмет мистецтва — не «краса», а психологічні виміри людської душі в її численних ликах і личинах, масках та іпостасях.

Водночас сучасна філософія мистецтва — це «метафізика творчості», яка в ситуації авангарду й постмодернізму часто йде у «за-дзеркала» під-свідомості, у за-буття психіки і тут-буття фізіології. Некласична естетика стає онтологією чуттєвості і феноменологією виразних форм, які створює і концептуально, і візуально-пластично митець як філософ. Особливо це важливо для мистецтва постмодернізму, котре ґрунтується на епістемології «відчуваючого мислення».

Чи є в нас підґрунтя для національної моделі некласичної естетики?

В Україні існує потужна традиція розуміння «митця як філософа», що йде від Ф. Прокоповича і Г. Сковороди до Є. Маланюка і Р. Бабова-ла, трансформуючись у своєрідну «культурософію мистецтва» (наприклад, у часописах «Art-Line», «Terra incognita», «Світовид», «Парта», «Четвер»). Філософська аура сучасного українського мистецтва визначається теоретичними працями О. Богомазова («Живопис та елементи»), К. Малевича («Про суперматизм як безпредметний новий живописний реалізм»), Д. Бурлюка («Голос імпресіоніста на захист живопису»). До цієї спадщини додаються естетичні розвідки з українського авангарду О. Грищенка та О. Флакера, Д. Горбачова та А. Макарова, мистецтвознавчі дослідження теоретиків національного трансавангарду (І. Диченко, О. Петрова, Г. Скляренко, О. Сидор-Гібелінда та інші).

Отже, художньо-естетичні передумови для концептуалізації мистецького процесу в Україні є, але, на жаль, бракує національної школи сучасного мистецтвознавства, яка б згуртувала дослідників української образотворчості на засадах глибинного, «академічного» аналізу. Візуальна філософія образів ще не дістала своєї артикуляції, тобто не стала дискурсом, мовою теоретичної рефлексії на рівні сучасної філософії мистецтва. Одна

з причин цього – майже забобонний жах перед будь-якою «естетикою», навіть такою, що вийшла за межі «прекрасного і потворного» і знаходить-ся «по той бік добра і зла» як естетика (анти-естетика) всіх можливих світів і (анти-світів).

В українському світі мистецтва вже багато хто звик жити без «естетики» в її заідеологізованих та імперативних формах. І це добре. Але сучасне мистецтво без (само)рефлексії заходить у глухий кут інваріантних повторювань, цитатних евфемізмів, кітчевих імітацій. Воно стає наслідувальним, а тому – провінційним не в географічному, а в культурографічному плані. Як показує світовий досвід (приміром, Ж. Леенгардт), концептуальне мистецтво потребує мистецтва концептуалізації, тобто осягання світу в єдності образу-архетипу і думки-кенотипу.

Філософування конститує не тільки смисл теперішнього, але й проєкт майбутнього мистецтва. І можна не страхатися якоїсь «універсалізації» чи «уніфікації» художнього мислення. Наразі «світ мистецтва» в Україні потребує «філософію» не як узагальнення, а як форму спілкування, діалог суб'єктів культури, в їх хоча і автономному, проте «інтертекстуальному» творчому взаємоіснуванні.

* * *

Понад 10 років у Києві існує вже інституціонально захищений національний варіант «трансавангарду» – художньої течії, що є універсальною (транс-історичною) і претендує на звання саме «сучасного» (contemporary) мистецтва. Точніше, трансавангард позначає деякий особливий стан мистецтва, яке перебуває між авангардом і ще «чимось», що зараз попереду, тобто між минулим і теперішнім. Виступаючи з лекціями в Києво-Могилянській академії з проблем трансавангарду, його теоретик і фундатор італійський професор Акілле Боніто Оліва висловив думку, що в Україні є всі духовні потенціали для гідного входження до планетарної «діаспори» постмодерних митців.

Трансавангард, долаючи й одночасно розвиваючи традиції «історичного авангарду» початку століття, створює синтез художніх епох і стилів – так званий «мультикультуралізм». Знаходячись у парадигмі мислення й візії світу, трансавангард актуалізує всю духовну історію людства, а надто модернізує культурні феномени й артефакти у сучасних художніх контекстах. Його засаднича особливість – полістилізм, взаємне накладання розмаїтих стильових домінант через їхнє цитування й діалог (полілог). Виникає феномен «інтертекстуальності», коли різноманітні тексти мистецтва, стикаючись один з одним, утворюють нове художнє ціле зі стильового «пограниччя». В художній культурі поширюється «номадизм» – перетворення митця й сприймача у «кочовика», який вільно мандрує по всій території історії мистецтва.

У літературі подібні прийоми використовують У. Еко та В. Єрофеев, Х. Борхест та Ю. Андрухович (як і група «Бу-Ба-Бу» в цілому). В музиці

сучасний полістилізм репрезентований іменами Дж. Кейджа, К. Пендерецького, А. Шнітке, Ю. Ханіна, В. Сильвестрова. В малярстві трансавангард знайшов своє місце й визнання на останніх Венеційських бієнале, куратором яких був А. Б. Оліва. Він відкрив світові італійських художників С. Кіо, Е. Куккі, М. Палладіно, Д. Клементе, Де Марія, багатьох представників інших країн. Його вплив на розвиток італійського та світового трансавангарду настільки значний, що у декого навіть виникає питання про те, хто сьогодні створює мистецтво — художник чи критик? Сам А. Б. Оліва, визнаючи цілковиту автономію творчості та критики, наголошує на системному характері мистецтва, на інтеракційності його складових: митця — галериста — критика — глядача. Критик часто-густо виконує функції теоретика, куратора, «програміста» художніх акцій. Феномен А. Б. Оліви як фундатора трансавангарду є досить переконливим. Він відкрив новітній семантичний простір мистецтва, завдяки чому воно вижило після останньої в часі «лінгвістичної катастрофи» — зміни наукової й художньої мови (дискурсу) наприкінці ХХ ст.

В Україні трансавангард виник як передчуття кризи марксистського «перфекціонізму» — ренесансно-просвітницької і дарвіністської ідеології прогресу в безупинному вдосконаленні суспільства. Ідеї «лінійного» розвитку була протиставлена ідея «коловороту», «вічного повернення» історії та її культурних образів. Українські митці (А. Савадов, О. Харченко, О. Гнилицький, О. Ройтбурд) відчували себе не стільки «рупором голосу часу», скільки «кочовиками», навіть «блудними синами», які повернулися в рідні домівки після тривалих мандрів. Збагачені досвідом історії мистецтва, в тому числі й національного, вони не позбавились «комплексу Одисея» і в своїх мареннях та художніх перцепціях синтезують культурні «дупні» й «коди» всіх епох — від пірамід і сфінксів до відео-арту і віртуальної реальності...

...Філософія сучасного мистецтва має включити артефакти української культури у транснаціональний процес самоусвідомлення людства себе як Людини, тобто визнання планетарних форм ноосферної свідомості. З такої точки зору найвищої уваги заслуговують ті феномени національної культури, де етнічні традиції сполучаються з цивілізаційними досягненнями постмодерної епохи.

Зокрема, в контексті філософії сучасного українського мистецтва наважимося виокремити з досить широкого кола митців і кураторів київського трансавангарду своєрідну постать Ольги Петрової. Її своєрідність — у неповторному поєднанні художника і філософа, що викликає кінцевий ефект мистецтвознавця, вимогливого передусім до себе як до митця. Вона сама — «людина-колаж», в якій емоційно-інтуїтивне начало майже постійно рефлексується в раціонально-дискурсивних планах критичного самоаналізу. Вона — художник з очима хірурга. Іноді це їй заважає. Але тим більший її власний «життєвий порив», навіть деякий «екзистенціальний героїзм», коли доводиться цілком по-к'єркегорівськи коливатися між підсвідомим

«або – або» і все ж таки обирати своє художнє єство, свою мистецьку самість у перманентному творчому еквілібризмі.

Отже, у становленні українського трансавангарду, який гідно репрезентував себе на «Арт-фестивалі» в Києві 1997 р. майже трьома сотнями митців (300 українських «спартанців?»), помітне місце належить і Ользі Петровій, яку добре знають і в Україні, і за кордоном (виставки «Бог є любов», «Маски», «Я – клоун», «Рай»). Та кожна нова її виставка розкриває ще одну іпостась невлівимі психологічно, а надто концептуально мисткині, яка сама про себе (може, навмисно?) говорить: «Я – клоун». Світ намагається спіймати її, але даремно, бо вона – поза буденним світом, у власних «райських» хронотопах, на сторожі яких лежить Сфінкс багатилий – символ таємниці буття і забуття.

Велич мистецтва визначається не пошуками шляхів до Сфінкса, а тим, що на цих шляхах інколи спалахує лик Творця. І мистецтво стає «божественною комедією» – за вселенською панорамністю і смисложиттєвою досконалістю своїх образів-ідеалів. Світ Ольги Петрової в малярстві – саме такого гатунку; він підноситься і до «раю» з його чистотою помислів і відчуттів, і грає в клоунаду життя з її трансавангардною сумішшю форм і цитатних гештальтів.

Про ексцентризм і одночасно цільність (навіть доцільність) художнього мислення «клоуна-тут» і «янгола-там» засвідчують дві виставки зимового сезону 1996–1997 рр. (грудень – галерея «Ірена», лютий – Національний художній музей). Вони примушують уважно глянути на паралелі «горнього» і «дольного», на два яруси малярського театру Ольги Петрової.

Вертепний характер її творчості буквально «висвітлюється» в галереї «Ірена», коли раптово (?) згасла електрика і клоунада ожила у місячному сяйві, у відблисках свічок і «вогнів великого міста». Образи та зліпки інсталяції перетворили всю залу в театр ляльок, де різнобарвні клоуни і навіть окремі фрагменти розчленованого тіла розпочали оповідання про комедію й трагедію людського життя, про драму пізнання, кохання й творчості. Це був німий полілог ляльок, що наче випадково, саме на Різдво Христове, зіграли «профаний» план вертепної вистави у багатокольорових зрізах земного шляху до осягання сенсів. Ольжині ляльки відтак не манекени і не маріонетки, а візуалізовані пластичні душі людей.

Сакральний план вертепу Ольги Петрової сам собою розкрився на виставці в Національному художньому музеї, її «Рай» став справжньою еманациєю світла, добра, любові. Божественна комедія розгортається тут не стільки тематично, скільки кольорово, воістину живописно. Найвищі щаблі сходів Якова, якими підіймаються візії мисткині, сягають білосніжної чистоти й цнотливості вищого розуму. Білий (як інтегральний і потенційно кожен!) колір домінує в характеристиках «інфратонкого», де Бог є Дух і є Любов.

По-різному сприймається кольористика Петрової, іноді аж до заперечення адекватності задуму. На мою думку, в її картинах світлова енергети-

ка поширюється через пульсацію (ультра) фіолетового-синього та (інфра) червоного-помаранчового, доходячи до символічно-кольорових сполучень «холодного» і «теплого», Істини і Життя. Фіолетові і жовтогарячі тони першостихій у візуальній філософії Ольги Петрової є носіями світлової еманції Творця, що співпадає із символікою кольорів у багатьох релігійно-естетичних вченнях (зокрема, від П. Флоренського до Абд-Ру-Шина). «Райські» полотна і справді пульсують, випромінюючи хвилями, чи то навіть вибухами енергетичне поле Добра як Божественної Премудрості і Благодаті.

З найвищого, абстрактного рівня чисто кольористичної візії духовних сутностей впливає авторська концепція священної та земної історії. Вона набуває біблійних та лірико-еротичних форм, які не суперечать одна одній, адже «Пісня над піснями» – то теж із Біблії. Відтак «Еротика» стає у мисткині частиною «Раю», а точніше, еротичний ярус її вертепу підпорядковується сакральному. Це тільки підтверджує дюркгеймівське розуміння сакрального як двоїстого, що складається з освяченого і забороненого, божественного і демонічного.

Роль даїмонів (людських душ) і виконують у божественній комедії Ольги Петрової ангелоподібні ляльки її вертепу. Вони постають як очищені від зовнішніх випадковостей ейдоси людей, де сутність імені сприймається у візуалізованій ідеї. Відбувається редукція людського до «даїмонічного», котре набуває такого м'якого, милого, чарівного характеру. Життя небесне і земне перетворюється у гру ляльок, але ж таку витончено-експресивну і принадну. Чого варте тільки «ню» із яблуками там, де їх шукає бажання і розташовує спокуса! Вся творчість Ольги Петрової предстає українським різдвяним вертепом, в якому розігрується божественна комедія і вічного, і скороминущого життя. На всіх ярусах її вертепу – від клоунсько-профанного до ангельськи-сакрального, від «еротичного» до «райського» – твориться історія духу згідно з біографією та автобіографією Творця. Гомології земного й небесного, людського й божественного ґрунтуються на пракультурних текстах, на біблійних сюжетах і архетипах. І коли вони набувають театральнo-лялькового, вертепного характеру з легким іронічним, супрематично-ігровим і полістилічним присмаком – то це вже позиція трансавангарду, яку так послідовно обстоює художник, мистецтвознавець і філософ Ольга Петрова.

«Віфлеємська зірка» українського трансавангарду засяла на київському небосхилі також немало чим завдячуючи подвижницькій діяльності Ольги Петрової. Починаючи з епохи «шістдесятників», вона як мистецтвознавець-експерт стала на захист мистецьких новацій. Постраждала від офіціозу сама, взяла під крило опіки й підтримки знехтуваних у чиновницькому «салоні». Допомогала вижити тим, хто не був допущеним «до столу», хто не вкладався у «прокрустове ліжко» офіційного догматизму і нормативності творчості.

У Миколи Реріха є влучна думка про те, що оборона Вітчизни – то є оборона культури. Адже культура живить собою національний дух, як та флейта Тіртея, закликаючи до єдності й перемог. Не випадково, що саме Петрова стала натхненником рубіжної виставки «Мистецтво Вільної України», котра експонувалася з великим успіхом не лише у Києві, а й у чотирьох найбільших містах Великої Британії. Директор Всесвітньої служби Бі-Бі-Сі пан Джон Тьюса високо оцінив її талант експерта та менеджера, рідкісне поєднання завзяття, смаку і здібності до безпристрасної оцінки.

Мистецтвознавча діяльність Ольги Петрової, яка розпочалася у «відлигові» 60-ті роки, розквітла в сучасній ситуації «пост», коли вона взяла під свій «оберіг» різноманітні проекти трансавангардного гатунку як експерт Центру Сучасного Мистецтва Сороса (ЦСМС). Серед них – проект «Мазепа», експертиза виставок «Варвари», «Музей архітектури», «Аналіз крові», «Синдром Кандинського» (Одеса). Як мистецтвознавець та експерт Ольга Петрова послідовно проводить стратегію підтримки художників 60–70-х рр., які свого часу не виставлялись або зазнавали обмежень чи навіть інсинуацій у своїй творчості. Найвидатніша постать із цієї когорти митців – Сергій Параджанов, який є «хрещеним батьком» українського трансавангарду і займає чільне місце в теоретичних розвідках і «мистецтвознавчому просвітництві» Ольги Петрової. Успадковуючи його добрий і вимогливий дух, кредо любові як справедливості, сьогодні вона дає життя тим, хто «не відбувся» вчора, створює ментально-естетичний простір для експериментів у царині нової художньої образності... В організації виставок «Polistilismus'90», «Музик Фест'94», у роботі комісії культури і мистецтва з програми «Трансформація гуманітарної освіти в Україні» критеріями добору завжди були гарний смак, компетентність, професіоналізм, які сягали аристократизму духу.

Багато уваги Ольга Петрова приділяє інституалізованим формам мистецького життя – галереям, виставкам, художній критиці. На її думку, позиція мистецтвознавця в саморефлексії трансавангарду має бути поліцентричною – адекватною до позиції самого митця. Адже поліцентризм (або ексцентризм) – то засадничий принцип ментальності постмодернізму в мистецтві та критиці, що виявляється як суміш, чи то «пастіш» у різноманітних цитуваннях, варіаціях, переграваннях традиційних стилів або стилізацій. З цієї точки зору показовим, концептуально взірцевим був проект Олега Сидора-Гібелінди «Неіснуюча виставка» (презентація каталога), яка за своїм творчим ейдосом нагадувала ідею Анрі Мальро про новий «уявний музей», де репрезентовані всі образні «центри» сучасного мистецького світу.

Фахову оцінку неодноразово діставали галереї «Бланк-Арт» та «Ірена», які перетворилися на справжні лабораторії української постмодерної образності, надали Києву європейськості в культурі експозиції й сприймання візуального мистецтва. Без Ольги Петрової був би неможливим і «перший крок» у розробці єврейської теми в сучасному українському мистецтві. І справа не лише в її персональному циклі «Зірка Давида» чи знаному полотні «Бабин Яр». Групова

виставка «Нісайон» («Випробування»), куратором якої була мисткиня, відбулася з великим резонансом в Україні та в Ізраїлі.

Як мистецтвознавець та естетик Ольга Петрова свій досвід вивчення дантеади у світовому малярстві та фольклористики в етнонаціональних традиціях використовує для аналізу процесів, що відбуваються в сучасному українському мистецтві. Доктор філософії, вона відшукує сенси і цінності в малярстві «шістдесятників» і київського «андерграунду», взагалі всіх «полістилістів». В її теоретичних статтях про форми художньої свідомості українського мистецтва 1985—1995 рр. аналізуються стилістичні досягнення необароко, неоекспресіонізму, неопримітивізму, фольклоризму, неопластики, мінімалізму, неоархаїки тощо. Зазначені течії розвиваються на семантичному перехресті традиційної Мови і новоствореного Коду, тобто як «Кодомовне» мистецтво, або образний полістилізм. Але й тут робота з формою потребує культури, смаку і знань, які є трансісторичними категоріями естетичної свідомості. Виступаючи на підтримку художніх новацій, піклуючись про розвиток українського трансавангарду, Ольга Петрова інколи по-донкіхотськи нагадує про відповідальність митців перед майбутньою історією мистецтва, про широкий естетизм чуття художньої міри, який завжди є актуальним. Бажано, щоб ці ідеали захищала ціла когорта мистецтвознавців, об'єднана на засадах некласичної естетики. Український трансавангард чекає серйозних досліджень. Звичайно, важко й відповідально робити це в умовах вируючого духу пробудження нації, відмови від стереотипів і міфологем, що заповнили підсвідомість народу. Але пройти лабіринтами постмодерної культури і перемогти мінотавра можна тільки за допомогою нитки тієї Аріадни, яка зветься в Україні Берегинею.

В. Личковах

(Київ. старовина. — 1998. — № 4. — С. 51–57. — Друк. із скороч.)

Фрагменти

**з «Відгуку про дисертацію О. М. Петрової
“Данте Аліг’єрі в тлумаченні художників”
 (“Божественна комедія” в образотворчому мистецтві
XIV–XX ст.)», яка подана на здобуття вченого ступеня
кандидата мистецтвознавства**

«Отечественное искусствоведение до сих пор не располагает исследованием, обобщающим творческий опыт художников, работающих над образами бессмертной поэмы... Лишь настоящим вживанием в тему можно объяснить, что молодой ученый не растерялся перед лицом огромного и необычайно разнообразного материала – от миниатюры XV столетия до Сальвадора Дали – и сумел справиться со столь сложной искусствоведческой проблемой: как Данте был увиден и прочтен художниками на протяжении добрых семи столетий, что в наследии великого поэта было раскрыто мастерами изобразительного искусства. Немалую роль здесь сыграло то, что соискательница является не только искусствоведом, основательно проштудировавшим свой материал, но и художником, который сам в своем собственном творчестве отдал дань дантовской теме... Широта привлеченного материала, тщательность и тонкость анализов, в которых чувствуешь счастливое сочетание зоркого художнического глаза и вдумчивой пристальности исследователя, умение верно расставить акценты, способность мыслить исторически – уже это делает работу О. Н. Петровой серьезным искусствоведческим трудом, заслуживающим тем большего одобрения, что автору практически пришлось идти по целине. Предшественников у нее не было, если иметь в виду синтезирующий образ изобразительной дантеаны за все время ее существования.

Конечно, диссертация О. Н. Петровой представляет собой лишь первый опыт такого рода историко-художественного обобщения... проанализировать и суммировать весь привлеченный к изучению материал было задачей совсем не легкой. Огромные хронологические рамки, идейная и стилистическая пестрота произведений, о которых идет речь, необходимость соотнести «дантеану» с общим ходом истории искусств – все это неизбежно сказалось и на полноте изложения, и на детальности

анализов. И надо сказать, что неизбежные из-за всего этого утраты оказались минимальны и не нанесли существу дела серьезного ущерба. Работа оказалась в целом целеустремленной; она, на наш взгляд, верно выделяет главные опорные моменты в истории изобразительной дантеаны; оценки, в большинстве случаев, убедительны, выводы достаточно вески.

...Основной текст диссертации не исчерпывает ее содержания. Ему сопутствуют примечания, которые развернуты в самостоятельные небольшие экскурсы; детальная, хорошо проработанная библиография, а также альбом, сам по себе представляющий научную ценность, ибо он дает наглядную и вместе с тем систематическую картину эволюции изобразительной дантеаны. Альбом этот, состоящий из двухсот фотографий, подобран продуманно и любовно...

Существенным достоинством диссертации является то, что соискательница, следуя этим верным предпосылкам, сумела соединить хорошую «академичность» с живым ощущением актуальности темы, ощущением, в котором слышится заинтересованная пристрастность художника. Не холодный интерес стороннего наблюдателя, но острая потребность осмыслить традицию, освоить ее, двигала пером молодой исследовательницы. «Можно ли судить изобразительную “Божественную комедию”, конгениальную поэтической? Что значит проиллюстрировать Данте? Не означает ли это, что нужно полностью проникнуться духом его эпохи, его философии, быть эрудитом, равным Данте, быть профессиональным художником, равным поэту мастером своего искусства? И еще вопрос – может ли художник отречься от своего времени, выскользнуть из него и из своего Я в другое измерение, внедриться в эпоху Данте» (с. 92). Таков требовательный критерий. И в другом месте, прямо обращаясь к современности: «Перед каждым художником, который начинает разрабатывать темы поэта, неизбежно возникают вопросы. Зачем нужно еще раз иллюстрировать поэму, когда изобразительная дантеана располагает обширным наследием? ...И наконец, что сегодня нам, людям небезразличным к судьбе нашей эпохи, говорит Данте?» (с. 114). Отсюда автор делает вывод о необходимости в наши, по крайней мере, дни заинтересованного прочтения «Божественной комедии». Центральный вывод автора устремлен в будущее. Вновь процитируем: «Не потому ли ренессансные иллюстраторы не справились с Данте, что нет мира измеряемого, гармоничного? Не в том ли основной просчет почти всех художников XIX века, что они, обратившись к миру человеческих страстей, либо восприняв Данте археологически, опустили существеннейшее в нем: гражданственный пафос, жажду изменения, высокий..., музыку стихов “Комедии”? Не двадцатому ли веку предстоит осуществить зрительный комментарий поэмы?» (с. 116). Едва ли может возникнуть сомнение, что это говорит не просто регистратор историко-художественных текстов, но художник. Мы уже отмечали существенное достоинство работы О. Н. Петровой, заключающееся в том, что она

объединяет в своем лице художника и искусствоведа. Поспешим оговориться – «художественность» того, что пишет Петрова – не в красотах литературного стиля, но в особом чутье образной и формальной структуры, а также, как мы только что видели, в специфической субъективности отношения к проблеме. Можно добавить к этому и еще одно: в работе содержится ряд удивительно точных характеристик отдельных произведений дантеаны. Отметим, в особенности, анализ иллюстраций Боттичелли, впервые, по словам диссертантки, раскрывших «сущность поэтической материи “Комедии”» (с. 41). Это описание «Страшного суда» Синьорами, особенно великолепно уловленную специфику пространственного решения фрески (с. 54–55).

...В целом работа О. Н. Петровой заслуживает самого горячего одобрения. Молодая исследовательница с честью вышла из дебрей шестнадцатой дантеаны и дала верную, во многом яркую и, по существу, совсем новую картину. И еще последнее: то, что О. Н. Петрова собрала и обобщила такой интересный материал, позволяет рассматривать ее труд как определенный вклад в советскую историю искусства».

Г. Недошивин,

1974 г.

«...Серед розчислених світил»

До вітчизняного мистецтва вона увійшла у 70-х роках власним образотворчим коментарем до «Божественної комедії» Данте як графік та дослідниця водночас.

...Не менш самобутні й графічні аркуші Ольги Петрової. Саме через них авторку затаврували «сюрреалісткою» та «екзистенціалісткою» і на кілька років відлучили від київського мистецького життя.

Парадокс, власне, полягав у тому, що майже водночас із цією прикрою подією літографії з успіхом виставлялися у Флоренції – на батьківщині Данте. Часопис «Корера дела сера», високо оцінюючи доробок української ілюстраторки, звертав увагу на автентичність літографій духові поеми. Згодом ілюстрації придбала книгозбірня Британського музею (Лондон). В Україні ані наукове дослідження про ілюстраторів «Божественної комедії», ані власні ілюстрації Ольги Петрової досі не видані.

Ця ґрунтовна розвідка 1968–1979 рр., що потребувала глибокого «занурення» усвіт Данте, не була першою сторінкою у творчості п. Петрової. Дотоді її добре знали як ілюстраторку «Дон Кіхота» Сервантеса, зарубіжних авторів на сторінках часопису «Всесвіт». Вона співпрацювала з українськими письменниками В. Шевчуком, В. Дроздом, Є. Гуцалом, І. Жиленко, Л. Скирдою, експонувала пейзажну графіку та акварелі. Проте саме зустріч з величним світом Данте, з його філософською поемою визначило надалі шлях Ольги Петрової як художниці, дослідниці й громадянки.

Тому так важливо було мені запитати нашу малярку й доктора філософії:

– Ви живете у сучасній добі, у якійсь іншій чи в усіх одразу?

А вона на те:

– Я живу сьогоднішнім, але й у часі Данте, бо то стало для мене інтелектуальним потрясінням.

– Данте для вас – шлях пізнання чи музика думки, котра вас супроводжує? – запитую.

– Це вираз емоцій та моральна підпора у житті. Він для мене – не далекий історичний персонаж, а – співрозмовник.

Я б сказав, що у цих відповідях п. Петрової – частина сутності естетичної ідеології шістдесятництва: вони перегукуються із рядками з «Пекла»:

*O voi ch'avete l'inteletti sani,
mirate la dottrina che s'asconde
sotto il velame de li versi strani.
(Inf. ix, 61–63).*

Музика думки лишалась єдиним скарбом тих, хто беріє у нас l'inteletti sani, писав versi strain, захлинався від барв і форм, котрих можні боялись, а через це й переслідували, тлумили, вбивали. А підмагала їм у цьому згряя «лявреатних» бійців ідеологічного фронту, котра нібито не відала, що творила.

Недарма знову, при першій нагоді, у п. Петрової в «Драбині Якова» завирувала гама Амора з «Нового життя», бо справді (може, не так надовго, як бажалося б) «...побачив я нове небо і нову землю, бо колишне небо і колишня земля відійшли...» (Апокаліпсис Івана, 21:1).

...І тут у зіставленні епох і трибів мислення ми бачимо, як глибоко переймається п. Петрова рубіжністю Данте, в якому настільки очевидна вибухонебезпечна єдність космічних перевтілень і предметності. У «Драбині Якова» примітна й дивовижна взаємодія першого й другого класів алхімічних фарб, про віщо тепер докладно забули, але ще добре тямилі за Данте. Лишень безнадії чорноти, персті немає: вона вже вся перетворилась, перетопилася у ринці на небесну черлінь Логоса...

Символіка барв у п. Петрової, безумовно, пов'язана зі стихійністю у давньогрецькому ще трактуванні терміну – з первинністю, першоосновністю світовідчуття. Блакитне, ясно-червоне, жовте, зелене... – це не пряме відтворення дійсного кольориту, а знак-спогад про інтелектуальні дигресії та чуттєві захвати у часі творчих мандрів. Чи то по українських селах, чи по екзотичній для нас Індії, чи по тому млистому Альбіону. Тому, либонь, настільки переконлива в її доробку енергія міфу про надію, про жадання повзти, лізти, спинатися, відриватися, летіти, линути до цього шалу логосу й любові.

Дуалістичність почуттєвості й розсуду, яку за юнацтва п. Петрова знаходила у Сервантеса й Данте, згодом сподорожувала їй у бесідах з М. Лукашем, Г. Кочуром, О. Анікстом, Г. Недошивіним та ще багатьма старшими друзями й однодумцями.

Така підпора посилила моральну позицію Ольги Петрової, коли у 70-х роках вона обстоювала колег у власних публікаціях. Наприкінці шкільці «Контрмистецтво шістдесятників» (час. «Визвольний шлях», 1993, ч. 9, с. 1150) вона писала: «Шістдесятники – моральне покоління. Воно чимало поворожило з технологією свого ремесла, відшукуючи чари активного кольору, нової форми, багатства фактур, синтезуючи інтуїтивні відкриття з художньою розсудливістю. Майстерні тодішньої молоді

були домівками й церквами водночас. Там народжувалися і звідти випромінювалися магічні сили, щоб подолати «мінотавра соцреалізму».

Вона, безумовно, не була шістдесятницею, однак саме те покоління напустило її до ствердження морального закону в собі самій, до пошуку правдивих містків між, як висловлюються філософи, «Я» та «Не-Я».

Для мене, – каже п. Ольга, – важить культ «аскетичної духовності» у стародавньому його тлумаченні. Усе, чим я є – вислід праці духу; для мене, «інтелектуального люмпену», матеріального ґрунту ніколи не існувало.

...Я спитав художницю:

– Що означають ваші образи, чим є вони для вас?

– Я не намагаюся їх зрозуміти, даючи повну волю підсвідомості. Вони приходять до мене зненацька у снах, десь у дорозі, у клопотах щодення і вимагають свого втілення. Ці образи зовсім не літературні, часто-густо не матеріальні. Живопис, колір, фактура – втілення того, що не відходить від мене, доки не оживе на полотні. Притому, найістотніше для мене – універсальність простих цінностей. Змістовний алогізм і незавершеність у мене – це «образи неготовності буття» (за висловом М. Бахтіна), як от у «Клоуні», 1992, «Натхненні», 1963, «Автопортретах», 1970 та 1991. Так і живемо на межі між «Пеклом» дійсності та «Раєм» ідеалізованих моделей буття.

...Уся творчість О. Петрової – автобіографічна метафора. Прозірливий Вітмен колись побачив таку сукупність в Альбоні. Подібна спонтанна багатоголосність властива ще кільком київським митцям, котрі кшталтувались, виброджували у 60-ті й 70-ті під суспільним пресом. Це переростає межі школи і набуває характеру ментальності цілого покоління українських митців, про котрих О. Петрова-мистецтвознавець пише та оповідає досить часто.

Я запитав її:

– У вашому розумінні мистецтвознавство існує для мистецтвознавців чи для... – для кого?

– Мистецтвознавством я переважно займалась лише для того, аби допомогти своїм друзям – Лерман, Луцкевичу, Лимареву, Вайнштейну, Реунову... Вони чудові художники, але у 60-ті роки наш соціум їх не визнавав. Тому я вважала за свій громадянський борг, – а такі речі важать для мене дуже багато, – вдатися до мистецтвознавства.

– Отже, у такому разі йдеться про мистецтвознавство світове, чи про мистецтвознавство групових, регіональних інтересів тощо?

– Звичайно, про сучасне світове: я здобула науку на такому великому часі, як XIII–XX ст., коли писала про Данте – від Джотто до Далі. І вже не можу дихати у вузьких рамцях. А через ідеї європейської культури я прийшла до усвідомлення стійностей української культури.

– А наскільки сьогодні, як це було у класиків минулого віку, філософія має право об'єднуватися з мистецтвознавством?

– Традиційне мистецтвознавство в описовому варіанті XIX ст. вже віджило. І тому нам конче потрібне філософське мистецтвознавство, саме «філософія мистецтва».

– Що ж коїться, пані Петрова, з нашим мистецтвознавством? Чому всі повоєнні здобутки зарубіжних шкіл стороною обійшли нашу мистецтвознавчу думку?

– Ніякого нема секрету. Річ у тім, що офіційні мистецтвознавці – то часто-густо були штатні люди з певних організацій. І від них нічого особливого не вимагалось: лишень спостерігати, стежити за художниками. Який же тут теоретичний рівень? Це люди, котрі вміли щось десь якось описати: у центрі – те, ліворуч – се... Та й годі. Тому це невігласство, котре спонсорувалося державою, – а нашої державі невігласство було вельми зручне й вигідне, – перетворилося на академічне правило. З якогось дива таке графоманське описовство назвали «київською школою». Тож покалічено чимало людей, і буде справедливо, якщо тих «дослідників» спіткає доля мамутів. Україна важко відроджує мистецтвознавчу школу...

– Пані Ольго, ви себе – попри все – більше відчуваєте графіком чи маляркою?

– Я пережила вже себе як графік: мається на увазі не образотворча графіка, а ілюстративна. Мені цікаво творити, а не ілюструвати; бентежить те, що може форма, пляма, фактура, – саме живописні засоби вислову. У мене це таке перше кохання з фарбою, з поверхнею, – я досить пізно прийшла до цього, але ж щасливі зустрічі бувають у різному віці...

А може, це знову відгомін дантівської чуттєвості, про що писав Йосип Мандельштам у його «Розмові про Данте».

Л. Герасимчук

(Ольга Петрова. Малярство, графіка. – К., 1995. – С. 5–15. – Друк. із скороч.)

3 «Передмови»

...Відкриття нової Української служби Бі-Бі-Сі цього року стало важливим завданням як для мене, так і моїх колег по Буш-Хаусу – домівці Всесвітньої служби Бі-Бі-Сі. Коли ми обмірковували це завдання, виникла ідея проведення художньої виставки. Дейвід Мортон, голова Російської та Української служби Бі-Бі-Сі, неодноразово їздив до України впродовж декількох років, і саме він поділився зі мною своїми враженнями про високу якість картин і скульптур, що їх бачив у київських майстернях...

Коли я їздив до Києва на відкриття виставки 15 вересня в Будинку художника і побачив роботи на власні очі, я був глибоко вражений їхньою силою і снагою, переконаністю й широтою художнього втілення. Я дуже радий, що Всесвітня служба Бі-Бі-Сі сприяє такому вартову уваги заходів і має нагоду ще раз продемонструвати готовність Бі-Бі-Сі опікуватися мистецтвом, підкреслити ширше бачення ролі ефірного мовлення, ніж вважалося модним на протязі останніх кількох років.

...Та на особливу подяку заслуговує доктор Ольга Петрова, художниця й викладачка, котра має рідкісний хист поєднувати завзяття, смак і здатність до безпристрасної оцінки. Без її енергії не було б «Мистецтва Вільної України» ні в Києві, ні тим більш в Англії. Я раджу Вам прочитати її вступну статтю: це сповнена почуттів сповідь про сповнений почуттів досвід. Для багатьох українських митців збочення системи, за якої вони жили й творили, спричинилися до змарнування, придушення таланту, а іноді – й до справжньої трагедії. Однак, цей талант спромігся вижити й розквітнути, і найкраще підтвердження того – роботи, представлені на виставці «Мистецтво Вільної України».

Дж. Тьюса

(Передмова // Мистецтво Вільної України: Твори сучасних українських художників з музеїв, майстерень та приватних колекцій: [Каталог]. – [Б.м.]: [Б.в.], [1992]. – С. 2–3. – Англ. та укр. – Друк. із скороч.)

Фрагменти з листів до Ольги Петрової*

Чикаго, 14 січня 1995

Дякую за прислані журнали, різні статті, включно за гарного каталогу Вашої виставки. В передмові до цього каталогу між іншим сказано: «У мене це таке перше кохання з фарбою, з поверхнею, – я досить пізно прийшла до цього, але ж щасливі зустрічі бувають у різному віці...» Отця зустріч є для Вас дуже щасливою, вона ніяк не є припізненою, і треба сподіватися, що надалі буде тривалою. Автор передмови зазначає, що **ВОНА РАДІЄ З ЯСНИХ ФАРБ**. Це дуже гарно і похвально. На потребу чистих ясних фарб в українському мистецтві звертала увагу **ЕКСТЕР** ще напочатку нашого століччя. А у Вас вони прекрасні. Обкладинка гарних кольорів символічно обнімає всю вашу творчість. А з роками на Ваших працях ці фарби процвітають ще більше і ясніше. А щодо тем картин та їхнього характеру, то Ви молитесь притишеними, але теж дуже гарними кольорами. Вони теж дуже гарні. Добрих кольористів є завжди небагато в образотворчому мистецтві. Хоч естетика самих тільки гарних кольорів не є головним завданням в образотворчому мистецтві, але відіграє вона завжди важливу роль.

...Так так, ми знаємо, що Ви є мистецтвознавець, професор та доктор філософічних наук, але передусім Ви є мистець. І то добрий мистець. Якщо подеколи Вам дуже хочеться бути СЕРІОЗНО з Вашою тематикою, то робіть так, як це робили старокитайські мистці-науковці. Включайте до самого малюнка якісь слова, якийсь короткий текст. Попробуйте.

Чикаго, 1 січня 1996

Дорога пані Ольго! Сьогодні я дістав Вашого листа з 23 січня. І знова заглянув до каталогу Вашої виставки. Ваші яркі, чисті кольори мене приваблюють. Колір, так як і музика, діють безпосередньо і глибоко на душу людини. Дуже мені подобається, як Ви трактуєте деякі біблійні теми: «Відпочинок по дорозі до Єгипту», «Уклін волхвів», «Сьомий Янгол», «Бурхлива втеча до Єгипту». Всьо до крайности відматеріалізоване, нецьогосвітне й одухотворене. Це Ваші **ІКОНИ** – «Бог

* Стилістику та орфографію автора листів збережено.

є любов», любов спокійна і тиха в кольорах, так як і «Пієта». Це глибокий материнський жаль. Доріжка Ребе до синагоги стелиться стражданням. Дуже цікаві картини «Благовість напровесні» та «Окрилені», «Діви розумні й нерозумні» – це прекрасна картина, як теж «Сонце для двох», кольорово більше насичені, як деякі біблійні теми. Вони бо цьогосвітні. ...Тепер щодо англомовної літератури в галузі мистецтвознавства для Києво-Могилянської академії чи її студентів. Поміж містами Київ та Чикаго є встановлене відношення міст сестер. Є тут у Чикаго якийсь комітет чи як його назвати, та і Києві, що займаються справами взаємної культурної співпраці. А пані *Марта Фаріон* була недавно назначена головою такого комітету в Чикаго. В Чикаго є державний університет. То буде найкраще, як Київська Академія, посередництвом там комітету для культурної співпраці міст-сестер, звернеться до Університету в Чикаго. Я поговорю з пані Мартою про те, щоб вона подала ближчі інформації для Вас там, як це зробити. Обидві ці установи мають теж відділи для студій мистецтвознавства. А ведучі тих відділів знають найкраще про всю основну, важливу літературу про мистецтвознавство. Є досить можливе, що університет в Чикаго, просто подарує дещо з такої літератури для Києва... Пані Ольго, приємно порівняти чистоту кольорів Вашої картини «Натхнення» з 1975-го року з кольорами, скажімо, картини «Доля. Парка» 1991 р., і побачити поступ на краще. Кольори стають чистішими, яскравішими, гарнішими. ...А якщо я вертаюся до Ваших картин, то дуже мені подобається різниця, психологічна різниця, між двома Вашими картинами. Раніше я не хотів про це ані згадувати. Це картини «Втеча до Єгипту» та «Відпочинок по дорозі до Єгипту». Тема та сама. Ті самі фігури осіб. З малою тільки різницею, ті самі кольори. А все-таки ЯКА РІЗНИЦЯ. На першій картині небезпека, від якої втікається зображена неспокійними мазками кольорів вогню, диму. Втікаючи, висунені зліва направо на другу половину картини, вже віддалені безпосередньо від загрози. Світ, куда вони втікають, ще теж зображений невідомо бурхливими мазками. Коли ж то на другій картині, хоч це ще все тільки відпочинок від небезпеки, але тут вже панує загальний спокій. Фігури осіб зображені маєстатично в повній їхній величині. Мати з дитиною на колінах з білими соняшними плямами. Цілість картини дише медитативним спокоєм. Тут вже немає напруги першої картини.

Чикаго, 20 березня 1996

Дякую Вам за листа, та за програмку святкування 10 річчя Хмельницького художнього музею «Арт-клуб'96», що відбулося в лютому 96. Це дуже багата і гарна програма. Не знаю однак, чи хоч дещо з тих всіх доповідей появиться коли друком. Можливо, що принаймні дещо про той з'їзд мистецтвознавців помістить пан *М. Маричевський* в журналі «Образотворче мистецтво». Тема Вашої доповіді щодо терміну «сучасне

мистецтво» дуже цікава. Бо при цьому виникає колізія календарної дати та загальною характеристикою і духом творчості сучасної доби. Чи теперішня творчість мистців у стилі старших традиційних форм є сучасним мистецтвом? ...Розумію добре Ваше огірчення, що тепер там в Україні найбільше покривджена верства душевного проводу кожного народу, мистці та різні науковці. Самі великі недостатки зносились би легше, якби не було тої безморалі людей теперішнього державного проводу. Одинокий Кучма дав звіт свого доходу і маєтків. ...Пані Ольго, не покидайте ту Вашу професуру, хоч вона дуже мізерно оплачувана. Ви маєте близький контакт з молодими людьми, зі студентами, допомагаєте їм набувати знання і рости душевно, а ця праця троха заспокоює душевно. Про *Давида Бурлюка*, який приїхав до Америки десь у 1922 році, нічого не знаю. Він поселився десь біля Нью-Йорку, і видно, що для заробітку почав малювати те, що міг продати. Знайомі мої пошукували за деякими його працями, але нічого не знайшли. Він зробив помилку, що перейшов жити сюди до нашої Америки, яка в той ще час не була готова сприйняти модернізм. Ту саму помилку зробив і *Архипенко*. Вони мали залишитися в Європі... Я читав коротші похвальні згадки від різних авторів, але пізнав хто і чим властиво був цей *Параджанов* доперва, як перечитав про него Вашу статтю в журналі «Сучасність» за березень – квітень «Берікаоба» Сергія Параджанова.

А це не дивно. Ви побували декілька разів у Грузії. Знаєте країну і оточення, де народився і виріс Параджанов. У Вас є гарні графічні праці з ТБЛІСІ. І то ТБЛІСІ, ЛЮБОВ МОЯ названі. Ви знали матір Параджанова. Ви знали Параджанова як нібито члена Вашої родини. Читаючи, з яких дрібниць робив Параджанов свої колажі, я пригадую, коли багато років тому я проводив одно літо на Флориді біля моря. Виходив я часто на довгі проходи по побережжю, і окрім книжки до читання, деколи брав зі собою декілька тубок з кольорами. Розмальовував різні камінчики, куски дерева, що були гарних гладких форм, і полишав їх таки там. Це були подальші, відлеглі частини побережжя, де не було багато людей. Але все-таки, як я повертався туди на прохід наступного дня, то звичайно ті мої кусочки зникали. Діти ж туди не ходили. То я підстеріг тих, що забирали ці мої підбарвлені кусочки, старші віком люди. Значить, і їм хотілося бути знов дітьми. Цікава для мене Ваша згадка щодо різних Ваших подорожувань. Ви були теж в Ужгороді і знали *Федора Манайла*. Федір Манайло був моїм добрим приятелем. Це мій земляк. Студовав він теж в Празі, де по моїх студіях я потім прожив майже 20 літ і працював там в одній з великих грошових установ. Перед війною це був гарний осередок європейської культури. Прага – це дуже гарне, досить старе місто. Федір Манайло обходив пішки всі Карпати декілька разів. Виставка його картин з Гуцульщини в Києві була поштовхом для створення потім знаменитого фільму Параджанова «Тіні забутих предків». Федір був молодшим за мене

і шкода, що він помер ще молодим. Потім, вже по війні, я був в Ужгороді і бачив скромний мей, призначений Манайлові. Знав я також *Бокшая*, *Ерделіго* та цілу низку молодших тамошніх мистців. ...орієнтуючись на європейську мистецьку сцену з виставками, в нашому двадцятому сторіччі, біблійна тема не є дуже популярною. Багато того натворилося в минулих століттях. Але знову підкреслюю, що Ваш спосіб трактування біблійної тематики є новий, кращий і ліпший за ранішній спосіб, тому всі Ваші картини мені подобаються.

Чикаго, 6 січня 1997

Дорога пані Ольго! Ви завжди пишете з любов'ю та великою пошаною про Параджанова (Журнал «Сучасність» за січень 97). Бо справді, це була гарна і цікава людина. Хоч би тільки одним його фільмом «Тіні забутих предків» він зробив багато для української культури. А мене тішить, що першим поштовхом до того знаменитого фільму була образотворча виставка про Гуцульщину в Києві мого земляка та доброго приятеля Федора Манайла. Він студовав в Празі разом з *Галиною Мазею*, що по довгі роки була моєю сусідкою в Празі. Потім вона виїхала з її чоловіком, проф. *Володимиром Ковалем* до Венезуелі. Там вони обоє й померли кілька літ тому. Дуже шкода, що ті цікаві колажі Параджанова, про які Ви пишете, не збереглися. А хоч би одна кольорова знімка з них дала б читачеві кращу уяву від тисячі слів, що їх як гарно сказаних. Цікаво для мене, хто такий *Янош ГАЗДА*, про якого Ви згадуєте. Це, правдоподібно, закарпатець, так як і маляр абстракціонізм у Києві *СІЛЬВАШІЙ*. Посилаю Вам деякі інформації про малярську творчість письменниці, поетеси Емми Андіївської... Я ставлюся досить критично до церковної інтерпретації християнства, та до церковного мистецтва. За часів бароко постягали святих з висот небесних, поробили з них добре пігдованих, куцоногих громадян, все зійшло на плитке, приземне ілюстровання новозавіських Біблійних тем, як казочок для дітей. А все одухотворення з цього рода мистецтва зникло. Порівнюючи цього рода мистецтво з Вашими Щирими молитвами на Біблійні теми, барокове церковне мистецтво виглядає для мене просто вульгарним. Подивіться на так звані ІКОНИ часів барокко і порівняйте їх з нецьогосвітніми, символічними іконами візантійськими. Чи з релігійним мистецтвом середньовіччя та готики. Я думаю, що кожній людині сподобаються Ваші праці на Біблійні теми, якщо вона серйозно придивиться. Але при всіх похвалах Вашої творчості на Біблійні теми не забувайте про життєрадісні теми Вашого сучасного життя. Ваше залюблення в фарбах Вас спонукує до того. Наперекір всім труднощам життя тепер в Україні, Ви творите праці, які б підбадьорювали людину і показували надії на краще будуче. Якщо Ваші знайомі дивуються подеколи, що Ви сама як мистець знаходите гарні слова для творчості інших мистців, то я цьому не дивуюся, бо вистарчить подивитися на щирі усмішки

на Вашім знімці в каталозі Ваших праць, то в цій знімці криється Ваша добросердечність. Ви маєте заслужені успіхи з Вашою мистецькою творчістю і пробуєте тягнути і інших за собою. Це дуже гарно...

Чикаго, 6 березня 1997

...Запевняю Вас, що Америка теж не є РАЄМ для всіх. Передовсім Америка щодо загального культурного життя ще є молодою країною опроти Європи. Мистці і науковці не є в проводі життя. Тут всім керує долар. Йде постійна погоня за тим долларом і подеколи досить безоглядна погоня. Тут є, після статистики, щось 140 000 людей, що прокінчали мистецькі фахові школи. А велика частина з них мусять заробляти для життя якимось іншими працями. Правда, що тут є жвава торгівля продукцією образотворчого мистецтва, але тільки дуже мала частина мистців має якусь користь з цьої комерційної спекуляції, штучно витворилась така система, щоб не допускати занадто багато мистців на ці ринки мистецтвом. А підтримувати спекулятивно ціни праць тих мистців, що вже є в обігу. Дуже багато дуже добрих мистців залишається ігнорованими. Хіба пізніше їхні твори витягаються з історії для торгівлі, коли вже самих мистців немає на світі і немає небезпеки перепродукції ними їхніх творів, то ціни можуть бути високими. Ви писали статтю про *МЕДВІДЯ*. Медвідь був тут в Америці, то дещо бачив і дещо знає про тутешні умови, про тутешній мистецький світ. Порозмовляйте з ним принагідно. Були тут і інші мистці зі Львова. Деякі тут прожили трохи довше, цілий рік, або й більше, а потім все-таки повернулися назад до Європи. ...Пані Ольго, не дивуйтесь, якщо не було належної реакції від критиків на цю Вашу виставку. Ви є не тільки мистець-маляр. Ви є людиною дуже широкого культурного горизонту. Філософ вже по натурі. Це вас потягло до студій культурного періоду, що дав Данте. Ви перегризли цей культурний період дуже докладно і мали заслужені успіхи тою графічною творчістю. І ця глибока задумчивість залишається з Вами назавжди. Тематика виставки «Рай» не є собі тільки якоюсь звичайнісінькою темою. А у Вашому її розумінні, нелегкою для сприйняття советською людиною, не є легкою. Я пригадую, як колись писали в газетах про негативну реакцію Хрущова на творчість мистця скульптора *Безіменного* [Неизвестный]. Чи якось так він називається. Він тепер живе десь тут в Америці, живе і працює. Напишіть сама про цю Вашу виставку. Багато інших мистців пишуть про власну творчість. Може, потім як реакція, на то, що Ви написали, хтось обізветься. Мистець потребує якогось відгуку на його творчість, але мусить теж мати свою власну візію, за якою йде непохитно без огляду на реакцію його сучасників. Треба знаходити сили і опертя в себе самих. Бо головнo мистець творить передусім сам для себе, для свого власного душевного задоволення. А зрештою, у Вас, пані Ольго, немалий успіх з Вашою творчістю. Ви маєте досить багато своїх виставок.

Чикаго, 4 квітня 1997

...Сьогодні я дістав з Лондона Англія Ваші матеріали відносно виставки «Рай». Дуже Вам дякую. ...Гарні делікатні кольори на цьому плакаті. Рай – сама краса і ніжність Раю. Графічне уложення назви виставки і всього тексту дуже гарне. Фронтальне жіноче торзо з грудьми, переміненими в якісь гарні, делікатних кольорів, зрілі плоди. Жінка, як жителька нового життя: Жінка, мати – природа. Тактаки хочеться посягати за цими гарними грудьми. ...Пані *Людмила Таран* чомусь не сприймає, що одна, якась людина може бути філософом, педагогом і мистцем образотворчого мистецтва. Нехай би тільки подивилася уважно на праці, на малюнки геніального кінорежисера Параджанова. Дуже Вам дякую за цю серію листівок. Один з плакатів, що Ви мені прислали, я заніс до нашого Інституту, щоб його там оглянуло більше людей. Ті плакати мені дуже подобаються, про що я Вам вже писав раніше.

...Ви нарікаєте, оправдано, що вся офіційна культура тепер там, в пресі, телебаченні, в радіо перетворилася на кіч. Це правда дуже зле. Але великий кіч масової культури тут в нашій Америці є постійним стандартом. От такі винаходи, як фільм, телевізія є злом людства, коли ними володіє безконтрольно хижка, зарібкова група людей. Американці розкладають морально увесь світ їхніми пустими фільмами. Арабський світ пробує боротися з цим, але вони нахиляються знова до іншої крайності зі своїм релігійним фанатизмом. Людина є дуже недосконалим створінням. Тому таким є і світ, що вона творить кругом себе.

Чикаго, грудень 1997

...Дякую Вам за Ваш гарний, приятельський лист. Україна проживає дуже трудний історичний період, а з нею й більша частина її населення. Є всякі труднощі звичайного щоденного життя. А тим тяжче це зноситься, коли людина бачить, що певна частина народу обкрадає всіх інших і сама тільки наживається. Треба, однак, знаходити в себе моральну силу все це зносити й віри на краще будуче. А краще таки буде....

Чикаго, січень 1998

...Будете мати виставку у Відні, це дуже гарно. ГРАТУЛЮЮ, ГРАТУЛЮЮ.

Але знову два місяці для приготівки цьої виставки є замало. Безпредметна форма мистецького вислову є досить трудною, якщо це мають бути добрі картини. На мою думку, є легше намалювати якусь добру картину про щось з візуального світу, чи на якусь тему, ніж малювати добру абстрактну картину. Для такої картини треба мати відповідний душевний настрій. Правда, що є великі гори абстрактних картин різних мистців, але самі тільки лінії, форми та кольори можуть робити приємний вигляд, але мало коли вони мають в собі щось призадуманого чи

душевно зворушливого. Не спішіть з тими картинами одну за другою. Тримайте ці абстрактні картини в себе принаймі місяць і приглядайтеся на неї, чи Ви не захочете дещо змінити перед тим, як її пустити...? ...Дякую за відбитку Вашої короткої статті «Мистецтвознавство для ХХІ століття» та за відбитку статті *Катерини Цалик* про Вашу виставку. На Вашій картині «Душевні настрої», на мою думку, Ви не мали додавати метеликів, бо такі солодкаві речі тільки понижують мистецький стандарт доброго твору. На картині «ТУТ БУВ АНГЕЛ» немає ангела, і то добре. Залишилися тільки його сліди. На Ваших картинах на релігійну тематику з теми, про яку Ви маєте на думці, теж залишилися тільки нібито легко нанесені сліди, якась тільки містерія, тому вони є більше одушевлені, ніж якісь картини на релігійні теми мистців ренесансу. Бо в них все занадто цьогосвітнім виходить, занадто приземленим.

Чикаго, 6 січня 1998

...Для мене тепер є трудно заложити папір до пишучої машинки і одною рукою, щоб одним пальцем правої руки щось відстукати, тому всьо виходить криве. ...Ваш приятель Л. Медвідь – цікавий мистець. (Він стоїть сам окремо від всяких інших мистців, але не дуже то доступний для мало поінформованого глядача, який не знає другої частини його творчості, літературної, необізнаний з його світосприйманням та філософією життя. Я не знаю, наскільки Вам вдалося у Вашій статті – «Сучасність» за жовтень 97 наблизити його творчість зацікавленому глядачеві. Хоч правда, що не популярність визначає якість якогось мистця. Ви пишете що БОГ створив цю людину з тонкої матерії. У своїй молодості Медвідь зазнав великого впливу *Кафки*. На мою думку, він ніколи не звільнився вповні від цього впливу *Кафки*. Він не почуває себе вільно і вигідно між його сучасниками. Все життя для него є без позитивного, життєрадісного почуття. *Кафка* жив в Празі. В тій самій Празі я прожив свої молоді роки. Студіював там, а після працював по фаху у великій грошовій установі. Читав дещо від *Кафки*. На мене він мав теж сильний вплив, але я не полюбив, що *Кафка* навмисне комплікує життя, вводить людину в штучно створені психологічні труднощі. І залишив цього *Кафку* на стороні...

Чикаго, 10 березня 1998

...Не подобається мені тема і назва Вашої виставки «Я – клоун». Нащо Ви маєте вмовляти в себе таке поняття. Щоб це якось направити, то зробіть виставку «Я – філософ», це кощце відповідає правді, і Ви будете мусити порядно присісти попрацювати над такою виставкою. ...Що сталося із задуманою Вами виставкою на тему ЕРОТИКИ. Відшукайте учасників такої виставки і зачніть її організувати. Треба, щоб це була групова виставка, як постійна тема мистецького вислову всіх періодів та форм... Сюда належать теж і абстрактні картини на цю тему. А є такі.

...Посилаю Вам отут одну книжечку на тему еротичного мистецтва в двадцятому столітті. Може, Вам буде цікаво переглянути цю книжку. Але Ви тримайтесь Вашого стилю як на картині «ОКРИЛЕНІ». Це дуже вдала картина на тему еротики. Дві постаті сплетені разом, як жіноче волосся в косі. А зроблено це трохи загадково, що треба трохи придивитися. Кольори притишені. Спокійні горизонтальні лінії. Все досить дискретно. Трохи подібно, як Ваші картини на теми Біблії. Більше тільки натяки, спрямовання думок глядача в певний напрям. Як тільки на це дозволяє Вам час від іншої праці, то присядьте і працюйте над цією серією.

...Так що покищо не залишається для мене нічого іншого, як тільки просити Вас бути терпеливою. Все тягнеться ЧЕРЕПАШИМ темпом. Черепахи є одними з найстарших створінь. Вони прожили на землі мільони літ без великих змін. Можуть жити у воді або на суходолу. Ще замолоду одного разу я знайшов черепаху в лісі. Вони нікуди не спішать, а як чимось стурбовані, то просто стягаються до своєї хатки. Щоб повчитися від черепашки життєвої мудрості, я її забрав зі собою. Приготував для неї всякого роду ярину, деякі черв'яки. Але вона не хотіла абсолютно нічого їсти. По двох тижнях я її відніс назад в ліс. А наука для мене була така, що терпеливим протестом проти її ув'язнення вона собі виборола свободу. Значить, в терпеливості є мудрість. Будьте терпеливою при всіх там тепер біля Вас труднощах і робіть те, що дасться зробити. Найгіршою проблемою є, здається, якось зносити ту безморальність, що панує якась верства, багатіє на рахунок решти чесного населення держави. ...При непорядках найбільше терплять люди кращої моральної категорії, мистці та науковці, які вже після своїх вдач не гоняться за матеріальним тільки добром, а творять культурні цінності кожного народу.

Період шахраїв промине, а треба мати на увазі, що еліта кожного народу завжди жила і має жити своїм власним душевним багатством. То хоч це не легко, але при всіх теперішніх там труднощах, дивіться з погордою на шахраїв, бо бідні це істоти, що не знають нічого іншого, як тільки радіти награваним. Пані Ольго, Ви вже маєте подарунок для спадщини, – проілюстрованого ДОН КІХОТА, ДАНТЕ. Поверніться знов трохи до графічних праць для змін, для душевного відпочинку, для втіхи з життя.

В. Качуровський

(Листи надано О. Петровою)

Примітки

Андієвська Емма – народилась 1931 р. в м. Сталіно на Донеччині. Наприкінці війни разом з матір'ю виїхала до Німеччини. Потім жила у США, нині мешкає у Мюнхені (Німеччина). Автор збірок поезії, прозових творів та оригінальних малярських робіт.

Архипенко Олександр – скульптор, художник, педагог, член Міжнародного Інституту мистецтв і літератури з 1953 р. Навчався у художніх школах Києва й Москви, Парижа. З 1910 р. виставляв свої роботи на виставках. Входив до мистецьких угруповань українських та французьких мистців. У 1912 р. відкриває у Парижі власну школу скульптури. З 1923 р. жив у США, де заснував власні художні школи. В Україні про О. Архипенка згадали вже після його смерті. П'ять його робіт (скульптурних та живописних) є у колекції Львівського художнього музею.

Бокшай Йосип (1891–1975) жив і працював в Ужгороді. У 1910–1914 рр. навчався у Будапештській Академії образотворчого мистецтва. Фах – живописець, викладач малюнка. У 1918 р. розпочав творчу діяльність як художник та педагог; організував разом з Ерделі першу на Закарпатті художню школу. З 1948 р.– член Спілки художників УРСР, з 1957 р.– заслужений діяч мистецтв УРСР, з 1958 – член-кореспондент Академії мистецтв СРСР. Народний художник УРСР та СРСР.

Бурлюк Давид (1887–1964) – російський поет та художник. Один із засновників російського футуризму. З 1920 р. в еміграції.

Газда Януш – польський кінознавець і кінокритик. Живе у Варшаві. 1964 р. заснував фонд, став гол. редактором журналу «Фільм на світі» Федерації дискусійних кіноклубів. У січні 1973 р. випустив спеціальний номер цього журналу, присвячений Сергію Параджанову, де опублікував його сценарій та багато фото з фільму та проб до «Київських фресок». У 1965–1973 рр. входив до редакції журналу «Екран», у 1973–1979 рр. працював редактором ігрових фільмів на польському телебаченні. З 1980-го року по 1989 рік був безробітним. З 1989 р. працює у відділі історії й теорії кіно Інституту мистецтва польської Академії наук, де з 1993 р. став головним редактором «Квартальника фільмового»; викладає у приватних кіношколах. З 1995 р.– член редколегії журналу «Кіно-Театр» (гол. ред. Л. Брюховецька), постійний гість МКФ «Молодість».

Ерделі Альберт (1891–1955) народився на Закарпатті. У 1911–1915 рр. навчався у Будапештській академії образотворчого мистецтва, працював у Мюнхені, Парижі та Празі. Викладав живопис у середніх художніх школах Мукачевого та Ужгорода. Разом з Й. Бокшаєм заснував художню школу в Ужгороді в 1927 р. та Товариство закарпатських художників, яке очолив у 1931 р. У 1945–1955 рр.– член Закарпатського відділення Спілки художників України. Фах – живописець; пейзаж, портретний живопис та ікони, в яких наочно відчувався вплив західного імпресіонізму. З середини 40-х років і до смерті в його творчості переважали твори на радянську тематику.

Екстер Олександра (1882–1949) жила і працювала у Києві, Москві, а з 1942 р. – Парижі. Фах – живописець. Поряд з авангардним живописом з 1915 р. займалася сценографією, оформляла вистави, створювала ескізи костюмів до вистав та фільмів.

Коваль Володимир – у доступних упоряднику джерелах відомості відсутні.

Мазепа Галина – (1910 – ...) народилась у Санкт-Петербурзі, з 1923 р. жила у Празі, де одержала художню освіту. Фах – модерний живопис, графіка та кераміка. У 30-х роках працювала в галузі ілюстрацій до українських та чеських

книжок, журналів, листівок; у створенні ескізів театральних та балетних костюмів. З 1947 р. мешкала в Каракасі (Венесуела), де у 1948 р. відбулася її перша персональна виставка. Перша персональна виставка у США у 1970 р. У 1982 р. Український Вільний Університет (Мюнхен, США) видрукував альбом з її працями.

Манайло Федір – (1910–1978). Жив і працював у Ужгороді. 1934 р. закінчив вищу художньо-промислову школу в Празі. Фах – живописець; працював у галузі станкового та монументального живопису. У 1936 р. розпочав творчу діяльність. У 1965 р. був консультантом з історії та етнографії у фільмі С. Параджанова «Тіні забутих предків». Заслужений художник УРСР.

Маричевський Микола – гол. редактор журналу «Образотворче мистецтво».

Медвідь Любомир – народився 1941 р. в с. Варяжі Сокальського району Львівської області. У 1965 р. закінчив Львівський інститут ужиткового та декоративного мистецтва. Фах – художник декоративного мистецтва, живописець; працює в галузі станкового та монументального живопису. У 1965 р. розпочав творчу діяльність, з 1970 р. – член Спілки художників України. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1980). Професор кафедри монументального живопису Львівської академії мистецтв (колишній Львівський інститут ужиткового та декоративного мистецтва).

Неізнаний Ернст – 1926 р. нар. Сучасний російський скульптор і теоретик мистецтва. Художник монументального синтезу, який працює в російській авангардній традиції.

Сільваши Тіберій – народився 1947 р. у Мукачевому. Живе і працює в Києві. У 1971 р. закінчив Київський державний художній інститут. Фах – живописець, монументаліст; 1978 р. – початок творчої діяльності; з 1978 р. – член Спілки художників.

Таран Людмила – народилась 1954 р. Закінчила філологічний факультет Київського університету ім. Тараса Шевченка. Автор збірок поезій та збірок літературно-критичних статей. Плідно працює в періодичних виданнях України.

Цалик Катерина – мистецтвознавець, критик, співробітник періодичних видань.

Фаріон Марта – співробітник музею Українського модерного мистецтва (Чикаго).

Ольга Петрова

Нефігуративні полотна Ольги Петрової – продукт виключно ірраціонального, несвідомого занурення в стихію світла-кольору. Не інтелектуалізуючи і не прораховуючи, облишаючи щоразу за порогом майстерні все зайве та негативне – втому, знервованість, біль, вона залишає для полотна саму тільки чисту живу чуттєвість. Її твори – відбитки моментів виняткової для кінця ХХ століття щирості. Тому, мабуть, Ольга Петрова прийшла до нефігуративу – саме абстракція, це найбільш «реалістичне» у своїй «неконвенційності» мистецтво, дозволяє сьогодні художнику пережити такі моменти.

Петрова пише живим енергетичним кольором, який народжується з особливої здатності душі до повного, граничного переживання емоції, внутрішнього спалаху. Радість чи смуток, захоплення чи зачарування – художниця, «розчиняючи» себе в емоції, відчуюючи всі нюанси її забарвлення, ніби переливає її фарбою на полотно.

Синьо-жовті полотна Петрової виявляють дивовижну співзвучність із «Великими долинами» представниці американського «живопису кольорового поля» 60-х років Джоан Мітчелл, серією, яка свого часу стала грандіозною симфонією синьо-фіолетового та жовтого. В обох художниць – первісна, неопосередкована експресія, пристрасність. Та якщо світ полотен Мітчелл принципово окреслювався їхніми фізичними межами та природою засобу, то полотна Петрової – лише знаки в їхній фізичній природі, що кодують духовно-психічні змісти переживання митця.

Аналізуючи як історик та теоретик мистецтва власний нефігуративний досвід, Петрова говорить про аналогічність його естетичних засад до середньовічної християнської схеми колоризму, в якій спектр фізичних кольорів розумівся як матеріальне виявлення ідеального за природою умосяжного духовного світла, яке, в свою чергу, було втіленням вищого Світла, Бога-як-Світла. Таким чином, у християнській, зокрема візантійській естетиці, живопис являв собою невербальний шлях бачення «духовним зором», неформалізованого осягнення вищих духовних сутностей. Живопис Ольги Петрової, продовжуючи в нефігуративному модусі традицію «духовного в мистецтві», є зразком «дегуманізованого», в термінах Ортеги-і-Гассета, мистецтва, тобто звільнення від

людського, побутового, матеріалістичного. Гранична самовідданість і серйозність у підході теж засвідчує належність до високої традиції, вказуючи на унікальний характер і статус сучасного нефігуративу.

Аж ось художник відступає на крок від полотна і посміхається тепло й іронічно. Де щойно була реальність, залишилась сама «Ілюзія». Петрова – сама собі глядач, витончений і вимогливий, здатний оцінити високі прагнення митця, але достатньо досвідчений, щоб самому забуватися до кінця. Автор і глядач невід’ємні складові її душі, вони – незмінна її мінливості. Театральність, цей нерв сьогоdnішнього світовідчуття, цілком відповідає особистості Ольги Петрової. Тому нефігуративний живопис є, може, найбільш глибоким і водночас піднесеним проявом її творчої натури, проте не єдиним, дозволяючи співіснувати одночасно фігуративним роботам, постмодерністським колажам. Цікаво, що прагнення до нового складного синтезу і до спрощення становлять два досить окремі напрями творчого руху художника. Нефігуративні полотна – це обернення назад, до модерністського «очищення» і «звільнення» художньої мови, як необхідна компенсація травматичного досвіду жертви радянського ідеологічного контролю в мистецтві. На думку Петрової, загальною причиною і метою сучасного «сплеску» нефігуративізму є природна потреба «відпрацювання» пропущеного українським мистецтвом етапу розвитку – тому, на думку Петрової, зрозумілою є подібність українського нефігуративного живопису до західної модерністичної абстракції 50–60-х років. Водночас, широкий арсенал прийомів та засадничість принципу «свободи творчості»: «Якщо мене щось хвилює, як собор у Відні – Сен-Стефан, і моя рефлексія вилилася в той інтер’єр, або квіти захотіла – написала квіти, чому ні?» – є запорукою чутливої реакції творчості Петрової на зміни актуальної художньої чуттєвості.

Г. Рудик

(Можливість розуміння: Творчі *credo* сучасних українських нефігуративістів. – К., 2001. – С. 20–22)

Хронологічний покажчик праць О. Петрової

ОПУБЛІКОВАНІ ПРАЦІ

1964

1. Стежками історії: [Кижі. Соловецький монастир] // Знання та праця. – 1964. – № 2. – С. 16–17. – Мал. авт.

1965

2. «Лилея», «Любка» и другие: [Про вист. робіт *Леоніда Стиля*] // Комсомол. знамя. – 1965. – 12 дек. – С. 4. – Фото *Б. Островного*.

1966

3. **Іл.:** *Сервантес С. М. де*. Завзятий Ідальго. Дон Кіхот Ламанчський. Розділ II, де оповідається про перший виїзд завязаного Дон Кіхота з його володінь / Пер. *М. Лукаш*; Мал. *О. Петрової* // Ранок. – 1966. – № 12. – С. 12–13. – Мал. на с. 12.

1967

4. **Іл.:** *Лакснесс Г.* Дім скальда: Роман / Пер. з ісл. *С. Неделяєва, Л. Горліна, М. Лук'яничкова*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 10. – С. 30–84, іл.

5. **Іл.:** *Макдональд Ф.* Реклама: Оповідання / Пер. з англ. *Ю. Попсуєнко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 7. – С. 96–98, іл.

6. **Іл.:** *Міттельхольцер Е.* Міс Кларк помирає: Оповідання / Пер. з англ. *Г. Головнєв, Ю. Скачко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 8. – С. 79–82, іл.

7. **Іл.:** *Рачхав Р.* Гадаль: Оповідання / Пер. з гінді *Н. Толстая, Ю. Попсуєнко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 8. – С. 69–75, іл.

8. **Іл.:** *Сервантес М. де*. Завзятий ідальго Дон-Кіхот Ламанчський / Пер. з ісп. *М. Лукаш*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 1. – С. 87–98, іл.

9. **Іл.:** *Філіппо Е. де*. Вертеп пана Куп'єлло: Комедія на 3 дії / Пер. з італ. *Є. Дроб'язко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 12. – С. 113–132, іл.

10. **Іл.:** *Хірін Дж.* Сільська трагедія: Оповідання / Пер. з англ. *Г. Головнєв, Ю. Попсуєнко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 7. – С. 103–109, іл.

11. **Іл.:** *Церковер Е., Шлієнков А.* Квіти – емблеми, талісмани і символи / Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 8. – С. 88–90, іл.

12. **Лл.:** *Чандар Кр.* Відставка сатани: Притча / Пер. з урду *О. Сухочев, Ю. Попсуєнко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1967. – № 8. – С. 76–78, іл.

1968

13. **Лл.:** *Григореску Й.* Шукайте його! / Пер. з рум. *Й. Фельдштейн, І. Гречанівський*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1968. – № 9. – С. 103–104, іл.

14. **Лл.:** *Гуцало Є.* Осінні рими: [Поезії] / Мал. *О. Петрової* // Вітчизна. – 1968. – № 1. – С. 6–11, іл.

15. **Лл.:** *Джигуріу М.* Перші кроки / Пер. з рум. *Й. Фельдштейн, І. Гречанівський*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1968. – № 9. – С. 104–106, іл.

16. **Лл.:** *Дрозд В.* Катастрофа: Роман / Мал. *О. Петрової* // Вітчизна. – 1968. – № 2. – С. 20–107, іл.

17. **Лл.:** *Ердинч Ф.* Юшка з цвяхів [та ін. оповідання] / Пер. з тур. *О. Гану-сець*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1968. – № 2. – С. 80–91, іл.

18. **Лл.:** *Кодзяс К.* Повернення: Драма на 2 дії, 4 одміни / Пер. з новогр. *Я. Мочос та І. Гречанівський*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1968. – № 6. – С. 86–109, іл.

19. **Лл.:** *Полторацький О.* Десять років [перекладів] // Всесвіт. – 1968. – № 5. – С. 96–102. – Вміщено іл. *О. Петрової* до роману «Дім скальда» *Г. Лакснесса*. – С. 102.

20. **Лл.:** *Сароян У.* Сумна історія: Роман / Пер. з англ. *Ф. Соломатін, Ю. Райський, С. Нікіташенко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1968. – № 1. – С. 12–81, іл.

21. **Лл.:** *Томан Й.* Дон-Жуан. Життя та смерть Дона Мігеля де Маньяра / Пер. з чес. *Д. Андрухова*; Худож. *О. Петрова*. – К.: Дніпро, 1968. – 387 с., іл.

22. **Лл.:** *Харчук Б.* Горохове чудо: Півість / Мал. *О. Петрової* // Вітчизна. – 1968. – № 4. – С. 27–74, іл.

23. **Лл.:** *Сургутская Е.* Голубая сорока: Роман / Худож. *О. Петрова*. – К.: Рад. письменник, 1968. – 314 с., іл.

1969

24. **Лл.:** *Вентурі М.* Додому: Оповідання / Пер. з італ. *А. Перепадя*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1969. – № 1. – С. 94–109, іл.

25. **Лл.:** *Дрозд В.* Білий кінь Шептало: Оповідання / Худож. *О. Петрова*. – К.: Рад. письменник, 1969. – 285 с., іл.

26. **Лл.:** *Ліггет Б.* Любитель кішок: Оповідання / Пер. з англ. *О. Берг, Г. Петровська*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1969. – № 11. – С. 131–135, іл.

27. **Лл.:** *Попеску Д.* Парасолька від сонця: Оповідання / Пер. з рум. *Й. Фельдштейн, О. Словенко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1969. – № 2. – С. 102–109, іл.

28. **Лл.:** *Сватоплук Т.* Шведський мармур: Півість / Пер. з чес. *П. Гонтар, Є. Осєккін*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1969. – № 5. – С. 12–67, іл.

29. **Лл.:** *Харчук Б.* Горохове чудо: Півість та оповідання / Мал. *О. Петрової*. – К.: Веселка, 1969. – 112 с., іл.

1970

30. **Лл.:** *Бічуя Н.* Дрогобицький звідар: Новели / Худож. *О. Петрова*. – К.: Рад. письменник, 1970. – 107 с., іл.

31. Іл.: Галпер А. Юніон-Сквер: Роман / Пер. з англ. *М. Гаска* за ред. *П. Соколовського*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1970. – № 4. – С. 51–124; № 4. – С. 59–98, іл.

32. Іл.: Гуцало Є. Серпень, спалах любові: Оповідання та повість / Худож. *О. Петрова*. – К.: Молодь, 1970. – 171 с., іл.

33. Іл.: Франсіско Сіоніл Х. Облудники: Роман / Пер. з англ. *І. Подберезький, Ю. Попсуєнко*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1970. – № 11. – С. 15–80, іл.; № 12. – С. 26–76, іл.

1971

34. Поезія, мистецтво, час: [Про історію ілюстрування «Божественної комедії» Данте художниками різних часів] // Всесвіт. – 1971. – № 9. – С. 127–131, іл.

Див. № 295.

35. Іл.: Ерера Гарсія А. Хуан Варела: Повість / Пер. з ісп. *М. Литвинець*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1971. – № 5. – С. 41–53, іл.

36. Іл.: Жиленко І. Автопортрет у червоному: Лірика / Худож. *О. Петрова*. – К.: Рад. письменник, 1971. – 104 с., іл.

37. Іл.: Лідман С. Острів: Роман / Пер. з швед. *О. Сеньок*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1971. – № 8. – С. 10–81, іл.

38. Іл.: Мороз А. Кіоскерка на перехресті: Роман-притча / Худож. *О. Петрова*. – К.: Молодь, 1971. – 336 с., іл.

39. Іл.: Коньхов Л. Там у нас, на Куреневке: Рассказы / Худож. *О. Петрова*. – К.: Рад. письменник, 1971. – 151 с., ил.

40. Іл.: [Бажан М. «Гофманова ніч»] / Пер. *Г. Девечер* // [Українська лірична антологія] / Уклад., ред. та автор післям. та приміт. *Ш. Кариз*; добір матеріалів *Е. Бойтар*; пер. з оригіналом зіставив *Л. Шандор*. – Будапешт; Ужгород: Магвєте – Карпати, 1971. – С. 371–377. – Угор. – Мал. *О. Петрової* на с. 375.

1972

41. Іл.: Сумишин М. В дорозі: Повість та оповідання / Худож. *О. Петрова*. – К.: Рад. письменник, 1972. – 164 с., іл.

Груп. вист.: Акварель–1972. Спілка художників України, м. Київ, Україна.

1973

42. Дантове пізнання світу // Знання та праця. – 1973. – № 12. – С. 21–22, іл.

43. Радянські ілюстратори Данте: [О. Головін, В. Фаворський, М. Ульянов, Л. Гудіашвілі, С. Кобуладзе тощо] // Образотвор. мистецт. – 1973. – № 5. – С. 12–14, іл. – Бібліогр. 4 назви.

44. Миниатюри «Урбинского кодекса» // Искусство. – 1973. – № 10. – С. 64–67, ил. – Библиогр. 2 назви.

45. Іл.: Бурлаков С. Бистрина: Поезії / Худож. *О. Петрова*. – К.: Рад. письменник, 1973. – 75 с., іл.

1974

46. *Данте Алигьери* в истолковании художников: («Божественная комедия» в изобразительном искусстве XIV–XX вв.): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / М-во культуры СССР. Ин-т истории искусств; Науч. руководитель А. Чегодаев. – М., 1974. – 19 с. – На правах рукопису.

47. **Лл.: Дрозд В.** Ірій: Оповідання. Повість / Худож. О. Петрова. – К.: Рад. письменник, 1974. – 246 с., іл.

48. **Лл.: Чайковський П. І.** Лускунчик: Балет на 2 дії: Афіша / [О. Петрова]; Держ. театр опери і балету ім. Т. Г. Шевченка. – К., [1974]. – 1 с.

Груп. вист.: Художники України (експоновано ілюстрації до Данте), м. Флоренція, Італія.

1975

49. Советские иллюстраторы *Данте* // Искусство книги 68/69: [Сборник]. – Вып. 8. – М.: Книга, 1975. – С. 116–123, ил. – Библиогр. 10 назв.

50. Становление графики: [Про творчість Л. Загорної] // Творчество. – 1975. – № 9. – С. 18–19, ил.

Груп. вист.: Друга республіканська виставка рисунка. Спілка художників України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Акварель'75. Спілка художників України, м. Київ, Україна.

1976

51. З глибин життя: [До п'ятдесятиріччя Олександра Данченка – художника, графіка, заслуж. діяча мистецтв УРСР] // Україна. – 1976. – № 23. – С. 18–19, іл.

52. Магічний кристал мистецтва: [Про творчість М. Врубеля] // Україна. – 1976. – № 29. – С. 12, 2 с. кольор. іл.

53. *Тиціан* // Україна. – 1976. – № 33. – С. 13, 2 с. кольор. іл.

54. **Лл.: Скирда Л.** Сходи: Лірика / Худож. О. Петрова. – К.: Рад. письменник, 1976. – 76 с., іл., порт.

1977

55. *Леонардо да Вінчі* // Україна. – 1977. – № 15. – С. 12, іл.; 2 с. кольор. іл.

56. Лінією і штрихом: VI Республіканська виставка естампа // Культура і життя. – 1977. – 3 квіт.

57. Пензель *Рубенса* // Україна. – 1977. – № 26. – С. 12, іл.; 2 с. кольор. іл.

58. «Серед багатьох мрій найголовнішою є бажання зробити пластичний коментар до «Божественної комедії...»: [Про роботу над графікою до твору Данте] // Виставка графіки: Роман Адамович. Віктор Кузьменко. Наталя Левчишин. Інна Мовчан. Ольга Петрова: Буклет / Спілка художників УРСР. Київ. орг. Спілки художників УРСР. – [Б. м.], [1977]. – [Без пагінації].

59. «Божественная комедия» – мир Данте // Литература и ты: Сборник. – Вып. 6. – М.: Молодая гвардия, 1977. – С. 165–177, ил.

60. Двадцать лет украинского эстампа // Творчество. – 1977. – № 6. – С. 8–11, ил.

61. На крыльях поиска: [Про ювіл. вист. до 60-річчя Жовтневої революції] // Творчество. – 1977. – № 10. – С. 2–4, ил.

62. **Лл.: Уїтмен І.** Пісня про себе / Пер. з англ. *Л. Герасимчука*; Мал. *О. Петрової* // Всесвіт. – 1977. – № 2. – С. 146–182.

1978

63. Сьогодення очима майбутнього: [Огляд творчості молодих укр. художників] // Україна. – 1978. – № 10. – С. 12, 1 с. кольор. іл.

1979

64. В поисках выразительности: [Про живопис *Г. Неледві*] // Творчество. – 1979. – № 5. – С. 8–9, ил.

Куратор. проект: Вечір пам'яті *В. Шекспіра*. АН УРСР. Спілка письменників України, м. Київ, Україна.

1980

65. Шукання сучасників: [Про творчість молодих київ. графіків *Сергія Гети* та *Сергія Якутовича*] // Вітчизна. – 1980. – № 8. – С. 224, іл. на обкл.

66. Сто встреч в мире искусства / *О. Петрова, Г. Недошивин*. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 112 с.: ил.

1981

67. Духовна насиченість: [Про виставку творів живопису *Галини Неледві* та *Віктора Рижих*] // Прапор комунізму. – 1981. – 13 січ. – С. 3, іл.

68. Слово про красу та дружбу: [Про творчість *М. Ігнатово*, присвяч. митцям Грузії, зокрема *Н. Піросманішвілі*] // Україна. – 1981. – № 11. – С. 24, 1 с. кольор. іл.

69. Фольклорные фантазии в керамике [*О. Ранаї*] // Декоратив. искусство СССР. – 1981. – № 9. – С. 20–22, портр. *О. Рапай*, ил.

70. **Лл.: Гуцало Є.** Письмо землі: Поезії / Худож. оформ. *О. Петрової*. – К.: Молодь, 1981. – 168 с., іл.

71. **Лл.: Гуцало Є.** Шкільний хліб: Повість-диалогія, оповідання / Худож. *О. Петрова*. – К.: Рад. письменник, 1981. – 408 с., іл.

1983

72. Вернісаж «Радянського письменника» у товаристві муз: [Про твори *Олександри Мікловди*] // Літ. Україна. – 1983. – 23 черв. – С. 8.

73. У книзі увічнений ювілей: Художнє оформлення видань, присвячених 1500-річчю Києва // Київ. – 1983. – № 1. – С. 157–159, іл.

74. Художественно-эстетическое воспитание – важный фактор формирования личности нового типа: Гл. III, п. 4 // Развитой социализм и личность:

Вопросы формирования всесторонне развитой личности: Монография. – К.: Вища школа, 1983. – С. 145–156. – Библиогр. к гл. III. – С. 232–234.

75. Энергия сюжета [у творах *Горя Григор'єва*] // Творчество. – 1983. – № 6. – С. 6–8, ил.

1984

76. *Анатолий Лимарев* // Советская живопись: Сборник. – Вып. 6. – М.: Сов. художник, 1984. – С. 124–129, ил.

77. **Рец.:** Шедеври багатой колекції // Друг читача. – 1985. – 20 черв. – С. 4. – Рец. на кн.: Одеський музей західного та східного мистецтва: Альбом / *Н. Луцкевич, О. Соколов, О. Шелестова, Л. Сауленко*. – К.: Мистецтво, 1984. – 271 с. – (Художні музеї України).

1985

78. Красота юности: [Альбом] / [Авт. текстів до творів живопису... *О. Петрова...*]; Сост.: *З. Костюшина, Л. Шитов*; Предисл. *Ю. Нагибин*. – М.: Мол. гвардия, 1985. – 215 с.

79. Мир доброты: [Про живопис *Зої Лерман*] // Творчество. – 1985. – № 8. – С. 27, ил.

80. Становление художника [*Сергія Якутовича*] // Панорама'85: Ежегодник по искусству для молодежи. – М.: Мол. гвардия, 1985. – С. 57–69. – Ил. *С. Якутовича* на с. 68–69.

1986

81. Високість їхньої дружби [*Миколи Бажана і Григорія Гавриленка*] // Вітчизна. – 1986. – № 4. – С. 197–210, фото.

82. Вікно з давнини: [Загал. огляд колекції живопису Держ. музею мистецтв Груз. РСР] // Україна. – 1986. – № 19. – С. 12, іл.

83. З книги мистецтв: [Про творчість груз. художників першої половини ХХ ст. за матеріалами Держ. музею мистецтв Грузії] // Україна. – 1986. – № 30. – С. 12, 2 с. кольор. іл.

84. Заслуженный художник УРСР *Віктор Рижих...*: [Ст. про життя та діяльність] // *Віктор Рижих*: Живопис: Альбом. – К.: Мистецтво, 1986. – С. 9–26.

85. Заслуженный художник УССР *Виктор Рыжих*: [Ст. про життя та діяльність] // *Віктор Рижих*: Живопис: Альбом. – К.: Мистецтво, 1986. – С. 28–45.

86. Стилизация или претворение традиций?: [Бесіда укр. ілюстраторів *Ольги Петрової, Валентина Гордійчука, Олександра Івахненка, Андрія Чебикіна, Оксани Лисенко, Миколи Компанця, Юрія Чаришнікова* про деякі проблеми сучасного прочитання та витлумачення сучасної літератури] // Творчество. – 1986. – № 6. – С. 14–16, ил.

87. *Юрий Луцкевич* // Советская живопись: Сб. ст. – Вып. 7. – М.: Сов. художник, 1986. – С. 69–76, ил. – Библиогр. 2 назв.

88. [Стаття про творчість *Атанаса Федінця*] / [Пер. з укр.] // *Акме Атанаса Федінця*: Каталог. – Ужгород: Карпати, 1996. – С. 1–4, 6. – Угор.

89. **Упоряд.:** *Віктор Рижих*: Живопис: Альбом. – К.: Мистецтво, 1986. – 124 с.: іл., фото. – Укр. та рос. – Автор-упоряд.

90. **Упоряд.:** *Акме Атанаса Федінця*: Каталог / *О. Петрова*. – [Ужгород]: [Карпати], [1996]. – 8 с., іл. – Упоряд. – Угор.

1987

91. Графіка'87. *О. Петрова, А. Сіденко, Ю. Рубашов, В. Нікітін, А. Токарев:* Афіша / *О. Петрова*; Спілка художників України. – К., 1987. – 1 с.

92. Діапазон відповідальності: Нотатки з персональної виставки творів Народного художника УРСР *О. Данченка* // *Культура і життя*. – 1987. – 28 черв. – С. 5, іл.

93. Мости до майбутнього: [Про графіку київ. художника *В. Гордійчука*] // Україна. – 1987. – № 9. – С. 13, іл.

94. [Про сучасні проблеми українського молодіжного мистецтва]: [Виклади виступів делегатів VIII з'їзду Спілки художників України та учасників респ. наради, присвяч. молодіжному мистецтву] / *О. Петрова, Н. Марченко, Т. Сільваши* // *Образотвор. мистец.* – 1987. – № 4. – С. 1–8, 17; іл. – Из. викладу виступу *О. Петрової*: «Мистецтвознавство – категорія громадська і моральна»; про причини творчої пасивності молодих мистецтвознавців, фахову підготовку кадрів та професійне використання їх тощо. – С. 1.

Груп. вист.: Графіка'87 (*О. Петрова, А. Сіденко, Ю. Рубашов, В. Нікітін, А. Токарев*). Спілка художників України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: «ЕХРО». Le groupe. Galerie d'art con-temporain d'Atlan. – (Lorgues) France.

1988

95. Нетрадиционная графика: [Про мистецтво «міського примітива» укр. художників *Л. Загорної, В. Морозової, З. Кружкової, В. Звольського*] // *Творчество*. – 1988. – № 3. – С. 9–11, ил.

96.* Стилистические связи украинской живописи XVII–XVIII столетий с живописными традициями раджпурской миниатюры // *Международная науч.-практ. конф.*, г. Москва, 1988 г. – М.: Сов. художник, 1988. – 0,7 друк. арк.

97.* Этническая традиция в искусстве «современных-новых» и национальное сознание художников // *Всесоюзная конференция искусствоведов*, г. Москва, 1987 р. – М.: Сов. художник, 1988. – 0,5 друк. арк.
Див. № 99.

Груп. вист.: Естамп'88. Спілка художників України, м. Київ, Україна.

1989

98. Вдохновенный Кобзарем: [Про творчість *О. Івахненка*] // *Правда Украины*. – 1989. – 2 февр. – С. 4. – (На соискание Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко).

99. Всесоюзная конференция искусствоведов. Девять тем-композиций из одной стенограммы: [Скор. тези *О. Петрової* до двох перших тем конференції] // *Декоратив. искусство СССР*. – 1988. – № 3. – С. 16–17.

100. О натюрморте и не только о нем: [творчий портрет *В. Реунова*] // *Творчество*. – 1989. – № 7. – С. 24–25, ил.

101. Прежде всего я человек: [творчий портрет *В. Бовкуна*] // *Творчество*. – 1989. – № 3. – С. 14, ил.

102. [Про спостереження за тенденціями розвитку мистецтва молодих українських художників]: [Скороч. виклад вист.] // Советское изобразительное искусство и искусствоведение в условиях перестройки: Материалы Всесоюзной теоретической конференции искусствоведов, г. Москва, 17–19 ноября 1987 г. / Союз художников СССР. – М.: Сов. художник, 1989. – С. 15. – Рос.

103. Солнцепоклонник [Анатолій Лимарев, його творчість і трагічна доля] // Огонек. – 1989. – № 8. – С. 24, 1 с. кольор. іл.

104. Фольклорные традиции в современной украинской иллюстрации // Искусство. – 1989. – № 5. – С. 1–7, ил. – Библиогр. 11 назв.

1990

105. Ольга Петрова. «Знак часу»: Живопис: Афіша / О. Петрова; Спілка письменників України. – К., 1990. – 2 с.

Див. № 312.

106. Світ на трьох китах: [Про авангардну вист. «Седнів-89» та необхідність створення Музею сучас. укр. мистец.] // Образотвор. мистец. – 1990. – № 1. – С. 23–27. – Библиогр. 5 назв.

107. Чорний квадрат чотирьох: [Про вист. живописців Сергія та Олександра Животкових, Миколи Кривенка та скульптора Олега Лишеги] // Вісті з України. – 1990. – № 44, жовт. – С. 5.

108.* Накануне духовного возрождения // Всесоюзная научная конференция искусствоведов, г. Свердловск, 1990 г. – М.: Сов. художник, 1990. – 0,6 друк. арк.

109. Представляя зрителю творчество Эммы Хуцишвили-Зарапшвили...: [Стаття про творчість художниці] // Эмма Хуцишвили-Зарапшвили: Каталог / Центр. Дом художника [Грузії]. – Тбилиси, 1990. – С. 1–2.

110. Те саме груз.

Персон. вист.: «Знак часу: Живопис». Спілка письменників України, м. Київ, Україна.

Куратор. проект: Індія в мистецтві українських художників. Резиденція СРСР, м. Делі, Індія.

Груп. вист.: Індія в мистецтві українських художників. Резиденція СРСР, м. Калькутта, Делі, Індія.

1991

111. Виховання національної гідності в студентській молоді засобами мистецьких дисциплін // Нова концепція та сучасні підходи в питаннях підготовки кадрів культури: Тези до наук. конф. / М-во культури. Київ. держ. Ін-т культури, Ін-т підвищення кваліфікації працівників культури. – К., 1991. – С. 42–45.

112. Про сприйняття народної спадщини професіональним художником // Образотвор. мистец. – 1991. – № 5. – С. 10–13, іл. – Примітки та бібліогр. – С. 13.

113.* Проблема національного відродження національного мистецтва // Українське мистецтво 1980-х років: Здобутки чи втрати?: Наук.-теорет. конф., м. Київ, 1991. – К., 1991. – 0,6 др. арк.

114.* Риси європейської етнічної свідомості в творчості художників України // Проблеми українсько-єврейських відносин: Міжнарод. наук. конф., м. Київ, 1991. – К., 1991. – 0,4 др. арк.

115. Рисуєт и записывает на полях *Зоя Лерман* // Черновиц. листки. – 1991. – № 7. – С. 7, ил.

116. Деп.: Фольклоризм в современном изобразительном искусстве Украины (60–90-е годы): Сб. ст. / О. Петрова; Респ. асоц. украинознавцев; Евр. агентство «Сохнут». – К.; Черновцы, 1991. – 109 с. – Библиогр. в конце ст. – Машинопис. – Из зм.: Истоки духовного провинциализма и попытки его преодоления в украинском искусстве 80-х годов: (подходы к созданию реальной истории искусства Украины). – С. 3–8; Этнические корни графики «шестидесятников». – С. 9–23; 70-е годы. Фольклорные традиции в украинской иллюстрации. – С. 24–46; Мир на трех китах – неоавангард в 1989 году. – С. 47–53; Современное народное творчество в оценке искусствознания: Индивидуальное самодетальное творчество. – С. 54–65; Народные корни «нетрадиционной графики». – С. 66–74; О восприятии народного наследия профессиональным художником. – С. 75–97; Общечеловеческие ценности в искусстве национальных художественных школ. – С. 98–109. – Деп. У Держ. наук.-техн. б-ці України 8.08.1992. – № 1314-УК-92.

Персон. вист.: Монотіпії. Арт-генез галерея, м. Калькутта, Індія.

Груп. вист.: Українське мистецтво. Галерея «Фішерманз Харбор», м. Отава, Японія.

Груп. вист.: Квітневі терези. Програма «Алімпій». Твори з майстерень та колекції І. Диченка. Музей історії Києва, Україна.

1992

117. «Благоговіння у мене викликає нація»: Центру «Творчого експерименту» ім. *С. Й. Параджанова* – бути! // Віче. – 1992. – № 3. – С. 83–85. – Підписи: ... *О. Петрова* ...

118. Дорога до храму: [Про нове мистец. України 70–90-х років] // Нова генерація. – 1992. – Спец. вип. – С. 16–23, ил.

119. Єврейські художники з українського андерграунда // Сучасність. – 1992. – № 8. – С. 128–138. – Бібліогр. 5 назв.

120. Мистецтво Вільної України: Твори сучасних українських художників з музеїв, майстерень та приватних колекцій = The Art of the Free Ukraine: Works by contemporary Ukrainian artists from museums, studios and private collections: Афіша / *О. Петрова*; Бі-Бі-Сі, Центр мистецтв «Коло-2», Т-во «Україна», Укр. асоц. міжнарод. співробітництва. – [Б. м.]: [Б. в.], [Б. р.]. – 1 с. – Kiev, 16–28 September, Manchester, Bladford, Nottingham, London, October 1992. – Укр. та англ.

121. Над прірвою: Вступ // Мистецтво Вільної України: Твори сучасних українських художників з музеїв, майстерень та приватних колекцій / Бі-Бі-Сі, Центр мистецтв «Коло-2», Т-во «Україна», Укр. асоц. міжнарод. співробітництва. – [Б. м.], [1992]. – [С. 3, 5, 7, 9, 11, 13]. – Без пагінації.

Те саме англ. № 128, 239 (скор.).

122. Ольга Петрова: Живопис. Об'єкти: Афіша / *О. Петрова*; Всесвіт. євр. агентство «Сохнут», Спілка художників України. – [Б. м.]: [Б. в.], 1992. – 1 с.

123. Ольга Петрова. Зірка Давида: Живопис. Об'єкти: Афіша / *О. Петрова*; Спілка художників України, Всесвіт. євр. агентство «Сохнут». – [Б. м]: [Б. в.], 1992. – 1 с. – Укр. та англ.

124. Проблема національного та морального в мистецтві України 90-х років // Тези до XIX та XX звітних наукових конференцій професорсько-викладацького складу та аспірантів Київського державного інституту культури / М-во культури України. Київ. держ. ін-т культури. – Ч. 1. – К., 1992. – С. 37–39.

125. Формула Спаса: [Про живопис *О. Животкова*] // Нова генерація. – 1992. – Спец. вип. – С. 28–29, іл.

126. Як високо він жив: [Про останні зустрічі з *Миколою Лукашем*] // Літ. Україна. – 1992. – 30 квіт. – С. 6.

127. * Дух єврейства в творчестві єврейських художників України // *Jews and Jewish topics in the Soviet Union and Europe*. – 1992. – № 2 (18).

128. Over the Chasm: Introduction [С. 2, 4, 6, 8] // Мистецтво Вільної України: Твори сучасних українських художників з музеїв, майстерень та приватних колекцій / Бі-Бі-Сі, Центр мистецтв «Коло-2», Т-во «Україна», Укр. асоц. міжнарод. співробітництва. – [Б. м.], [1992]. – [С. 3, 5, 7, 9, 11, 13]. – Без пагінації. Те саме укр. № 121.

129. Упоряд.: Мистецтво Вільної України: Твори сучасних українських художників з музеїв, майстерень та приватних колекцій = *The Art of the Free Ukraine: Works by contemporary Ukrainian artists from museums, studios and private collections* / Бі-Бі-Сі, Центр мистецтв «Коло-2», Т-во «Україна», Респ. орг. українознавців. – [Б.м.]: [Б.в.], [1992]. – Без пагінації. – Укр. та англ. – Зшиток ксероксів. – Упоряд.

Персон. вист.: Живопис: За програмою «Зірка Давида»; «Пам'яті С. Параджанова»; «Алегорії». Спілка художників України, м. Київ, Україна.

Персон. вист.: Зірка Давида: Живопис. Художній музей, м. Чернівці, Україна.

Куратор. проект: Мистецтво Вільної України. На замовлення Бі-Бі-Сі (з приводу заснування української служби Бі-Бі-Сі). Спілка художників України. «Укр. Центр», м. Київ, Україна; м. Ноттінгем (Лондон), Велика Британія.

Груп. вист.: Мистецтво Вільної України. Спілка художників України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: *Vita Nova*. Програма «Алімпій». Твори українських митців кінця 50-х – початку 90-х рр. Колекція І. Диченка. Музей історії Києва, Україна.

1993

130. Європа продовжує знайомство з мистецтвом України... : Вступ. ст. // *Polystilismus 90*: [Буклет]. – К., 1993. – С. 2–7.

Те саме нім. № 135.

131. Контрмистецтво шестидесятників // *Визвол. шлях*. – Лондон, 1993. – № 9. – С. 1144–1150.

132. Над прірвою [аналіз стану мистецтва України] // *Визвол. шлях*. – Лондон, 1993. – № 1. – С. 65–71, фото.

Див. №№ 121, 128, 239.

133. Функціонування етнохудожньої традиції в професійному образотворчому мистецтві (на матеріалі національних шкіл 60–80 років): Автореф. дис. ...

д-ра філос. наук / АН України. Ін-т філос. – К., 1993. – 39 с. – На правах рукопису.

134. Чарівне свято життя: Пам'яті *С. Параджанова* // Сучасність. – 1993. – № 1. – С. 144–148.

135. Europa Macht ihre Bekannschaft mit der Kunst der Ukraine... // Polystilismus 90: [Буклет]. – К., 1993. – С. 2–7.

Те саме укр. № 130.

136. Упоряд.: Polystilismus 90: [Буклет] / *О. Петрова*; Центр мистецтв «Барва». – К., 1993. – 30 с. – Текст укр. та нім. – Упоряд.

Куратор. проект: Нісайон: Єврейська тема в мистецтві України. (До Міжнародної конференції «Україна – Ізраїль»). Спілка художників України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Нісайон: Єврейська тема в мистецтві України. Спілка художників України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Kunst der Ukraine. Polystilismus. Берлін (Ладебард), Німеччина.

Груп. вист.: Традиції Малевича. Музей історії м. Києва, Україна. Малевич-Центр, м. Москва, Росія.

1994

137. В очікуванні Годо або ярмарок без покупців: [Про ярмарок укр. галерей в Укр. Домі] // Скарб. – 1994. – № 4. – С. 52–55; іл.

Те саме англ. № 142.

138. Етномистецтво та вчений художник: Доповідь // Культура та етнотека: Матеріали Міжнар. науково-теорет. конф. – Вип. 4 / НАН України. Ін-т філос., Ін-т соціол., Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – К., 1994. – С. 84–85.

139. Постмодернізм чи маргіналізація мистецтва (український експеримент 90-х років) // Культура та етнотека: Матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. – Вип. 4 / НАН України. Ін-т філос., Ін-т соціол., Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – К., 1994. – С. 85–86.

140. Сенса «Нісайону» // Нісайон. Випробування = Ordeal: Єврейська тема в творах сучасних художників України: Альбом / М-во культури України, Асоц. євр. общин та організацій в Україні, Міжнар. Соломон. ун-т. – К., 1994. – С. 5–11.

Те саме англ. № 143.

141. Очарованный странник [*С. Параджанов*] / Передм. *Л. Финкеля* // Конец недели. – Щотиж. дод. до газети «24 часа». – Тель-Авив, 1994. – 8 июля. – С. 10–11, ил.

142. Awaiting Godeau, the Fair without Buyers // Скарб. – 1994. – № 4. – С. 53–55, іл.

Те саме укр. № 137.

143. Meaning of Nisayon // Нісайон. Випробування = Ordeal: Єврейська тема в творах сучасних художників України: [Каталог] / М-во культури України, Асоц. євр. общин та організацій в Україні, Міжнар. Соломон. ун-т. – К., 1994. – С. 5–11.

Те саме укр. № 140.

144. Упоряд.: Нісайон. Випробування = Ordeal: Єврейська тема в творах сучасних художників України = Jewish theme in works of contemporary Ukrainian artists: Альбом / *О. Петрова*; М-во культури України, Асоц. євр. общин та

організацій в Україні, Міжнар. Соломон. ун-т. – К., 1994. – 66 с.: іл. – Укр. та англ. – Автор концепції, упорядник експозиції, переднє слово та текст каталога. – Из. зм.: *Дзюба І. Привітання*. – С. 4. – Спонсори видання: Центр сучасного мистецтва (Сороса), м. Київ, Україна; Спільне укр.-амер. підприємство «Джойнт»; Художники – учасники виставки вдячні *Й. Зісельсу та Л. Фінбергу* (координатори виставки) за фінансову підтримку та участь в організації експозиції. – С. 66.

Персон. вист.: Бог є любов: Живопис. Мистецький центр Міністерства культури та мистецтв України, м. Київ, Україна.

Персон. вист.: Маски: Живопис. Галерея «Бланк-Арт», м. Київ, Україна.

Куратор. проект: Арт-контрапункт: Музика в творах сучасних художників України. «Київ Музик Фест'94». Національний художній музей України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Арт-контрапункт. Національний художній музей України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Мазепа. Інсталяція. Музей «Косий капонір», м. Київ, Україна.

1995

145. «Духовна діаспора» єврейського художника // Єврейська історія та культура в Україні: Матеріали конф., м. Київ, 8–9 груд. 1994 р. / Асоц. євр. орг. та общин України. Асоц. юдаїки. Н.-д. центр. – К., 1995. – С. 148–150.

146. «Напівобрази» *Казимира Малевича*: (Версія) // Сучасність. – 1995. – № 6. – С. 166–168. – Бібліогр. 9 назв.

147. Наукові публікації: [Бібліографія] // *Ольга Петрова*. Малярство, графіка: Альбом. – К.: АртЕк, 1995. – С. 63. – Без підпису.

148.* Образотворче мистецтво України ХХ століття // Сучасне мистецтво України 1985–1995: свідомість, нова репрезентація, контекст: Тези доп. наук. конф. / Спілка художників України, м. Київ, 27–28 жовтня 1995 р. – К., 1995. – 0,5 др. арк.

149. *Ольга Петрова*: Хронологія: творчість митця як відлуння дружніх голосів // *Ольга Петрова*. Малярство, графіка: Альбом. – К.: АртЕк, 1995. – С. 58–61. – Без підпису.

Те саме англ. № 154.

150. Основні виставки: [Перелік] // *Ольга Петрова*. Малярство, графіка: Альбом. – К.: АртЕк, 1995. – С. 62. – Без підпису.

Те саме англ. № 153.

151. Семантичне перехрестя двох форм художньої свідомості: Доповідь // «Імпреза – Міжсезоння»: діяльність та перспективи міжнародного бієнале «Імпреза»: 36. виступ. та реф. наук. конф. з проблем сучасного мистецтва, м. Івано-Франківськ, 29 берез. – 1 квіт. 1995 р. – К.; Івано-Франківськ, 1995. – С. 26–27. – Проект реалізовано за фінансовою допомогою Центра сучасного мистецтва (Сороса), м. Київ, Україна.

152. Введення в храм: [Про творчість *О. Рижих*] // Зеркало недели. – 1995. – 13 мая. – С. 23.

153. The Main exhibitions / Пер. Л. Герасимчук // *Ольга Петрова*. Малярство, графіка: Альбом. – К.: АртЕк, 1995. – С. 62. – Без підпису.

Те саме укр. № 150.

154. *Olga Petrova: The Chronolog. Creative work of an artists as an echo of the friendly voices* / Пер. Л. Герасимчука // *Ольга Петрова. Малярство, графіка: Альбом.* – К.: АртЕк, 1995. – С. 58–61. – Без підпису.

Te same uкр. № 149.

Груп. вист.: Рот Медузи. Інсталяція. Галерея «Брама», м. Київ, Україна.

1996

155. «Археологічний мемуаризм» на мольберті маляра з Черкас: [Про відкриття 5 березня 1996 р. у Будинку літераторів України виставки «Знаки Землі» *Віктора Олексенка* (малярство, асамбляж)] // Образотвор. мистец. – 1996. – № 2. – С. 55, іл.

156. «Берікаоба» *Сергія Параджанова* // Сучасність. – 1996. – № 3/4. – С. 145–148.

157. Постмодернізм чи маргіналізація мистецтва (український експеримент 90-х років). – С. 23–24 // Україна: людина, суспільство, природа: Тези доп. [другої] щоріч. наук. конф., м. Київ, 25–26 січ. 1996 р. / НаУКМА. – К.: Видавн. дім «КМ Академія», 1996. – С. 23–24.

158.* Свій шлях: Доповідь // Арт-ринок'96 та сучасне мистецтво: [Конференція] / Асоц. артгалерей України. Центр «Укр. Дім». – К., 1996. – С. 5–6.

159. Семантичне перехрестя. Форми художньої свідомості в мистецтві України 1985–1995 рр. // Сучасність. – 1996. – № 12. – С. 127–132. – Бібліогр. 13 назв.

160.* Семантичне перехрестя. Форми художньої свідомості в мистецтві України 1985–1995 рр. // Парта / Центр сучас. мистецт. (Сороса). – К., 1996. – С. 4–8.

161. «Я устал от белил и румян и от вечной трагической маски...»: [Про серію картин «Я–клоун»] / Інтерв'ю взяла Е. Кириченко // Киев. ведомости. – 1996. – 26 дек. – С. 14. – Підпис до фото: «На вернісажі художниці О. Петрової прийшли герої її картин, що ожили». – С. 1.

162. *Ольга Петрова: [Інтерв'ю] / Взяв Л. Герасимчук* // Україна: Інформаційно-білетин на Посолството на Україна в България. – 1996. – Брой 12. – С. 8. – Импресия и експресия: Представляме украинските художници *Ольга Петрова* и *Алексей Малих* – учасници в международното триенале на живопис-та София'96.

Персон. вист.: Я – клоун: Живопис. Інсталяція. Галерея «Ірена», м. Київ, Україна.

Персон. вист.: Рай: Живопис. Національний художній музей України, м. Київ, Україна; Національний музей, м. Львів, Україна; Художній музей, м. Тернопіль, Україна.

Груп. вист.: 50-річчя представництва ООН в Україні. Резиденція ООН, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Чорнобиль: Десять років опісля. Нью-Йорк, США.

Груп. вист.: Триенале живопису. Софія'96. Спілка художників Болгарії, м. Софія, Болгарія.

1997

163. «Або...або» в живописних візіях *Любомира Медвідя* // Сучасність. – 1997. – № 10. – С. 145–148.

164. Від андерграунду до полістилізу та мистецтва «Гіпертексту» (З мистецького досвіду України 60–90 років) // Наукові записки. Національний університет «Києво-Могилянська академія»¹. – Т. 2: Культура / Упоряд.: *О. Бондарець*; Редкол.: *В. Брюховецький* (відп. ред.) та ін.; НАУКМА. – К., 1997. – С. 150–156.

165. Діалоги з Хроносом: [Про творчу індивідуальність художника *Г. Гавриленка*] // Образотвор. мистец. – 1997. – № 2. – С. 47–49, іл. – Примітки та бібліогр. – С. 49.

166. *Ольга Петрова*. Рай. = The Paradise by Olga Petrova: Афіша / *О. Петрова*; Нац. худож. музей, Київ; Нац. музей у Львові. – [Б. м.]: [Б. в.] [Б. р.]. – 1 с. – Спонсор виставки «Oriflame». – Назва укр. та англ.

167. Предтеча: [Про творчий метод *С. Параджанова*] // Сучасність. – 1997. – № 1. – С. 107–110.

168. Самоідентифікація «хутора»: [виступ у рамках конф. «Хутор» та вернісажу, що відбулися у Львові з ініціативи часопису «Образотворче мистецтво», альманаху «Альтанія» та у Хмельницькому в Музеї сучасного мистецтва на конф. «Національне і сучасність»] // Образотвор. мистец. – 1997. – № 3–4. – С. 53–54.

169. Стиль Сецесіон-передчуття «філософії підсвідомого» // Україна: людина, суспільство, природа: Тези доп. третьої щоріч. наук. конф., присвяч. 400-й річниці нар. і 350-й річниці смерті *Петра Могили*, м. Київ, 23–24 січ. 1997 р. / Орг. комітет. конф.: *В. Маньківський* (голова); НАУКМА. – К.: Видавн. дім «КМ Академія», 1997. – С. 7.

170. Українське сонце *Олександра Архипенка* // Україна–Ізраїль. Вісник. – 1997. – № 1. – С. 28–29, іл.

171. Фахові кордони мистецтвознавства // Етика і естетика в структурі сучасного гуманітарного знання: Матеріали наук.-теорет. конф., м. Київ 18–19 квітня 1997 р. / КДУ ім. Тараса Шевченка. – К., 1997. – С. 94.

172. Арт-рынок в Україні. Ілюзія или перспектива? // Зеркало недели. – 1997. – № 34. – 23 авг. – С. 16, ил., фото.

173. «Белла Венеция» *Гюнтера Файля* в стенах Киево-Могилянской академии: [Про вист. мюнхен. фотографа] // Зеркало недели. – 1997. – № 26. – 27 июля. – С. 16.

174. Герой нашего времени: [*М. Поплавський*] // Зеркало недели. – 1997. – № 50. – 13 дек. – С. 16, ил. – Підпис: *Алина Васильева*.

175. До вернісажа осталось менее года. Проект «Искусство Украины XX столетия» // Зеркало недели. – 1997. – № 32. – 9 авг. – С. 15.

176. Зазеркалье неклассической эстетики: Доклад / *О. Петрова, В. Личкова* // Перспективы метафизики. Классическая и неклассическая метафизика на рубеже веков: Материалы международ. конф., г. Санкт-Петербург, 28–29 октября 1997 г. / Санкт-Петербург. ун-т. Фак-т философии. – Санкт-Петербург, 1997. – С. 46–55.

177. Звездное небо *Данила Лидера*: [До 80-річчя художника театру] // Зеркало недели. – 1997. – № 19–20. – 17 мая. – С. 22. – Фото *В. Марущенка*.

¹ Далі – НАУКМА.

178. Искусство на грани: [Про вист. 4-х амер. поставангардистів у Центрі сучас. мистецт. (Сороса)] // Зеркало недели. – 1997. – № 15. – 12 апр. – С. 15.

179. Мастер в своем доме: Живопись *В. Реунова* // Зеркало недели. – 1997. – № 27. – 5 июля. – С. 16.

180. Окно над улицей с цветущими каштанами: (Из мастерской *Михаила Глейзера*) // Егупец: Худож. публиц. альм. / Ин-т юдаїки. – К.: Сфера, 1997. – № 3. – С. 178–190, іл.

181. Партитуры и исполнительство *Галины Неледвы* // Art-Line. – 1997. – № 1. – С. 48–49, ил.

182. Солнце Адриатики на Андреевском спуске: Живопись *Ю. Луцкевича* // Зеркало недели. – 1997. – № 15. – 12 апр. – С. 15. – Підпис: *Аліна Васильєва*.

183. «Хаосфера» *Любомира Медвідя* как групповой портрет в конце XX века: [Про вист. львів. художника у Нац. худож. музеї України] // Зеркало недели. – 1997. – № 47. – 22 нояб. – С. 15, іл.

184. Художница на фоне собственного «Рая»: Интерв'ю / Взяла *Л. Таран* // Зеркало недели. – 1997. – 22 февр. – С. 15, іл.

185. «Чарующий праздник жизни»: [Про експозицію останніх робіт із колекції єрев. музею *С. Параджанова* у галереї Фонда Івана Кавалерідзе на Андріївському узвозі та про зустрічі *О. Петрової* з *С. Параджановим*] // Зеркало недели. – 1997. – № 41. – 11 окт. – С. 15, іл.

186. Ярославна и ее князь: [Про вист. в музеї-квартирі П. Тичини малюнків *Володимира* і *Алли Скофенків*. Вона за фахом – мікробіолог, він – дипломат] // Зеркало недели. – 1997. – № 41. – 11 окт. – С. 16.

187.* Brutal Refinement: The strange world of *Vasyl Bashai* // Eastern Economist. – 1997. – 21.07.

188. Рец.: Возвращение домой: Крещатик. История главной улицы // Зеркало недели. – 1997. – № 37. – 13 сент. – С. 14. – Рец. на кн.: Хрещатик. Історія однієї вулиці / *В. Галабайба, А. Макарієв, В. Чепелик*. – К., 1997. – Меценат видання *В. Грузин*.

189. Редкол.: Україна–Ізраїль. Вісник. – 1997. – № 1–4. – Член редкол.

Груп. вист.: Сучасний український живопис. За сприяння Посольства України в Болгарії, м. Нова Загора, Болгарія.

Груп. вист.: 25 картин з України. За сприяння Посольства України в Болгарії, м. Плевен, Болгарія.

Груп. вист.: Видатні художниці України. Галерея «Лавра», м. Київ, Україна.

1998

190. А я завжди любила виходити заміж [роздуми про чоловіків-холостяків як соціальне явище] // Хрещатик. – 1998. – 27 листоп. – С. 27, фото.

191. Живописні візії *Любомира Медвідя* – як передчуття та життя постмодернізму // Наукові записки Рівненського державного інституту культури: Вип. 3: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку / Рівн. держ. ін-т культури. – Рівне, 1998. – С. 259–265.

192. Каталог «Мистецтво України XX століття» // Політика і час. – 1998. – № 11–12. – С. 127–128, іл.; іл. на зворот. стор. обкл.; фото *О. Петрової* та *В. Миценка* – президента будівельної компанії «НІГМА» і ген. спонсора виставки.

- 193.** Мистецтвознавство для ХХІ століття // Art-Line. – 1998. – № 7–8. – С. 62.
- 194.** *Ольга Петрова:* «Я могла не бути професором, мистецтвознавцем, жінкою, але я мусила бути художником» / Розмовляв, розмірковував і записав *Б. Залізняк:* [Інтерв'ю] // Універсум. – 1998. – № 3–4. – С. 31–33, іл.
- 195.** Схід на Заході: Художні впливи // Матеріали Першої всеукраїнської науково-практичної сходознавчої конференції, м. Київ, 7–10 квіт. 1997 р.: 36. наук. пр. – Вип. 1 / Ред. *І. Пістрий;* НаУКМА. Центр сходознавства. – К., 1998. – С. 29–31.
- 196.** «Ноїв Ковчег». Живопис другої половини ХХ ст. Тенденції // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20th century. – К.: Асоц. артгалерей України, 1998. – С. 117–121.
Те саме англ. № 206.
- 197.** Художник – завжди виразник правди.: Проект «Мистецтво України ХХ століття» // А. С. С. (Art. City. Construction). Украинские регионы. – 1998. – № 6. – С. 56, фото.
- 198.** Щодо визначення «сучасне мистецтво» // Україна: людина, суспільство, природа: (Тези доп.) четвертої щоріч. наук. конф., м. Київ, 22–23 січ. 1997 р. / Упоряд. *Л. Кострова;* НаУКМА. – К.: Видавн. дім «КМ Академія», 1998. – С. 60–61.
- 199.** Апокриф... или как проснуться знаменитым: [Про *Валерія Мищенко* – бізнесмена, президента будівельної компанії «НІГМА», канд. іст. наук, у минулому – співробітника АН України; сфера наукових інтересів – культурні зв'язки України з народами Грузії та Вірменії; меценат видання «Мистецтво України ХХ ст.»] // Зеркало недели. – 1998. – № 24. – 13 июня. – С. 16, фото.
- 200.** «Быть или не быть? Вот в чем вопрос»: Диалог доктора философии, художника *Ольги Петровой* и доктора физико-математических наук, писателя *Максима Стрихи* [роздуми про державну політику у галузі культури та її вплив на моральний стан суспільства] // Зеркало недели. – 1998. – № 9. – 28 февр. – С. 14, фото.
- 201.** Диалоги с «третьей культурой» // *Давид Давидович Бурлюк.* З поверненням в Україну, пане Бурлюк: [36. матеріалів міжнар. конф., м. Київ, 10–11 трав. 1998 р.] / Нац. худож. музей України. – К., 1998. – С. 17–22. – Библиогр. 4 назв.
- 202.** Журавлик с неба: [Про вист. *Миколи Журавля,* його творчий метод] // Зеркало недели. – 1998. – № 11. – 14 марта. – С. 16, ил.
- 203.*** К вопросу об изобразительном полистилизме в проекте «Искусство Украины XX столетия» // Художественная культура на рубеже веков: состояние противоречия, перспективы / Акад. гуманит. наук, г. Санкт-Петербург, 3 июня 1998 г. – Санкт-Петербург, 1998. – 0,5 др. арк.
- 204.** Очарованность стилем модерн: [Про вист. «Сторінки українського сецесіону. Історія та сучасність» – одну з проекту «Мистецтво України ХХ ст.»] // Зеркало недели. – 1998. – № 20. – 16 мая. – С. 16, ил.
- 205.** «Спецфонд» – выход из лабиринта: [Про одну з акцій проекту «Мистецтво України ХХ ст.» – виставку картин митців 30-х років; її організатора мистецтвознавця *Світлану Рябічеву,* меценета *Валерія Мищенко* та багатьох небайдужих людей] // Зеркало недели. – 1998. – № 52. – 30 дек. – С. 15, ил.
- 206.** «Nouh's Ark». Painting of the Second half of the 20th century // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20th century: Каталог. – К.: Асоц. артгалерей України, 1998. – С. 117–121.

Те саме укр. № 196.

207. Іл.: Дзюба І. Більший за самого себе // Зар. літ-ра. [Вип. присвяч. роману *М. Сервантеса* «Дон Кіхот»]. – К., 1998. – № 43. – С. 1–2, 6–7. – Граф. роботи *О. Петрової* до роману «Дон Кіхот» у перекладі *М. Лукаша*. – С. 1–3, 6–8. Див. також №№ 311, 362.

208. Куратор-уклад.: «Ноїв Ковчег». Живопис другої половини ХХ ст. = «Nouh's Ark». Painting of the Second half of the 20th century: [Розділ виставки] // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20th century: Каталог. – К.: Асоц. артгалерей України, 1998. – С. 116–151.

Персон. вист.: Вишні для Олі: Живопис. Інсталяція. Галерея «Ірена», м. Київ, Україна.

Персон. вист.: Рай: Живопис. Посольство України в Австрії, м. Відень, Австрія.

Персон. вист.: Нитка Аріадни: Живопис. Галерея «L-art», м. Київ, Україна.

Груп. вист.: «1+1». Галерея «Лавра», м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Бінале нефігуративного живопису. Проект «Мистецтво України ХХ століття».

Груп. вист.: Міжнародний арт-фестиваль. Укр. Дім, м. Київ, Україна.

1999

209. Ольга Петрова. «Нитка Аріадни». Живопис: Афіша. – К., 1992. – 1 с. – Галерея «L-art». – Укр. та англ. (частково).

210. Сергій Параджанов – «граюча людина» в контексті мистецтва транс-авангарду // Київ. старовина. – 1999. – № 2. – С. 168–171. – Бібліогр. 3 назви.

211. Сергій Параджанов – «граюча людина» в контексті мистецтва транс-авангарду // Наукові записки НаУКМА: Спец. вип. – Т. 9. – Ч. 1 / Редкол.: *В. Брюховецький* (відп. ред.) та ін.; НаУКМА. – К., 1999. – С. 209–211. – Бібліогр. 6 назв.

212. Соцреалізм у типологічній системі стилів. Зміна парадигми чи заміщення понять // Соціалістичний реалізм і українська культура. Книга. Реалізм та соціалістичний реалізм в живопису радянського часу. Історія. Концепція, експеримент: Матеріали конф., м. Київ, 3 берез. 1999 р. / Нац. худож. музей України. – К., 1999. – С. 52–53. – Зміст подано англ.

213. Художній авангард як модель «національного стилю» // Культурологічні студії: Зб. наук. пр. – Вип. 2 / Редкол.: *О. Погорілий* (гол. ред.) та ін.; НаУКМА. Каф. культурології та археології. – К., 1999. – С. 221–229, табл.

214. Между Сциллой «безобразного» и Харибдой циничного: [Роздуми мистецтвознавця про філософські парадигми сучасного образотворчого мистецтва України] // Зеркало недели. – 1999. – № 45. – 13 нояб. – С. 15, ил.

215. «...Над всякой застывшей формой»: [3 приводу двох виставок в Одесі професійного музиканта та художника *Євгена Рахманіна*] // Зеркало недели. – 1999. – № 40. – 8 окт. – С. 20, порт.

216. Не только о стене, но и о нас: [Про трагічну долю Меморіально-обрядового комплексу на Байковій горі в м. Києві та його авторів *А. Рибачук, В. Мельниченко, А. Мілецького*] // Зеркало недели. – 1999. – № 35. – 4 сент. – С. 14, ил.

Див. № 257.

217. Черкаassy – столица трансавангарда: [Про художні акції *В. Яковця*] // Зеркало недели. – 1999. – № 6. – 13 февр. – С. 16, ил.

218. Черниговские записки... из мертвого дома [Чернігів. худож. музею] // Зеркало недели. – 1999. – № 20. – 22 мая. – С. 15.

219. *Olga Petrova*. Der sechste Sinn: [Афіша виставки «Шосте відчуття: Живопис» у Центрі «Муза», м. Геттінген, Німеччина]. – [Б. м.]: [Б. в.], [Б. р.]. – 1 с.

220. **Лл.:** [Графічні роботи *О. Петрової* до «Божественної комедії» Данте] // Зарубіжна література: [Вип. присвяч. «Божественній комедії» Данте]. – 1999. – Ч. 10. – С. 1–8.

221. Редкол.: Наукові записки НаУКМА. – Т. 13: Теорія та історія культури / Редкол.: *О. І. Погорілий* (гол. ред.) та ін.; НаУКМА. – К.: КПВД «Педагогіка», 1999. – 88 с.: іл. – Член редкол.

Персон. вист.: Шосте відчуття: Живопис. Центр «Муза», м. Геттінген, Німеччина.

Куратор. проект: Участь у розробці концепції проекту «Мистецтво України ХХ століття». Концепція та виставка «Ноїв Ковчег: Живопис України другої половини ХХ століття. Тенденції». Національний художній музей України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Останні романтики Києва. Галерея «Тадзіо», м. Київ, Україна.

2000

222. «Алфавіт» *Анатолія Криволапа*: [Про вист. «Живописні контрапункти»] // Дзеркало тижня. – 2000. – № 14. – 7 жовт. – С. 16, іл.

223. Дещо з архіву та з сучасного мистецтва України // Сучасність. – 2000. – № 12. – С. 119–133. – Бібліогр. та примітки. – С. 133.

224. «Єврейство» як філософська категорія у образотворчому мистецтві України // Юдаїка: Вісник Міжнар. Соломон. ун-ту. – К., 2000. – № 3. – С. 65–72.

225. «Експрес-проект». Куди поспішаємо, панове?: [Про конкурс на побудову монумента «Незалежній Україні»] // Дзеркало тижня. – 2000. – № 10. – 9 верес. – С. 16. – Фото *С. П'ятерикова*.

226. Кілька інтерв'ю *Георгія Якутовича* // Дзеркало тижня. – 2000. – № 11. – 16 верес. – С. 14, фото.

227. Коктебель. Відкритий лист... [Роздуми та коментарі з приводу листа співробітників «Дома-музея М. Волошина» до міністра культури та мистецтв України *Б. Ступки*] // Дзеркало тижня. – 2000. – № 9. – 2 верес. – С. 15, іл.

228. [Концепція виставки «Ноїв Ковчег: Живопис України другої половини ХХ століття»: Інтерв'ю] / *Взяла Д. Купко* // Пороги. – Прага, 2000. – № 1. – С. 24, іл.

229. Ноїв Ковчег: Живопис України другої половини 20 століття. Тенденції: Афіша / *О. Петрова*; Благод. фонд «Культура України і світ», Нац. худож. музей України. – К., 2000. – 1 с. – Текст: Куратор *Ольга Петрова*; Спонсор – президент компанії «НІГМА» *Валерій Міщенко*.

230. Ноїв Ковчег: Живопис України другої половини 20 століття. Тенденції: Стаття // Ноїв Ковчег: Живопис України другої половини 20 століття. Тенденції: Каталог виставки. – К.: Нац. худож. музей України, 2000. – С. 4–9.

231. «Трагедійний абсурдизм» у живописі *Любомира Медвідя* // Наукові записки НАУКМА. – Т. 18: Теорія та історія культури / НАУКМА. – К., 2000. – С. 104–107.

232. Утопія художньої свободи 60-х років у проєкції на образотворчі реалії передпочатку ХХІ століття // Наукові записки НАУКМА. – Т. 18: Ювіл. вип., присвяч. 385-річчю К[ієво]-М[огиллянської] А[кадемії], [м. Київ, 11–13 жовтня 2000 р.] / Редкол.: *В. Брюховецький* (відп. ред.) та ін.; Упоряд.: *Н. Антонюк, М. Брик*; НАУКМА. – К., 2000. – С. 171–175. – Рез. англ.

233. Фольклорні традиції в українській ілюстрації 70-80-х років ХХ сторіччя // Магістеріум. – Вип. 5: Культурологія / НАУКМА. – К., 2000. – С. 61–69. – Бібліогр. 10 назв.

234. Художня творчість у сучасному соціокультурному просторі // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності: Зб. наук. пр. / Київ. лінгвіст. ун-т. – К., 2000. – С. 324–325.

235. Великий гость тихої Равенни [*Данте Алґ'єрі*] // Архитектура и престиж. – 2000. – № 2. – С. 102–103, ил.

236. *Лариса Кадочникова*: Поэзия подсознательного // Стиль и дом. – 2000. – № 2/21. – С. 142–145.

237. На пути из Эдема в Эдем: [Про вист. *Миколи Муравського* у Нац. худож. музеї України] // Зеркало недели. – 2000. – № 20. – 20 мая. – С. 16, ил.

238. Чем жив, постмодернист?: [Про експозицію «Нові напрямки», експонування її у різних містах України та довгоочікувану виставку в Спільці художників України та про автора проєкту – *Віктора Сидоренка*] // Зеркало недели. – 2000. – № 14. – 8 апр. – С. 16, ил.

239. Over the Chasm = Над прірвою: [Уривок] // *Шпанько М. С.* Англійська мова: Підручник для 10–11 класів серед. шк. з поглибленим вивченням англ. мови. – Харків: Скорпіон, 2000. – С. 124–125.

Див. №№ 121, 128.

240. Уклад.: Ноїв Ковчег: Живопис України другої половини 20 століття. Тенденції: Каталог виставки / Уклад. та авт. ст. *О. Петрова*, авт. перед. слова *В. Мищенко*; Благод. фонд «Україна і світ». – К.: Нац. худож. музей України, 2000. – 144 с., ил. – Укладач.

241. Редкол.: Магістеріум. – Вип. 5: Культурологія / Редкол.: *О. Погорілий* (гол. ред.) та ін.; НАУКМА. – К., 2000. – 135 с. – Член редкол.

242. Редкол.: Наукові записки НАУКМА. – Т. 18: Теорія та історія культури / Редкол.: *О. Погорілий* (гол. ред.) та ін.; НАУКМА. – К.: КПВД «Педагогіка», 1999. – 109 с.: ил. – Член редкол.

Персон. вист.: Живопис О. Петрової: Живопис. Книгарня «Мистецтво», м. Київ, Україна.

Куратор. проєкт: Творіння. Ізраїльський культурний центр. За сприяння Посольства держави Ізраїль. Укр. Дім, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Ноїв Ковчег: Живопис України другої половини 20 століття. Нац. худож. музей України, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: Українські митці: Живопис. Муніципальна галерея «Чінка», м. Анкара, Туреччина.

2001

242а. Бути чи не бути художнику?..: [Про ставлення державних чиновників до мистців на прикладі кампанії з ліквідації художніх майстерень у Києво-Печерській лаврі, корп. № 30...] // Дзеркало тижня. – 2001. – № 43. – 3 листоп. – С. 14, іл.

243. Дзеркало власної доби в творчо-біографічному довіднику «Художники України» // Художники України. Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біограф. довід. – Вип. 2. – К.: ІПРЕЗ, 2001. – С. 10–11.

Те саме англ. № 258.

244. Історія колонії. З глибин століть на майдані Незалежності // Дзеркало тижня. – 2001. – № 35. – 8 верес. – С. 14, іл.

245. Качанівка. Її друзі істинні й удавані // Дзеркало тижня. – 2001. – № 14. – 7 квіт. – С. 14.

246. Київ–Відень: мистецьке «Перехрестя» // Дзеркало тижня. – 2001. – № 27. – 21 лип. – С. 16, іл.

247. «Ноїв Ковчег. Живопис другої половини ХХ століття. Тенденції» // Мистецтвознавство. – Ч. 2. IV Міжнародний конгрес українців, м. Одеса, 26–29 верес. 1999 р.: Доп. та повідом. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Міжнар. асоц. українців. Міжнар. асоц. етнологів. – Одеса; Київ, 2001. – С. 157–164.

248. *Ольга Петрова.* «Іспанія без кориди». Малярство = *Olga Petrova.* Espasa sin corrida: Афіша / *О. Петрова;* Embajada de Espana en Ucrania, Нац. ком. України у справах ЮНЕСКО. Галерея «Університет». – К., 2001. – 1 с.

249. Пасіонарна енергія мистецької України // Українська тема у світовій культурі: Зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. ім. П. Чайковського. Центр муз. україністики. – К., 2001. – С. 75–81. – Бібліогр. та прим. на стор. – (Наук. вісн. Нац. муз. акад. ім. П. Чайковського; Вип. 17).

250. Право на вибір: [Проблема Митця і Свободи на тлі десяти років незалежності України] // Дзеркало тижня. – 2001. – № 32/33. – 23 серп. – С. 21.

251. Проект «Перехрестя» – полілог дискурсів // Перехрестя: Сучасне мистецтво України на межі ХХ та ХХІ століть: [Каталог] / Федерал. м-во освіти, науки та культури Австрії; М-во культури та мистецтв України. Віден. музей історії мистецтв. Посольство України в Австрії. – Відень, 2001. – С. 12–15.

Те саме нім. № 259.

252. У пошуках втраченого: [політичні, культурологічні та моральні проблеми сучасного українського суспільства] // Дзеркало тижня. – 2001. – № 23. – 16 черв. – С. 14.

253. Українська палітра в мистецькому Відні // Magazine Aeropoet. – 2001. – № 5. – Р. 66–67. – Англ. та укр.

254. Фанфари перемоги з присмаком катастрофи: [Про історію та сучас. стан руйнування архітектур. ансамблю Києва] // Дзеркало тижня. – 2001. – № 12. – 24 берез. – С. 14.

255. Заметки о категориях «прекрасного» и «безобразного» в художественной практике Украины // В диапазоне гуманитарного знания: К 80-летию проф. *Мойсея Самойловича Кагана* / Санкт-Петербург. гос. ун-т. Санкт-Петербург. филос. об-во. – СПб., 2001. – С. 401–423. – Прим. на стор.

256. *Ольга Петрова:* Мистецтво заради мистецтва існує і сьогодні / Розмовляла *Л. Олтаржевська* // Україна молода. – 2001. – 10 листоп. – С. 7.

257. «Стіна пам'яті». Не лише про стіну, а й про нас: [Про авторів та долю Меморіал-обряд. комплексу на Байковому кладовищі] // Наукові записки НаУКМА. – Т. 19: Теорія та історія культури / НаУКМА. – К., 2001. – С. 39–43. – Бібліогр. 3 назви. – Рез. англ.

258. Mirror of the present eroch in the artistic and biographical reference-book «Artistis of Ukraine» // Художники України. Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біограф. довід. – Вип. 2. – К.: ІПРЕЗ, 2001. – С. 12–13.

Te same укр. № 243.

259. Das Project «Verkreuzungen» // Перехрестя: Сучасне мистецтво України на межі XX та XXI століть: [Каталог] / Федерал. м-во освіти, науки та культури Австрії, М-во культури та мистецтв України, Віден. музей історії мистецтв, Посольство України в Австрії. – Відень, 2001. – С. 16–19.

Te same укр. № 251.

260. Ukrainain painting in the Art Vienna // Magazine Aero poet. – 2001. – № 5. – Р. 68–59.

261. Куратор виставки, упоряд.: Перехрестя: Сучасне мистецтво України на межі XX та XXI століть = «Verkreuzungen: Modern ukrainische Kunstn an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert / Федерал. м-во освіти, науки та культури Австрії, М-во культури та мистецтв України, Віден. музей історії мистецтв, Посольство України в Австрії; Куратори виставки: *Ольга Петрова, Тамара Лі.* – Відень, 2001. – 96 с., іл., фото. – За підтримки фонду «Культура України і Світ», фонду сприяння творчості «Дія». – Укр. та нім.

262. Редкол.: Наукові записки НаУКМА. – Т. 19: Теорія та історія культури / Редкол.: *Погорілий О.* (гол. ред.) та ін.; Упоряд.: *О. Погорілий, О. Бондарець;* НаУКМА. – К., 2001. – 80 с. – Член редкол. темат. вип.

263. Редкол.: Українська тема у світовій культурі: Зб. наук. ст. / Редкол.: *О. Тимошенко* (голова) та ін.; Нац. муз. акад. ім. П. Чайковського. Центр муз. україністики. – К., 2001. – 356 с. – (Наук. вісн. Нац. муз. акад. ім. П. Чайковського; Вип. 17). – Член редкол.

Лл.: 263а. Здолавши півшляху життя земного... «Божественна комедія» Данте та її українське відлуння / Пер. та упоряд. *М. Стріха;* Графіка *О. Петрової.* – К.: Факт, 2001. – 136 с. – (Літ. проект «Текст+контекст». Знакові літ. доробки та навколо них).

Персон. вист.: Іспанія без кориди. Галерея «Університет», м. Київ, Україна; Галерея «Пласт-Арт», м. Чернігів, Україна.

Куратор. проект: Перехрестя (у співпраці з *Т. Лі*). На замовлення Міністерства культури та мистецтв України, Посольства України в Австрії, Музей історії мистецтв Австрії (Палац Гаррах), м. Відень, Австрія.

Груп. вист.: Перехрестя: До 10-ї річниці незалежності України. Музей історії мистецтв Австрії, м. Відень.

НЕОПУБЛІКОВАНІ ПРАЦІ

1969

264. *Данте*, искусство, время (Развитие дантовской темы в изобразительном искусстве: Реф. с фотоил. работ художников XIV–XX ст. – 1969. – 118 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*).

1973

265. *Данте Алигьери* в истолковании художников: («Божественная комедия» в изобразительном искусстве XIV–XX вв.): Дис. ... канд. искусствоведения / *О. Н. Петрова*; М-во культуры СССР. Ин-т истории искусств; Науч. руководитель *А. Д. Чегодаев*. – М., 1974. – 194 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1978

266. Современный поиск и художественное наследство: Монография / *О. Н. Петрова, Г. А. Недошивин*. – 1978. – 200 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1979

267. У истоков диалога: (Аналогии в осмыслении классики художниками Латвии и Украины). – Февраль–март 1979. – 15 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1980

268. Классическое наследие и тенденции современного советского искусства: Проспект рукопису / *О. Н. Петрова, Г. А. Недошивин*. – 2 с. – Особистий архів *О. Петрової*. – Машинопис. – [Не завершено у зв'язку зі смертю *Г. Недошивіна*].

269. Шукати сучасників: [Про творчість двох молодих київських графіків *С. Гети* та *С. Якутовича*]. – 1980. – 3 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1982

270. *Майя-Нора Табака* [художник з Латвії]. – 1982. – 2 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1983

271. Категория пространства-времени и живописный поиск: Дискуссия Ольги Петровой и *Тиберия Сильваши*. – 15.12.1983. – 14 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

272. Пространство – время в живописи *Т. Сильваши*. – 24.9.1983. – 8 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1986

273. Беседы о *Данте*. – 20.07.1986. – 10 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1987

274. Проблеми стилізації в сучасній українській графіці // Всесоюзний семінар по мистецтвознавству, г. Паламга, 1987 г. – М.: Сов. художник, 1987. – 0,7 друк. арк. – Особистий архів *О. Петрової*.

1988

275. Доклад на республіканській виставці «Естамп'88». – 14 авг. 1988 г. – 18 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

276. Фольклор и современная украинская графика 60–80-х годов. – 1988. – 90 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1989

277. Истоки духовного провинциализма и попытки его преодоления в украинском искусстве 80-х годов: (Подходы к созданию реальной истории искусства Украины): Док. прочитан и обсужден в диспуте 23.01.1989. – 7 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1990

278. Пропозиції щодо виведення з матеріальної та моральної кризи українських художників. – 1990. – 8 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1992–1994

279. Довідка: [Про бесіду з ректором Академії мистецтв професором *А. Чебикіним*] Міністру культури України академіку *І. Дзюбі*. – 4 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1993

280. Концепція розвитку Київського державного інституту культури / *О. Петрова*; М-во культури України. Київ. держ. ін-т культури. – К., 1993. – 8 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

281. Функціонування етнохудожньої традиції в професійному образотворчому мистецтві (на матеріалі національних шкіл 60–80 років): Дис. ... д-ра філос. наук / АН України. Ін-т філос. – К., 1993. – 39 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1994

282. Протоколи №№ 3–8 засідання конкурсної комісії з напрямку «Культура, мистецтво» програми «Трансформація гуманітарної освіти в Україні» від 10 черв. 1994 р. – 15 лип. 1994 р. – 32 с. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1995

283. Мистецький центр та периферія: Доповідь // Хутір І: Всеукраїнська акція / Музей сучас. укр. мистец., м. Хмельницький, 17 трав. 1995 р. – 0,5 др. арк. Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1996

284. *Параджанов-художник* // Сто років українського кіно: Наук. конф., м. Київ, 19–20 груд. 1996 р. – 0,5 др. арк. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

285. *Стиль модерн у мистецтві України*: Наук. конф. / Нац. худож. музей України, м. Київ, 28 трав. 1996 р. – 0,5 др. арк. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

286. *Щодо терміна «сучасне мистецтво»* // Конференція «Арт-клуб». Художній музей, м. Хмельницький, 22–23 лют. 1996 р. – 0,5 др. арк. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1998

287. *Витоки нефігуративного живопису та підходи до його осмислення сучасною українською естетикою* // *Культура, мистецтво України ХХ ст.: Матеріали міжнар. симп.* – К.: Центр «Укр. Дім», 1998. – 0,5 др. арк. – Машинопис. – Особистий архів *О. Петрової*.

1999

288. *Творчі заходи за програмою «Україна в Австрії»: Культурологічний проект* / *О. Петрова, В. Пилитчук, Т. Лі, Л. Кадирова*. – 5 с. – Машинопис. – Проект проводиться за сприяння Адміністрації Президента України, М-ва закордонних справ України, Посольства України в Австрії, «Укр. дому» у Відні. – (Фундація Маркіяна Припхана). – Особистий архів *О. Петрової*.

2000

289. *Від модернізму до парадигми постмодернізму в українській духовності* // Наук.-практ. конф. викладачів і студентів, присвяч. 5-річному ювілею Київ. ін-ту інвестиц. менеджменту, м. Київ, 5 трав. 2000 р. – К., 2000. – 8 с. – Не видано за відсутністю коштів.

2001

290. *Образотворче мистецтво – маргіальність критики* // *Мистецтвознавча наука в Україні: сучасний стан та перспективи розвитку*: Наук. конф. / НАН України. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського, м. Київ, 26–27 квіт. 2001 р. – К., 2001. – 0,5 др. арк. – Машинопис.

291. *Просторові паузи* *О. Архипенка* // *О. Архипенко і світова культура*: Матеріали міжнар. наук. конф., м. Київ, грудень 2001 р. / Нац. худож. музей України. – К., 2001. – 0,5 друк. арк. – Машинопис.

292. *Соціокультурний образ мистецьких контрастів* // *Соціальні, психологічні та мистецькі мотивації категорій Прекрасне та Потворне в просторі історії та в постмодернізмі України: Тези наук. конф.* / НАН України. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського, м. Київ, 8–9 листоп. 2001 р. – К., 2001. – С. 25. – Машинопис.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ О. ПЕТРОВОЇ

1967

293. *Кочур Г.* Роман Сервантеса на Україні // Всесвіт. – 1967. – № 1. – С. 86–87.

Про ілюстрації *О. Петрової*. – С. 87.

1968

294. *Євгенів В.* Здрастуй, мистецтво: [Про здобутки молодой художниці, зокрема десятирічну працю над малюнками до «Божественної комедії» Данте] // Літ. Україна. – 1968. – 16 листоп. – С. 4; фото *О. М. Петрової*.

1971

295. Молода українська художниця *Ольга Петрова* працює над ілюстраціями до «Божественної комедії» Данте... [4 іл.: «Пекло». Пісня 3. «Нікчемні», «Чистилище». Пісня 1. «Стихії Чистилища», «Чистилище». Пісня 11 «Пихаті», «Рай». Пісня 22. Космогонія Данте]: [Текст до ілюстрацій] // Всесвіт. – 1971. – № 9. – 130–131.

Див. № 34.

1972

296. Акварель – 1972: II Республіканська виставка акварелі: [Каталог] / М-во культури УРСР. Спілка художників УРСР. – К., 1972. – [8] с.

Про *О. Петрову* як учасницю виставки. – С. 6.

1974

297. Виставка графіки. ... *Ольга Петрова...*: [Каталог] / Спілка художників УРСР. Київ. орг. Спілки художників УРСР. – [Б. м.], [Б. р.]. – [4] с.; фото.

Про *О. Петрову*. – С. 2.

298. *Чайковський П. І.* Лускунчик: Балет на 2 дії: [Програмка з корот. зм.] / Держ. театр опери і балету ім. Т. Г. Шевченка: [Дириген *О. Рябов*; Постановник *А. Шекера*; Декорації *О. Петрової*]. – К., [1974]. – 5 с., іл. – Укр. та рос.

Про *О. Петрову*, фотопорт. – С. 3; ескіз декорацій. – С. 4.

1975

299. Друга республіканська виставка рисунка: Каталог / М-во культури УРСР. Спілка художників УРСР. – К.: Реклама, 1975. – 21 с.: іл.

Про *О. Петрову*. – С. 14, роботи із серії «Кримська сюїта» (1971): «Біла кімната біля моря», «Протяг», «Портрет диригента *О. Рябова*».

300. От украинските брези до италианските кипариси: Една жена илюстрира *Данте* / Пер. ст. з італ. газети «Доменика дел корriere» // Паралели: Илюстриван седмичник / Б[олгарська]Т[елеграфна]А[генція]. – Софія, 21–27.VIII.1975. – Брой 34. – Год XI. – Іл. з циклу «Божественна комедія». – С. 9–10.

301. Rosso B. Innamorata di Dante «Disegna in Rosso» la Divina Comedia // *Domenica del Corriere. Corriere della Sera.* – Milano, 1975. – № 28. – Р. 60–64. – Порт. *О. Петрової*, іл. *О. Петрової* та *Г. Доре* до «Божественної комедії».

1977

302. Виставка графіки: *Роман Адамович. Віктор Кузьменко. Наталя Левчишин. Микола Левчишин. Інна Мовчан. Ольга Петрова*: Буклет / Спілка художників УРСР. Київ. орг. – [Б. м.]: [Б. в-ва], [1977]. – Без пагінації.

Фотопортрет *О. Петрової*, коротка біограф. довідка, перелік літографій серії «Ілюстрації до “Божественної комедії” Данте Аліґ'єрі».

303. *Пересунько Ю.* Обрести себя: Заметки с выставки молодых художников // *Комс. знамя.* – 1977. – 8 июля. – С. 3.

Згадується *О. Петрова* не як ілюстратор, а як автор творів за мотивами «Божественної комедії» *Данте*.

304. *Фогель З.* Виставка шести [*Ольги Петрової, Романа Адамовича, Віктора Кузьменка, Наталі Левчишин, Миколи Левчишина, Інни Мовчан*] // *Вітчизна.* – 1977. – № 9. – С. 224, іл.

Про *О. Петрову* як ілюстратора «Божественної комедії» *Данте*; роботи *О. Петрової*. – С. 198 та на обкл.

1980

305. *Гантар В.* До висот врожайного поля: [Про художні роботи *О. Петрової* до творів українських письменників та поетів; творів *Данте* і як автора декорацій до балету «Лускунчик»] // *Ранок.* – 1980. – № 3. – С. 24–25, іл.

306. От украинските брези до италианските кипариси: Една жена илюстрира *Данте* // *Паралели: Илюстрован седмичник.* – София, 18–24.IX.1980. – Брой 38. – Год. XVI. – С. [1–2]; іл.

Див. №№ 300–301.

1982

307. *Петрова Ольга Николаевна*, искусствовед... // *Справочник членов Союза художников СССР по состоянию на 29 марта 1982 г. М–Я* / Отв. ред. *М. Хасанова*; Сост.: *Л. Курбанова* и др. – М.: Сов. художник, 1982. – С. 235.

1987

308. Графіка *О. Петрової, А. Сіденко, Ю. Рубашова, В. Нікітіна, А. Токарева*: Запрошення / Спілка художників України. Київ. орг. – [К.,] 1987. – 2 с.

309. *Ольга Петрова. Ангеліна Сіденко. Володимир Нікітін. Юрій Рубашов. Анатолій Токарев.* Графіка: Каталог виставки творів / Автор-упоряд. *Н. Кривуца*; Спілка художників України. Київ. орг. – К., 1987. – 32 с.

Про *О. Петрову*: коротка біограф. довідка; фото. – С. 3; нарис про творчість. – С. 4–5; репродукції її робіт. – С. 4–8; каталог. – С. 6–8.

1988

310. *Возіянова І.* П'ять поглядів на світ: [Про виставку молодих графіків *Ольги Петрової, Ангеліни Сіденко, Володимира Нікітіна, Юрія Рубашова, Анатолія Токарева*] // *Образотвор. мистец.* – 1988. – № 2. – С. 12–14, іл.

Про графічні твори *О. Петрової* до «Божественної комедії» *Данте*.

1989

311. *Дзюба І.* Більший за самого себе // Наука і культура. Україна. – Вип. 23. – К., 1989. – С. 310–323. – Іл. *О. Петрової*.

Про *О. Петрову*, як молодого графіка, та її творчу манеру в ілюструванні *М. Сервантеса* у перекладі *М. Лукаша*.

Див. №№ 207, 362.

1990

312. *Дольницький А.* ...Як беззаконна комета...: [Текст до плакату персон. вист. з біогр. довідкою] = «...As Illegal Comet...» // *Ольга Петрова* «Знак часу»: Живопис: Афіша / Укр. респ. будинок літераторів. – К., 1990. – С. 2. – Укр. та англ.

Див. № 105.

313. Програма XIX звітної наукової конференції професорсько-викладацького складу і аспірантів інституту, присвяченої підсумкам науково-дослідної роботи за 1989 рік / М-во культури. Київ. держ. ін-т культури ім. О. Корнійчука. – К., 1990. – 30 с.

Тема виступу *О. Петрової* «Загальнолюдське в системі багатонаціональних образотворчих шкіл 80-х років». – С. 11.

1991

314. Виставка «Квітневі терези»: Програма «Алімпій»: Афіша / Укр. т-во дружби і культур. зв'язку з зарубіж. країнами, Музей історії Києва, Київ. клуб колекціонерів предметів мистецтва та старовини, Центр «Інтеркультура» Всесвітньої лаб. ЮНЕСКО. – К., 1991. – 1 с. – Із зм.: Частину коштів художники та колекціонери перерахують на користь незалежного міжнар. ун-ту «Києво-Могилянська академія» (для галереї мистецтв) та створення Центру ім. Сергія Параджанова у м. Києві.

О. Петрова серед художників, які надали свої твори для виставки.

315. *Данищук М.* Душі Бабиного Яру: [Про картину «Зірка Давида» *О. Петрової*] // Флора: Літературно-мистецький вип. – Чернівці. – 1991. – № 37. – Вересень.

316. *Надсон С.* Трагічні промені «Зірки Давида» [*О. Петрової*] // Час. – Чернівці, 1991. – 27 листоп. – № 39.

317. Нова концепція та сучасні підходи в питаннях підготовки кадрів культури: Програма наук.-практ. конф., м. Київ, 22–24 квіт. 1991 р. /М-во культури; Київ. держ. ін-т культури. – К., 1991. – 9 с.

Тема доповіді *О. М. Петрової* «Виховання національної гідності в студентської молоді засобами мистецьких дисциплін». – С. 4.

1992

318. *Керзюк О.* Зустріч з *Іваном Дзюбою* // Укр. думка. – Лондон, 1992. – 19 листоп. – С. 2, фото.

Про приїзд на запрошення Міжнародної Служби Бі-Бі-Сі *І. Дзюби* разом з мистецтвознавцями *О. Петровою* та *О. Рафальським*, про відкриття вистав-

ки «Мистецтво Вільної України», зустрічі у філії Укр. католицького ун-ту; про *О. Петрову* та її участь у дискусії про освіту, зокрема вищу, в Україні.

319. Мистецтво Вільної України: Твори сучасних українських художників з музеїв, майстерень та приватних колекцій = The Art of the Free Ukraine: Works by contemporary Ukrainian artists from museums, studios and private collections: [Каталог вист.] / Бі-Бі-Сі, Центр мистецтв «Коло-2», Т-во «Україна», Респ. орг. українознавців. – [Б. м.]: [Б. в.], [1992]. – Без пагінації. – Укр. та англ.

Про *О. Петрову* як митця та організатора цієї виставки у передмові *Дж. Тьюса*. – С. [2–3], коротка біограф. довідка із зазначенням основних виставок та творів до експозиції «Київ–Лондон». – С. [65–66].

320. [Финкель Л.] Звезда Давида. Живопись *Ольги Петровой*: (К пятидесятилетию Бабьего Яра) / Чернов. худож. музей. О-во євр. культури ім. Э. Штейнберга. – [Б. м.]: [Б. в.], [Б. р.] – 4 с., ил. – Без підпису.

321. *Olga Petrova*: Запрошення на виставку [творів *О. Петрової*, за програмою: «Зал 1. Зірка Давида (живопис)». «Зал 2. Пам'яті *С. Параджанова* (об'єкти)». «Зал 3. Алегорії (живопис)». Відкриття 7 лют. 1992 р.] / Jewish Agency for Israel. The Union of Art of Ukraine. = Всесвіт. євр. агентство «Сохнут». Спілка художників України. – [Б. м.]: [Б. в.], [1992]. – [2] с. – Укр. та англ.

322. Ukrainian art exhibition forges new links // Ariel. – 1992. – 21 okt. – P. 5, foto.

Про виставку «Мистецтво Вільної України», *О. Петрову*, як художника і мистецтвознавця.

1993

323. Нісайон. Випробування = Ordeal: Єврейська тема в творах сучасних художників України = Jewish Theme in Works of Contemporary Ukrainian Artists: Афіша / М-во культури України, Асоц. євр. общин в Україні. Міжнарод. Союзомон. ун-т. – [Б. м.]: [Б. в.], [Б. р.]. – 1 с. – Спонсори виставки: American Jewish Joint Distribution Committee «Joint»; Спільне укр.-амер. підприємство «Інноваційні технології». ІНІТ; Київ. фірма «Крок за кроком». Чернівці. – Укр. та англ.

О. Петрова – автор ідеї та концепції виставки, а також її учасник.

324. *Сидор О.* Маргіналії до каталога «Мистецтво Вільної України» // Образотвор. мистец. – 1993. – № 2. – С. 13.

Згадується *О. Петрова* як учасник виставки та цитується її стаття.

325. Традиции *Малевича*: Каталог / Сост.: *С. Побожий* і др.; Спонсор виставки А/ООСА (Москва). – [Б. м.]: [Б. в.], [1993]. – [6] с.

Експонувалися твори *О. Петрової*: «Три короля», «Аеробіка», «Радість». – С. 5.

326. Polystilismus 90: [Каталог] / Центр мистецтв «Барва». – К., 1993. – [32] с.: ил. – Укр. та нім.

Корот. біогр. відомості про *О. Петрову*. – С. [23], ил. – Текст нім.

1994

327. «Арт-контрапункт» Київ Музик Фест'94». Державний музей українського образотворчого мистецтва: Афіша / М-во культури України. Спілка композиторів України. Центр муз. інформації. – К., 1994. – 1 с. – Укр. та англ.

Про *Ольгу Петрову*, як автора концепції та учасницю виставки.

328. Київ Музик Фест'94: П'ятий український міжнародний музичний фестиваль, 1–8 жовт. 1994 р.: Програма / М-во культури України. Спілка композиторів України. Центр муз. інформації. – К., 1994. – 8 с.

Про *Ольгу Петрову* – автора концепції та учасницю виставки «Арт-контрапункт». Музика в творах сучасних художників України. Живопис. Інсталяція». – С. 8.

329. *Финкель Л.* Сновидение про смерть после смерти.: (Размышление у картины [«Бабий Яр»]) // Свидетель. – Черновцы, 1994. – № 5. – С. 5, ил., фото *О. Петрової*.

1995

330. «Божественна комедія» [*Данте*] за *Ольгою Петровою* // Вечір. Київ. – 1995. – 25 трав. – С. 3.

331. *Герасимчук Л.* ...Таке перше кохання: (Про живопис *О. Петрової*) // Сучасність. – 1995. – № 1. – С. 129–137.

332. *Герасимчук Л.* «...Серед розчислених світил»: [Вступ. ст.] // *Ольга Петрова*. Малярство, графіка: [Альбом] – К., 1995. – С. 5–15: іл.: граф. пр. *О. Петрової* до «Божественної комедії» *Данте*. – Укр. та англ.

Те саме англ. № 337.

333. [Презентація живопису *О. Петрової*: нових творів «Маски» та каталога її робіт]: Запрошення = Invitation / Міжнар. фонд Дж. Сороса «Відродження», Вид-во «АртЕк», м. Київ, галерея «Бланк-Арт», 18 трав. 1995 р. – К., 1995. – 1 с. – Укр. та англ.

334. Програма філософської школи «Трансформація філософської освіти в Україні», м. Алушта, 21–28 трав. 1995 р. / Міжнар. фонд Дж. Сороса «Відродження» – [Б. м.]: [Б. в.], [Б. р.]. – 4 с.

Про *О. Петрову* як одного із керівників тематичного засідання «Мистецтво та сучасний міф» секції «Культурологія»; тему її виступу «Викладання історії мистецтва як історії стилів»; участь з доповіддю у роботі круглого столу «Тенденції розвитку сучасної культури: Модерн та постмодернізм». – С. 4.

335. *Ольга Петрова*: «Я живу в сегодняшнем дне и во времени Данте»: [До виходу у світ каталога *О. Петрової*] // Киев. ведомости. – 1995. – 6 июля. – С. 10. – Підпис: Інф. ведомостей.

336. *Родик К.* Соцреалистические круги «Божественной комедии»: [До виходу каталога *Ольга Петрова*. Малярство, графіка = *Olga Petrova*. Painting and Drawings: [Альбом] / Вступ. ст., пер. *Л. Герасимчук*. – К.: АртЕк, 1995. – 64 с.: фотоіл.] // Кн. обозр. – 1995. – № 36. – 5 сент. – С. 23, ил.

337. «...Among the Calculated Orbs» / Пер. з англ. *Л. Герасимчук* // *Ольга Петрова*. Малярство, графіка: [Альбом] – К., 1995. – С. 5–15: іл. – С. 5–15.

Те саме укр. № 332.

1996

338. Жінки і час: Досвід самопізнання: Міжнар. семінар-зустріч, м. Київ, Будинок кіно, 17–20 трав. 1996 р.: [Програма] / [Міжнар. асоц. жін. кіно, Укр. асоц. жінок-кінематографістів, Ком. у справах жінок, материнства й дитинства при Президенті України]. – К., 1996. – 11 с.

Про участь *О. Петрової* з доповіддю «Образ «совка» у «Вільних роздумах на запропоновану тему «Чоловік і жінка: війна і мир». – С. 4.

339. *Ольга Миколаївна Петрова...* // Довідник Спілки художників України. – К., 1996. – С. 114.

340. *Цалик К.* Веселый грустный клоун...: [Про вист. «Я–клоун» у галереї «Ірена», 19–25 груд.] // Зеркало недели. – 1996. – 21 дек. – С. 16; фото *О. Петрової* біля музею Пікассо у Парижі.

341. *Герасимчук Л. Олга Петрова* [учасниця Міжнарод. трієнале живопису Софія'96] // Україна: Інформаційний бюлетень на Посольстві в Україні в Бельгії. – 1996. – Брой 12. – С. 8. – Фрагмент літографії до «Божественної комедії» *Данте Аліґ'єрі* та фотокопія картини «Поклоніння волхвів».

342. Chernobyl: Ten Years After: The Cloud of Fear: [Буклет] / Art Step Intern. Foundation, Permanent Mission of Ukraine to the United Nations, United Nations of Public relations, New York, April 22 – May 3, 1996. – [Б. м.]: [Б. в.]: [Б. р.]. – [4] с.

Про *О. Петрову* як учасницю цієї виставки з літографією «Вони йшли першими». – С. 3.

1997

343. Видатні художниці України: Каталог виставки 8 березня / The International Women's Club of Kyiv. – К., 1997. – 72 с.

Про *О. Петрову*. – С. 26.

344. *Горбачова І. «Рай» Ольги Петрової*: [Про вист., присвяч. пам'яті матері – *Зої Петрової*; творчий шлях художниці; інформація про основні вист.]: Листівка / Нац. худож. музей, м. Львів; Пер. *Л. Герасимчук*. – К., 1997. – 2 с. – Укр. та англ. – Ксерокс.

345. *Дедов Б.* Галерея сучасного мистецтва «Пласт-Арт»: Кредо, історія перспективи: [Буклет] / Черніг. міс. громад. орг. – Чернігів, [Б.р.]. – [Б. с.].

346. *Друченко М.* Національне в поході віків: [Про конф. «Національне і сучасність в образотворчості», яка відбулася 22 квіт. 1997 р. з ініціативи Нац. асоц. мистців, редакцій журналів «Апретія» та «Образотвор. мистец.» у Києві] // Артанія: Альманах / Нац. асоц. мистців. – 1997. – № 3. – С. 2–3.

Про *О. Петрову* у переліку виступаючих на конференції. – С. 3.

347. *Макаревич М.* Кожен шукає свій рай: [Про вист. *О. Петрової*] // Голос України. – 1997. – 14 лют. – № 27. – С. 1.

348. *Народицька Ф.* Коли майстер пензля поєднується з теоретиком мистецтва: [Про відкриття вист. «Вишні для Олі»] // За вільну Україну. – № 131. – 1997. – 11 лют. – С. 4.

349. *Народицька Ф.* Теорія і практика в одній особі [*О. Петрова*] // Молод. галичанин. – 1997. – № 128. – 11 листоп. – С. 1.

350. *О. Петрова.* Рай. – Нац. музей // Art-line. – 1997. – № 3. – С. 24, іл. – Без підпису.

351. *Ольга Петрова.* Рай: [Запрошення на вист., м. Львів, Нац. музей у Львові, 12 листоп. 1997 р.] / Галерея «Ірена». – Л., [1997]. – 4 с.

352. *Ольга Петрова* // Мистецтво України: Біограф. довід. / За ред. *А. Кудрицького*. – К., 1997. – С. 470–471.

353. *Підгора В.* Елітарність: [Про питання національного у мистецтві] // Артанія: Альманах / Нац. асоц. мистців. – 1997. – № 3. – С. 4–7.

Про полеміку з цієї проблеми з *О. Петровою*; цитує її статтю «Єврейські художники з українського андерграунду» (№ 109). – С. 5.

354. *Полянський І.* Повернення у рай // Експрес: Щодня і щотижня. – Львів, 1997. – 16–23 листоп. – № 44. – Дод.: Наше місто. – № 55. – 13 листоп. – С. 2.

355. Рай: Запрошення [на вист. *Ольги Петрової*, м. Київ, Нац. худож. музей, 17 лют. 1997 р.] / Галерея «Ірена». – К., [1997]. – 2 с. – Из зм.: Виставку реалізовано при підтримці співробітників та друзів художника. – С. 1.

356. Художні образи «1+1»: Виставка творів українських художників: Каталог виставки, грудень 1987 р. / Ред. *О. Батюк*; Київ. міс. галерея мистецтв «Лавра». – К., 1997. – 87 с., іл. – Укр. та англ.

Про *О. Петрову*. – С. 53.

357. *Цибенко О.* Рай *Ольги Петрової* // Вечір. Київ. – 1997. – 15 лют.

358. Шлях до «Раю» *Ольги Петрової*: [Про ювіл. вист. з нагоди 30-річчя творчої діяльності у Нац. худож. музеї, складні фінансові обставини і допомогу меценатів – фірми «Оріфлейм» та друзів] // Київ. відомості. – 1997. – 14 лют. – С. 20, іл.

359. *Антонов Я.* Сьвременно украинска живопис // Загорско знаме: Информационно рекламен седмичник. – Нова Загора, 1997. – Брой 49. – С. 5, ил.

Про відкриття в Посольстві України в Болгарії виставки київських художників, *О. Петрова* серед них.

360. *Любомиров Ж.* Украински художници не продават в София // Загорско знаме: Информационно рекламен седмичник. – Нова Загора, 1997. – Брой 49. – С. 7, ил.

Про *О. Петрову*, як відомого українського живописця, науковця – професора Національного університету «Києво-Могилянська академія», яка не побажала продавати свої картини, а подарувала їх Посольству України в Болгарії.

361. Сьвременното изобразително изкуство на Украина // Украина: Информационен бюлетин на Посолството на Украина в България. – 1997. – Брой 7–8. – С. 7–9, ил.

Про *О. Петрову* – учасницю минулорічного Міжнародного трієнале у Софії, коротка біограф. довідка, фото художниці, про картину «Клоун», подаровану Посольству України в республіці Болгарія. – С. 7–8.

1998

362. *Дзюба І.* Більший за самого себе // Зар. літ-ра: [Вип. присвяч. роману *М. Сервантеса* «Дон Кіхот»]. – К., 1998. – № 43. – С. 1–2, 6–7.

Див. № 207, 311.

363. *Залізник Б.* [Про *Ольгу Петрову*] // Універсум. – 1998. – № 3–4. – С. 31.

364. *Личковах В.* *Ольга Петрова* на тлі українського трансавангарду // Київ. старовина. – 1998. – № 4. – С. 51–57.

365. Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20th century: Каталог / Пер.: *О. Герасимчук, О. Кононова, А. Куліков*; Дир. проекту *В. Хаматов*. – К.: Асоц. артгалерей України, 1998. – 351 с., ил.

О. Петрова на колективному фото серед учасників проекту. – С. 9.

366. *Сердюкова Е.* Откровение бабочки: [Про вист. «Вишні для Олі»] // Зеркало недели. – 1998. – № 7. – 14 февр. – С. 16, ил.

367. *Ольга Миколаївна Петрова...* // Довідник Спільки художників України. – К., 1998. – С. 115, порт.

368. *Ольга Петрова* [Корот. біограф. довідка] // Зар. л-ра: [Вип. присвяч. твору *М. Сервантеса* «Дон Кіхот»]. – 1998. – Ч. 43. – С. 8; порт.

369. *Цалик К.* В длительности ожидания суть реальности: [Про філософське підґрунтя вист. «Вишні для Олі», а також фрагменти життєвого та творчого шляху автора] // Art-Line. – 1998. – № 7/8 (29–30). – С. 64–66, ил.

На виставці демонструвався колаж – «Щоденник *Ольги Петрової*» – фрагменти листів батька з фронту, її листи до друзів, документи із особистого архіву *О. Петрової*.

1999

370. Аукціон українського мистецтва: соціалістичний реалізм та сучасний живопис = Auction of Ukrainian Art: Socialist Realism and Contemporary Paintings: Буклет / Галерея L-арт. – [Б. м.]: [Б. в.], [Б. р.]. – [8] с. – Укр. та англ.

Про участь *О. Петрової*, увійшли її картини «Світло», «Рожевий сад».

371. «Бог є любов». *Ольга Петрова*. Живопис: Буклет / Авт. ст. *В. Личковах*; Черніг. галерея сучас. мистец. «Пласт-Арт», Черніг. облдержадміністрація, Черніг. від. асоц. релігієзнавців України. – Чернігів, 1999, лют. – 4 с., іл.; фото *О. Петрової*.

372. *Ольга Петрова*: [Корот. біограф. довідка та перелік основ. виставок] // Сучасне мистецтво України: Каталог виставки / Благод. фонд сприяння розвитку моди. – [К.]: [Б. в.], [1999]. – С. 17. – Укр. та англ.

373. *Карпенко Е.* «Нить Ариадны» у *Ольги Петрової*: [Про вист. картин, написаних спеціально для інтер'єру галереї L-art] // Зеркало недели. – 1999. – № 22. – 5 июня. – С. 15, іл.

2000

374. *Андрусенко М.* Круїз в історію на Ноевому ковчезі: [Про вист., її куратора, цитується виступ п. *Петрової* на відкритті] // Роб. газета. – 2000. – 17 лют.

375. *Ворс І.* «Ноїв Ковчег» українського мистецтва у рамках проекту «Мистецтво України XX століття» // Політика і культура. – 2000. – № 5. – С. 46.

376. *Данте й Україна: Матеріали до бібліогр. покажч. / Укладач М. Стріха*; Укр. центр культур. дослідж. – К., 2000. – 40 с.

Про поради *О. Петрової* щодо видання. – С. 3; про *О. Петрову* як автора ілюстрацій до творів *Данте* [коротка біограф. довідка]. – С. 15; праці *О. Петрової* у переліку матеріалів розділу «Дослідження. Критика». – С. 15–16, 17, 25, 30.

377. *Криволапов М.* Художня критика і проблеми осмислення мистецької спадщини // Мистецтвознавство України: Зб. наук. ст. – Вип. 1. / Редкол.: *Т. Кара-Васильєва* та ін.; Відп. ред.: *Р. Пилипчук, Г. Скрипник*; Акад. мистецтв України. – К., 2000. – С. 11–26.

378. *Купко Д.* «Ноїв Ковчег» XXI століття // Пороги. – Прага, 2000. – № 1. – С. 24. – Меценат виставки *В. Міщенко*.

Про *О. Петрову* як куратора проекту, мистецтвознавця та художника; наведено тлумачення нею концепції цієї виставки.

379. *Личковах В.* В пошуках втраченого «Нового Світу» // Дивосад: Черніг. культуролог. журн. – 2000. – № 1. – С. 26–28, іл.

Те саме рос. № 389.

Згадується прізвище *О. Петрової* серед мистців, які намагаються розбудувати арт-ринок в Україні. – С. 27; про її участь у проєкті «Живопис України другої половини 20 століття». – С. 27–28.

380. Наукові записки НаУКМА. – Т. 18: Ювіл. вип., присвяч. 385-річчю К[ієво]-М[огиланської] а[кадемії], [м. Київ, 11–13 жовт. 2000 р.] / Редкол.: *В. Броховецький* (відп. ред.) та ін., Упоряд.: *Н. Антонюк, М. Бриж*; НаУКМА. – К., 2000. – 181 с. – Рез. англ.

Про *О. Петрову*: як автора статті у вип. – С. 177; як члена редкол. тем. вип. «Теорія та історія культури». – С. 179.

381. Ноїв Ковчег: Живопис України другої половини 20 століття. Тенденції: Каталог виставки / Благод. фонд «Україна і світ». – К.: Нац. худож. музей України, 2000. – 144 с., іл.

Про *О. Петрову* як автора концепції проекту, куратора виставки. – С. 2, у вступ. ст. *В. Мищенко*. – С. 3; корот. біограф. довідка. – С. 121, 136.

382. [*Ольга Петрова*: Корот. біограф. довідка з переліком основних виставок до 2000 р.] // [Молоде мистецтво-3 у Анкарі: Буклет / Муніципалітет Анкари. Центр сучасного мистецтва. – Анкара, 2000. – С. 8]. – Тур.

383. *Петрова Ольга* // Художники Києва. Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біограф. довід. – Вип. 1. – К.: Інпрез, 2000. – С. 140. – Укр. та англ.

384. *Петрова Ольга Миколаївна* // Хто є хто в економіці, культурі, науці Києва / Упоряд. *В. Болгов*; ITERA Україна. – Т. 2. – К., 2000–2001. – С. 268, порт.

385. *Склярєнко Г.* Велика мильна бульбашка: Нотатки про виставковий проект «Українське мистецтво ХХ століття» // Політика і культура. – 2000. – № 7. – С. 36–37.

Про *О. Петрову*. – С. 37.

386. Творіння: Виставка живопису, 21–26 листоп. 2000 р.: Афіша / Ізраїл. культур. центр при Посольстві Держави Ізраїль. – 1 с.

Про *О. Петрову* як учасницю виставки.

387. *Бурлака В.* Послепотопные заметки // Зеркало недели. – 2000. – № 7. – 19 февр. – С. 15, ил.

388. *Кириченко Е.* Великий потоп примирил мэтров украинского изобразительного искусства, или Кому удалось спастись в «Ноевом Ковчеге» // Киев. ведомости. – 2000. – 31 янв. – С. 12.

389. *Личковач В.* В поисках украинского «Нового Света» // Зеркало недели. – 2000. – № 11. – 18 марта. – С. 14, ил.

Те саме укр. № 379.

390. *Нестерова Д.* «Ноев Ковчег» пересчитывает гениев // Аргументы и факты в Украине. – 2000. – № 5. – Февр. – С. 10.

391. *Слоневская О.* «Ноїв Ковчег» дает надежду на то, что потоп уже позади // Сегодня. – 2000. – 27 янв. – С. 3.

Про *О. Петрову* як куратора проекту, мистецтвознавця та художника; про мецената виставки *В. Мищенко*.

392. *Соловьев А.* Не доплыв до гор Араратских: Критические заметки о том, как «Ноев Ковчег» затонул в Национальном художественном музее // Столич. новости. – 2000. – № 5. – 15–21 февр. – С. 20.

393. *Старовойт В.* Испания без корриды: [Про вист. *О. Петрової*] // Стиль и дом. – 2000. – К., № 1. – С. 118–119.

394. *Хомяков Л.* Ударим кислотой по сахарной живописи: [Про вист. «Ноев Ковчег»] // Вечер. вести. – 2000. – 2 февр. – № 17. – С. 6.

395. *Цалик Е.* Ольга Петрова: Театр созвездия Водолея // Стиль и дом. – 2000. – № 1/20. – С. 82–87.

2001

396. *Ворс І.* Життя без крові, або «Іспанія без кориди»: [Про вист. у галереї «Університет»] // Політика і культура. – 2001. – № 6. – С. 45.

397. Досьє «УМ»: [Корот. відомості про *О. Петрову*] // Україна молода. – 2001. – 10 листоп. – С. 7.

398. *Макаревич М.* Гімн життю: [Про творчу долю *О. Петрової*, її мужній характер, вист. «Іспанія без кориди»] // Дзеркало тижня. – 2001. – № 4. – 27 січ. – С. 15. – Фотопортрет *О. Петрової*.

399. Перехрестя: Сучасне мистецтво України на межі XX та XXI століть = «Verkreuzungen: Modern ukrainische Kunstn an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert»: / Федерал. м-во освіти, науки та культури Австрії, М-во культури та мистецтв України. Віден. музей історії мистецтв. Посольство України в Австрії. – Відень, 2001. – 96 с., фото.

Згадується *О. Петрова* у привітанні відвідувачам виставки сучасного українського малярства «Перехрестя» *В. Огризка* – Надзвичайного і Повноважного Посла України у Республіці Австрія. – С. 6; коротка довідка про творчість. – С. 89, роботи: «Композиція в червоному – І», «Композиція в червоному – ІІ», «Дотик». – С. 54–57.

400. Огляд художніх виставок 2000 року та діяльності галерей: (Огляд довідка) / *Є. Бойко*; Міністерство культури та мистецтв України. Інформцентр з питань мистецтва та культури. – К., 2001. – 10 с.

Про виставку «Ноїв Ковчег. Живопис України другої половини XX століття», куратором якої була *О. Петрова*. – С. 3.

401.* *Ольга Петрова* // Жіночий образ в сучасному українському мистецтві: Каталог. – К., 2001.

402. *Ольга Петрова.* «Іспанія без кориди». Малярство = Espana sin corrida: Каталог / Галерея сучасного мистецтва «Пласт-Арт». – Чернігів, 2001. – 2 с.

403. *Ольга Петрова = Olga Petrova* // Художники України. Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біограф. довід. – Вип. 2. – К.: ІПРЕЗ, 2001. – С. 161; фото, іл. – Укр. та англ.

404. *Ольга Петрова* // *Рудик Г.* Можливість розуміння: Творчі credo сучасних українських нефігуративістів. – К.: Знання, 2001. – С. 20–22.

405. *Петрова Ольга Миколаївна* // Жінки України: Біограф. енциклопед. слов. / *М. Орлик* (голова) та ін.; Спілка жінок України, Ін-т гуманіт. наук. – К.: Фенікс, 2001. – С. 345, портр.

406. *Прут М.* З життя комах: [Про вист. «Перевтілення» у галереї «Ірена»] // Політика і культура. – 2001. – № 42. – С. 53, 2 іл.

Про творчу манеру та роботи *О. Петрової*, що представлені на виставці; серед фотоіл. – її робота «Крильця».

407. *Рудик Г.* Можливість розуміння: Творчі credo сучасних українських нефігуративістів. – К.: Знання, 2001. – 30 с.

Згадується *О. Петрова* у передмові до видання як представник «старшого покоління» київських нефігуративістів. – С. 5.

408. Склад Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка / *В. Литвин* // Літ. Україна. – 2001. – 25 жовт. – С. 11.

Петрова Ольга Миколаївна у складі Комітету.

409. *Сом-Сердюкова Е.* Испания без корриды [Про позитиви вист.] // День. – 2001. – 26 янв. – С. 24. – Фото *О. Петрової* в майстерні.

410. *Borchhardt-Birbaumer B.* Stromungen der Moderne bis zu Aspekten der Postmoderne // Wiener Zeitung. – 2001. – 28 August.

Про *О. Петрову* як куратора; серед ілюстрацій до статті – робота *О. Петрової* «Композиція у червоному – І».

411. *Marboe I.* Ukrainische Verkreuzungen // Kirchen Zeitung. – 2001. – 5 August.

Про *О. Петрову* як куратора виставки «Перехрестя» та її картини, що експонувалися на виставці.

412. National Kunst Palais Harrach, Vien // Die Furche. – 2001. – 26 Juli. – P. 10.

413. *Suponina M.* Spain in Ukrainian Eyes: [Про творчі зв'язки художниці *О. Петрової* з Іспанією: ілюстрації до роману *М. Сервантеса* «Дон Кіхот», відвідання країни та виставку робіт «Іспанія без кориди»] // What's on. – 2001. – № 3. – 2–8 Febr. – P. 19.

414. Відомості про авторів // Наукові записки НаУКМА. – Т. 19: Теорія та історія культури / НаУКМА. – К., 2001. – 80 с.

Про *О. Петрову*. – С. 78.

НЕНАДРУКОВАНІ ПРАЦІ ПРО О. ПЕТРОВУ

415. *Костюченко Н. М.* Графика *Ольги Петровой*. – 1984. – 4 с. – Особистий архів *О. М. Петрової*. – Машинопис.

416. «...As Illegal Comet...» [Коротка біогр. довідка] // Genevis gallery. – [Б. м.]: [Б. в.], [Б. р.] – 2 s. – Передрук з афіші.

Іменний покажчик

Адамович Р. **58, 302, 304**
Андрусенко М. **374**
Андрухів Д. **21**
Антонюк Н. **232, 380**
Архипенко О. (А.) **170, 291**
Бажан М. **40, 81**
Батюк О. **356**
Берг О. **26**
Бічуня Н. **30**
Бовкун В. **101**
Бойко Є. **400**
Бойтар Е. **40**
Болгов В. **384**
Бондарець О. **164, 262**
Брик М. **232, 380**
Брюховецький В. **164, 211, 232, 380**
Бурлака В. **387**
Бурлаков С. **45**
Бурлюк Д. **201**
Вентурі М. **24**
Возіянова І. **310**
Волошин М. **227**
Ворс І. **375, 396**
Врубель М. **52**
Гавриленко Г. **81, 165**
Галабайба В. **188**
Галпер А. **31**
Ганусець О. **17**
Гаптар В. **305**
Гаска М. **31**
Герасимчук Л. **62, 153–154, 162, 331–332, 335–336, 341, 344**
Герасимчук О. **365**
Гета С. **65, 269**
Глейзер М. **180**
Головін О. **43**
Головнєв Г. **6, 10**
Гонтар П. **28**
Горбачова І. **344**
Гордійчук В. **86, 93**
Горліна Л. **4**
Гречанівський І. **13, 15, 18**
Григореску Й. **13**
Григорьєва І. **75**

Грузин В. **188**
Гудіашвілі Л. **43**
Гуцало Є. **14, 32, 70–71**
Давид **123, 315, 316, 320–321**
Данищук М. **315**
Данте **34, 43, 46, 49, 58–59, 220–221, 235, 264–265, 273, 294–295, 300, 302–303, 305–306, 310, 330, 332, 335, 341**
Данченко О. **51, 92**
Девечер Г. **40**
Дєдов Б. **345**
Джіугаріу М. **15**
Дзюба І. **144, 207, 279, 311, 318, 362**
Дольницький А. **312**
Доре Г. **301**
Дроб'язко Є. **9**
Дрозд В. **16, 25, 47**
Друченко М. **346**
Ердіч Ф. **17**
Ерера Гарсія А. **35**
Євгенів В. **294**
Животков О. **107, 125**
Животков С. **107**
Жиленко І. **36**
Журавель М. **202**
Загорна Л. **50, 95**
Залізник Б. **193, 363**
Звольський В. **95**
Зісельс Й. **144**
Івахненко О. **86, 98**
Ігнатов М. **68**
Каган М. **255**
Кадирова Л. **288**
Кадочникова Л. **236**
Кара-Васильєва Т. **377**
Кариг Ш. **40**
Карпенко Е. **373**
Керзюк О. **318**
Кириченко Е. **161, 388**
Кобуладзе С. **43**
Кодзяс К. **18**
Компанець М. **86**
Кононова О. **365**
Коньхов Л. **39**

- Кострова Л. **197**
 Костюченко Н. **415**
 Костюшина З. **78**
 Кривенко М. **107**
 Криволап А. **222**
 Криволапов М. **377**
 Кривуца Н. **309**
 Кружкова З. **95**
 Кудрицький А. **352**
 Кузьменко В. **58, 302, 304**
 Куліков А. **365**
 Купко Д. **228, 376**
 Курбанова Л. **307**
 Лакснесс Г. **4, 19**
 Левчишин Н. **58, 302, 304**
 Леонардо да Вінчі **55**
 Лерман З. **79, 115**
 Лидер Д. **177**
 Лимарев А. **79, 103**
 Лисенко О. **86**
 Литвин В. **408**
 Личковах В. **176, 364, 371, 379, 389**
 Лишєга О. **107**
 Лігетт Б. **26**
 Лідман С. **37**
 Лукаш М. **3, 8, 126, 207, 311**
 Лук'янчикова М. **4**
 Луцкевич Н. **77**
 Луцкевич Ю. **87, 182**
 Лі Т. **261**
 Любоміров Ж. **360**
 Макаревич М. **347, 398**
 Макарів А. **188**
 Макдональд Ф. **5**
 Малевич К. **146, 325**
 Малих А. **162**
 Маньківський В. **169**
 Марушенко В. **177**
 Марченко Н. **94**
 Медвідь Л. **163, 183, 190, 231**
 Мельниченко В. **216**
 Мікловда О. **72**
 Мілецький В. **216**
 Мігельхольцер Е. **6**
 Міщенко В. **191, 199, 205, 229, 240, 378, 381, 391**
 Могила П. **169**
 Мовчан І. **58, 302, 304**
 Мороз А. **38**
 Морозова В. **95**
 Мочос Я. **18**
 Муравський М. **237**
 Нагибин Ю. **78**
 Надсон С. **316**
 Народицька Ф. **348–349**
 Неделева С. **4**
 Недошивін (Недошивин) Г. **66, 266, 268**
 Неледва (Неледва) Г. **64, 67, 181**
 Нестерова Д. **390**
 Нікіташенко С. **20**
 Нікітін В. **91, 308–310**
 Огризко В. **399**
 Олексенко В. **155**
 Олтаржевська Л. **256**
 Орлик М. **405**
 Осечкін Є. **28**
 Островний Б. **2**
 Параджанов С. **134, 141, 156, 167, 185, 210–211, 284, 314, 321**
 Перепада А. **24**
 Пересунько Ю. **303**
 Петровська Г. **26**
 Пилипчук В. **288**
 Пилипчук Р. **377**
 Підгора В. **353**
 Пікассо П. **340**
 Піросманішвілі Н. **68**
 Пістрій І. **194**
 Побожий С. **325**
 Подберезький І. **33**
 Погорілий О. **213, 221, 241–242, 262**
 Полторацький О. **19**
 Полянський І. **354**
 Попеску Д. **27**
 Поплавський М. **174**
 Попсуєнко Ю. **5, 7, 10, 12, 33**
 Прут М. **406**
 Пятєриков С. **225**
 Райський Ю. **20**
 Рапай О. **69**
 Рафальський О. **318**
 Рахманін Є. **215**
 Рачхав Р. **7**
 Реунов В. **100, 179**
 Рибачук А. **216**
 Рижих В. (Рыжих) **67, 84–85, 89**
 Рижих О. **152**
 Родик К. **336**
 Рубашов Ю. **308–310**
 Рубенс **57**
 Рудик Г. **404, 407**
 Рябічева С. **205**
 Рябов О. **298–299**
 Сароян У. **20**
 Сауленко Л. **77**
 Сватошук Т. **28**
 Сенюк О. **37**
 Сервантес М. де **3, 8, 207, 293, 311, 362, 368, 413**
 Сердюкова Е. **366**
 Сидор О. **324**
 Сидоренко В. **238**
 Сіденко А. **91**
 Сільваши (Сильваши) Т. **95, 271–272**

Скачко Ю. **6**
 Скирда Л. **54**
 Скляренко Г. **385**
 Скрипник Г. **377**
 Скофенко А. **186**
 Скофенко В. **186**
 Словенко О. **27**
 Слоневская О. **391**
 Соколов О. **77**
 Соколовський П. **31**
 Соловьев А. **392**
 Соломатін Ф. **20**
 Сом-Сердюкова Е. **409**
 Стиль Л. **2**
 Сухочев О. **12**
 Сумишин М. **41**
 Сургутская Е. **23**
 Старовойт В. **393**
 Стріха (Стриха) М. **200, 263а, 376**
 Ступка Б. **227**
 Табака М. **270**
 Таран Л. **184**
 Тимошенко О. **263**
 Тиціан **53**
 Токарєв А. **91**
 Толстая Н. **7**
 Томан Й. **21**
 Т'юса Дж. **319**
 Уїтмен І. **62**
 Ульянов М. **43**
 Фаворський В. **43**
 Файль Г. **173**
 Федінець А. **88, 90**
 Фельдштейн Й. **13, 15, 27**
 Финкель Л. **141, 320, 329**
 Філіппо Е. де **9**
 Фінберг Л. **144**
 Фогель З. **304**
 Франсіско Сіоніл Х. **33**
 Хаматов В. **365**
 Харчук Б. **22, 29**
 Хасаинова М. **307**
 Хірн Дж. **10**
 Хомяков Л. **394**
 Хуцишвили-Зарапишвили Э. **109–110**
 Чайковський П. **48, 298**
 Чандар Кр. **12**
 Чаришніков Ю. **86**
 Чебикін А. **86, 279**
 Чегодаев А. **46, 265**
 Чепелик В. **188**
 Цалик К. (Е.) **369, 395, 340**
 Церковер Е. **11**
 Цибенко О. **357**
 Шандор Л. **40**
 Шекера А. **298**
 Шелестова О. **77**
 Шитов Л. **78**
 Шлієнков А. **11**
 Шпанько М. **239**
 Яковець В. **217**
 Якутович Г. **226**
 Якутович С. **65, 80, 269**
 Антонов Я. **359**
 Bashai V. **187**
 Borchhardt-Birbaumer B. **410**
 Marboe I. **411**
 Rosso B. **301**
 Suponina M. **113**

Абетковий покажчик назв наукових та публіцистичних праць О. Петрової

А я завжди любила виходити заміж **190**

«Або...або» в живописних візіях Любомира Медвідя **163**

Акме Атанаса Федінця: Каталог **90**

«Алфавіт» Анатолія Криволапа **222**

«Археологічний мемуаризм» на мольберті маляра з Черкас **155**

«Берікаоба»* Сергія Параджанова **156**

«Благоговіння у мене викликає нація»: Центру «Творчого експерименту»

ім. С. Й. Параджанова – бути! **117**

Бути чи не бути художнику?.. **242a**

В очікуванні Годо або ярмарок без покупців **137**

Вернісаж «Радянського письменника» у товаристві муз **72**

Високість їхньої дружби **81**

Витоки нефігуративного живопису та підходи до його осмислення
сучасною українською естетикою **287**

Виховання національної гідності в студентської молоді засобами
мистецьких дисциплін **111**

Від андерграунду до полістилізму та мистецтва «Гіпертексту»

(З мистецького досвіду України 60–90 років) **164**

Від модернізму до парадигми постмодернізму в українській
духовності **289**

Вікно з давнини **82**

Віктор Рижих: Живопис: Альбом **89**

Графіка'87 **91**

Дантове пізнання світу **42**

Дзеркало власної доби в творчо-біографічному довіднику «Художники
України» **243**

Дещо з архіву та з сучасного мистецтва України **223**

Діалоги з Хроносом **165**

Діапазон відповідальності: Нотатки з персональної виставки творів

Народного художника УРСР О. Данченка **92**

Довідка Міністру культури України академіку І. Дзюбі **279**
Дорога до храму **118**
«Духовна діаспора» єврейського художника **145**
Духовна насиченість **67**

«Експрес-проект». Куди поспішаємо, панове? **225**
Етномистецтво та вчений художник **138**

«Єврейство» як філософська категорія у образотворчому мистецтві України **224**
Єврейські художники з українського андерграунда **119**
Європа продовжує знайомство з мистецтвом України... **130**

Живописні візії Любомира Медвідя – як передчуття та життя постмодернізму **191**

З глибин життя **51**
З книги мистецтв **83**
Заслужений художник УРСР Віктор Рижих... **84**

Історія колони. З глибин століть на майдані Незалежності **244**

Качанівка. Її друзі істинні й удавані **245**
Київ–Відень: мистецьке «Перехрестя» **246**
Кілька інтерв'ю Георгія Якутовича **226**
Коктебель. Відкритий лист... **227**
Контрмистецтво шестидесятників **131**
[Концепція виставки «Ноїв Ковчег». Живопис України другої половини ХХ століття»: Інтерв'ю] **228**
Концепція розвитку Київського державного інституту культури **280**

Леонардо да Вінчі **55**
Лінією і штрихом: VI Республіканська виставка естампа **56**

Магічний кристал мистецтва **52**
Мистецтво Вільної України: Твори сучасних українських художників з музеїв, майстерень та приватних колекцій **120, 129**
Мистецтвознавство для ХХІ століття **193**
Мистецький центр та периферія **283**
Мости до майбутнього **93**

Над прірвою **121, 132**
«Напівобрази» Казимира Малевича: (Версія) **146**
Наукові публікації **146**
Нісайон. Випробування = Ordeal: Єврейська тема в творах сучасних художників України = Jewish theme in works of contemporary Ukrainian artists **144**
«Ноїв Ковчег». Живопис другої половини ХХ століття. Тенденції **196, 208, 229–230, 240, 247**

Образотворче мистецтво – маргінальність критики **290**
Образотворче мистецтво України ХХ століття **148**
Ольга Петрова: Живопис. Об'єкти **122**
Ольга Петрова. Зірка Давида: Живопис. Об'єкти **123**
Ольга Петрова. «Знак часу»: Живопис **105**
Ольга Петрова. «Іспанія без кориди». Малярство **248**
Ольга Петрова: Мистецтво заради мистецтва існує і сьогодні **256**
Ольга Петрова. «Нитка Аріадни». Живопис **209**
Ольга Петрова. Рай **166**
Ольга Петрова: Хронологія: творчість митця як відлуння дружніх голосів **149**
Ольга Петрова: «Я могла не бути професором, мистецтвознавцем, жінкою, але я мусила бути художником» **194**
Основні виставки **150**

Пасіонарна енергія мистецької України **249**
Пензель Рубенса **57**
Перехрестя: Сучасне мистецтво України на межі ХХ та ХХІ століть **261**
Поезія, мистецтво, час **34**
Постмодернізм чи маргіналізація мистецтва (український експеримент 90-х років) **139, 157**
Право на вибір **250**
Предтеча **167**
[Про спостереження за тенденціями розвитку мистецтва молодих українських художників] **102**
Про сприйняття народної спадщини професіональним художником **112**
[Про сучасні проблеми українського молодіжного мистецтва] **94**
*Проблема національного відродження національного мистецтва **113**
Проблема національного та морального в мистецтві України 90-х років **124**
Проект «Переxрестя» – полілог дискурсів **251**
Пропозиції щодо виведення з матеріальної та моральної кризи українських художників **278**
Просторові паузи О. Архипенка **291**
Протоколи №№ 3–8 засідання конкурсної комісії з напрямку «Культура, мистецтво» програми «Трансформація гуманітарної освіти в Україні» від 10 черв. 1994 р.–15 лип. 1994 р. **282**

Радянські ілюстратори Данте **43**
*Риси європейської етнічної свідомості в творчості художників України **114**

Самоідентифікація «хутора» **168**
*Свій шлях **158**
Світ на трьох китах **106**
Семантичне перехрестя двох форм художньої свідомості **150**
Семантичне перехрестя. Форми художньої свідомості в мистецтві України 1985–1995 рр. **159–160**
Сенс «Нісайону» **140**
Сергій Параджанов – «граюча людина» в контексті мистецтва трансавангарду **210–211**

«Серед багатьох мрій найголовнішою є бажання зробити пластичний коментар до «Божественної комедії...» **58**

Слово про красу та дружбу **68**

Соціокультурний образ мистецьких контрастів **292**

Соцреалізм у типологічній системі стилів. Зміна парадигми чи заміщення понять **212**

[Стаття про творчість Атанаса Федінця] **88**

Стежками історії: [Кижі. Соловецький монастир] **1**

Стиль Сецесіон-передчуття «філософії підсвідомого» **169**

«Стіна пам'яті». Не лише про стіну, а й про нас **257**

Схід на Заході: Художні впливи **195**

Сьогодення очима прийдешнього **63**

Творчі заходи за програмою «Україна в Австрії»: Культурологічний проект **288**

Тіціан **53**

«Трагедійний абсурдизм» у живописі Любомира Медвідя **231**

У книзі увічнений ювілей: Художнє оформлення видань, присвячених 1500-річчю Києва **73**

У пошуках втраченого **252**

Українська палітра в мистецькому Відні **253**

Українське сонце Олександра Архипенка **170**

Утопія художньої свободи 60-х років у проекції на образотворчі реалії передпочатку ХХІ століття **232**

Фанфари перемоги з присмаком катастрофи **254**

Фахові кордони мистецтвознавства **171**

Фольклорні традиції в українській ілюстрації 70–80-х років ХХ сторіччя **233**

Формула Спаса **125**

Функціонування етнохудожньої традиції в професійному образотворчому мистецтві (на матеріалі національних шкіл 60–80 років) **133, 281**

Художник – завжди виразник правди..: Проект «Мистецтво України ХХ століття» **197**

Художній авангард як модель «національного стилю» **213**

Художня творчість у сучасному соціокультурному просторі **234**

Чарівне свято життя: Пам'яті С. Параджанова **134**

Чорний квадрат чотирьох **107**

Шедеври багатой колекції **77**

Шукати сучасників **65, 269**

Щодо визначення «сучасне мистецтво» **198**

Щодо терміна «сучасне мистецтво» **286**

Як високо він жив **126**

Анатолий Лимарев **76**

Апокриф... или как проснуться знаменитым **199**

Арт-рынок в Украине. Иллюзия или перспектива? **172**

«Белла Венеция» Гюнтера Файля в стенах Киево-Могилянской академии **173**

Беседы о Данте **273**

«Быть или не быть? Вот в чем вопрос» **200**

«Божественная комедия» – мир Данте **59**

В поисках выразительности **64**

Введение в храм **152**

Вдохновленный Кобзарем **98**

Великий гость тихой Равенны **235**

Возвращение домой: Крещатик. История главной улицы **188**

Герой нашего времени **174**

Данте Алигьери в истолковании художников: («Божественная комедия» в изобразительном искусстве XIV–XX вв.) **46, 265**

Данте, искусство, время (Развитие дантовской темы в изобразительном искусстве) **264**

Двадцать лет украинского эстампа **60**

Диалоги с «третьей культурой» **201**

До вернисажа осталось менее года. Проект «Искусство Украины

XX столетия» **175**

Доклад на республиканской выставке «Эстамп'88». – 14 авг. 1988 г. **275**

*Дух еврейства в творчестве еврейских художников Украины **127**

Журавлик с неба **202**

Зазеркалье неклассической эстетики **176**

Заметки о категориях «прекрасного» и «безобразного» в художественной практике Украины **255**

Заслуженный художник УССР Виктор Рыжих **85**

Звездное небо Данила Лидера **177**

Искусство на грани **178**

Истоки духовного провинциализма и попытки его преодоления в украинском искусстве 80-х годов **277**

*К вопросу об изобразительном полистилизме в проекте «Искусство Украины XX столетия» **203**

Каталог «Мистецтво України XX століття» **192**

Категория пространства-времени и живописный поиск **271**

Классическое наследие и тенденции современного советского искусства **268**

Красота юности **78**

Лариса Кадочникова: Поэзия подсознательного **236**

«Лиля», «Любка» и другие **2**

Майя-Нора Табака **270**

Мастер в своем доме **179**

Между Сциллой «безобразного» и Харибдой циничного **214**

Миниатюры «Урбинского кодекса» **44**

Мир доброты **79**

На крыльях поиска **61**

На пути из Эдема в Эдем **237**

«...Над всякой застывшей формой» **215**

*Накануне духовного возрождения **108**

Не только о стене, но и о нас **216**

Нетрадиционная графика **95**

О натюрморте и не только о нем **100**

Окно над улицей с цветущими каштанами: (Из мастерской Михаила Глейзера) **180**

Очарованность стилем модерн **204**

Очарованный странник **141**

Параджанов-художник **284**

Партитуры и исполнительство Галины Неледвы **181**

Представляя зрителю творчество Эммы Хуцишвили-Зарапишвили... **109**

Прежде всего я человек **101**

Проблемы стилизации в современной украинской графике **274**

Пространство – время в живописи Т. Сильваши **272**

Рисует и записывает на полях Зоя Лерман **115**

Советские иллюстраторы Данте **49**

Современный поиск и художественное наследство **266**

Солнце Адриатики на Андреевском спуске: Живопись Ю. Луцкевича **182**

Солнцеклонник **103**

«Спецфонд» – выход из лабиринта **205**

Становление графики **50**

Становление художника **80**

Стилизация или претворение традиций? **86**

*Стилистические связи украинской живописи XVII–XVIII столетий с живописными традициями раджпурской миниатюры **96**

Сто встреч в мире искусства **66**

У истоков диалога **267**

Фольклор и современная украинская графика 60–80-х годов **276**

Фольклоризм в современном изобразительном искусстве Украины (60–90-е годы) **116**

Фольклорные традиции в современной украинской иллюстрации **104**

Фольклорные фантазии в керамике **69**

«Хаосфера» Любомира Медвидя как групповой портрет в конце XX века **183**
Художественно-эстетическое воспитание – важный фактор формирования личности нового типа **74**
Художница на фоне собственного «Рая» **184**

«Чарующий праздник жизни» **185**
Чем жив, постмодернист? **238**
Черкаassy – столица трансавангарда **217**
Черниговские записки... из мертвого дома **218**

Энергия сюжета **75**
*Этническая традиция в искусстве «современных-новых» и национальное сознание художников **97**

Юрий Луцкевич **87**

«Я устал от белил и румян и от вечной трагической маски...» **161**
Ярославна и ее князь **186**

Олга Петрова **162**

Awaiting Godeau, the Fair without Buyers **142**

*Brutal Refinement: The strange world of Vasyl Bashai **187**

Europa Macht ihre Bekannschaft mit der Kunst der Ukraine... **135**

The Main exhibitions **153**
Meaning of Nisayon **143**
Miror of the present eroch in the artistic and biographical reference-book «Artistis of Ukraine» **258**

«Nouh's Ark». Painting of the Second half of the 20th century **206**

Olga Petrova: The Chronolog. Creative work of an artists as an echo of the friendly voices **154**
Olga Petrova. Der sechste Sinn: Афіша **219**
Over the Chasm: Introduction **128**
Over the Chasm = Над прірвою: [Уривок] **239**

Polystilismus 90: [Буклет] **Упоряд.: 136**

Das Project «Verkreuzungen» **259**

Ukrainain painting in the Art Vienna **260**

Зміст

Від укладача	3
<i>Петрова О.</i> Ольга Петрова: Хронологія. Творчість митця як відлуння дружніх голосів	6
<i>Дзюба І.</i> Шлях до українства	12
<i>Личковах В.</i> Ольга Петрова на тлі українського трансавангарду	13
<i>Недошивін Г.</i> Фрагменти з «Відгуку про дисертацію О. М. Петрової “Данте Аліг’єрі в тлумаченні художників” (“Божественна комедія” в образотворчому мистецтві XIV–XX ст.)», яка подана на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства	20
<i>Герасимчук Л.</i> «...Серед розчислених світил»	23
<i>Тьюса Дж.</i> З «Передмови»	27
<i>Качуровський В.</i> Фрагменти з листів до Ольги Петрової	28
<i>Рудик Г.</i> Ольга Петрова	38
Хронологічний покажчик праць О. Петрової	40
Опубліковані праці	40
Неопубліковані праці	61
Література про життя та діяльність О. Петрової	64
Іменний покажчик	75
Абетковий покажчик назв наукових та публіцистичних праць О. Петрової	78

ОЛЬГА ПЕТРОВА

**Біобібліографічний покажчик.
2002-2012 (лютий) рр.**

До уваги читачів науковий доробок професора Ольги Петрової за 2002–2012 (лютий) рр.

До поважного ювілею Ольги Петрової підготовлено доповнення до основного покажчика за 1965–2001 рр. Обсяги бібліографічних записів праць О. Петрової та публікацій про її діяльність засвідчують напружений ритм її наукового, творчого та громадського життя. Саме у цей період завершився один із найвідоміших наукових проєктів О. М. Петрової – монографічне видання «„Комедія“ Данте Аліг'єрі. Мистецький коментар XIV–XX ст.».

За останні роки Ольга Петрова стрімко увійшла у віртуальний інформаційний світ – вона активний учасник обговорення актуальних тем в Інтернеті: чи то подробики творів великих українських художників, авторське право, чи то меценатство, чи створення Музею сучасного мистецтва та ін.

Покажчик за 2002–2012 (лютий) рр. побудовано відповідно до структури першого видання з певними додатками і складається з трьох розділів: «Хронологічного покажчика праць О. Петрової за 2002–2012 рр.» з підрубриками: «Опубліковані праці» та «Неопубліковані праці». Другий розділ «Література про життя і діяльність О. Петрової» містить підрубрику «Неопубліковані праці про О. Петрову». До третього розділу увійшли відомості про праці О. Петрової та публікації про життя і діяльність, що з різних причин не потрапили до першого видання біобібліографії. У «Додатку» – «Ресурси Інтернет. Вебліографія» подано відомості про окремі ресурси.

Науково-допоміжний апарат складається з «Іменного покажчика», «Абеткового покажчика назв наукових та публіцистичних праць О. Петрової» та «Покажчика образотворчих праць О. Петрової», до якого включено номери позицій, де зазначено фотографії та репродукції картин О. Петрової.

Опис у покажчику «Ольга Петрова. Біобібліографічний покажчик. 2002–2012 (лютий) рр.» здійснено згідно з національним стандартом ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис».

Укладач висловлює своє захоплення діяльністю художника, мистецтвознавця, професора і висловлює щире подяку за надане естетичне задоволення під час опрацювання матеріалів до біобібліографічного покажчика, відвідування презентацій видань та виставок пані О. Петрової.

Н. Казакова

Ольга Петрова:
Хронологія. 2002–2011 рр.

2002 р. – написано та проведено виставку живопису (ювілейну) «Збулося літо» в Українському домі (м. Київ). Участь у наукових конференціях НаУКМА та публікації в наукових виданнях НаУКМА, у часописі «Дзеркало тижня». Організація та проведення (куратор) виставки каліграфії відомого японського майстра Рюсекі Морімото. Продовження роботи в якості члена Комітету з Національної премії України ім. Тараса Шевченка. Друга поїздка до Іспанії (Андалузія) та Португалії. Початок роботи над ескізами майбутньої виставки «Іспанія твоя та моя». Читання курсів лекцій з культурології: «Загальна історія мистецтва» та «Сучасне мистецтво: теорія та практика» в НаУКМА.

2003 р. – читання зазначених курсів у НаУКМА. Співпраця з часописом «Дзеркало тижня». Публікації у виданнях НаУКМА. Підготовка текстів та ілюстративного матеріалу до майбутньої монографії «Мистецтвознавчі рефлексії». Продовження роботи в Комітеті з Національної премії України ім. Тараса Шевченка. Проведення виставки (живопис) «Іспанія твоя та моя» у Музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків (м. Київ). Поїздка до Єгипту та робота над ескізами майбутньої виставки «Оаза». Співпраця з М. Поповичем у товаристві «Україна-Франція». Участь у Міжнародному пленері (Коктебель, Крим).

2004 р. – вихід у світ збірника статей про мистецьку практику України 70-х – кінця 90-х рр. ХХ ст. «Мистецтвознавчі рефлексії». Презентації видання та художня виставка (живопис) «Сорок градусів у зацінку» в Культурно-мистецькому центрі НаУКМА. Публікація статей щодо ілюстраторів «Божественної Комедії» Данте Аліг'єрі в «Наукових записках» НаУКМА. Участь у наукових конференціях НаУКМА (м. Київ) та Державного інституту мистецтвознавства (м. Москва, РФ). Виставка «Оаза» у Державному музеї літератури України (м. Київ). Подарунок Державному музею літератури України портрета Г. П. Кочура (робота автора О. Петрової). Нерівна боротьба із офіціозом Л. Кучми за збереження в Україні колекції Кенігса (німецька графіка XVI–XVIII ст.) – публікації статей, виступи на радіо та телебаченні. Співпраця з Українською службою Бі-Бі-Сі (тематика – мистецтво України). На запрошення культуролога Фую Катаяма (м. Осака, Японія) підготовка та проведення виставки (спільно з Рюсекі Морімото) у галереї «Кейхан» (м. Осака) та в центрі «Муза» (м. Осака) – перша поїздка до Японії. Участь творами (без поїздки) у Виставці українських художників у м. Магдебурзі (Німеччина); куратор виставки Тамара Лі. Початок співпраці з часописом «Кур'єр Кривбасу» (авторська рубрика «Художники України»). Участь у подіях «Помаранчевої революції», у творчому об'єднанні «Мистецька солідарність», у художній виставці «Мистецьке „Так!“ Помаранчевій революції» (Центральний Будинок художників, м. Київ).

2005 р. – продовження роботи у якості художнього критика на шпальтах часопису «Дзеркало тижня». Продовження роботи (член) у Комітеті з Національної премії України ім. Тараса Шевченка. Читання зазначених курсів лекцій в НаУКМА. Співорганізатор (із Посольством Японії в Україні, НаУКМА та Музеєм мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків) наукової конференції «Японська культура та сучасність». Написання та проведення виставки (живопис) «Сестра самурая» (м. Київ, м. Чернігів). Проведення виставки «Метафізика кольору» (м. Чернігів). Участь у VI Конгресі українців (28 черв. – 1 лип., м. Донецьк). Досліджено творчість андеграундного живописця Ференца Семана та написано текст до каталогу на замовлення колекціонера Юрія Небесника (м. Ужгород). Упорядкування та видання каталогу «Ференц Семан. Живопис як автобіографія». Поїздка та присутність на відкритті LI Венеційського Бієнале. Поїздка до Верони та Падуї, зустріч з шедеврами італійського мистецтва, з фресками Джотто ді Бондоне у «Капелі дель Арена» (м. Падуа, Італія). Початок співпраці з Італійським інститутом культури в Україні, з директором інституту, професором Нікола Франко Баллоні (його візит до майстерні автора та пропозиція щодо підтримки майбутнього (ймовірного) видання про ілюстраторів Данте Аліг'єрі).

2006 р. – публікація есею «Щоденник туриста у рожевих окулярах» (рос., укр.). Продовження роботи як живописця, мистецького критика, позаштатного кореспондента Української служби Бі-Бі-Сі, професора НаУКМА (лекційні курси, керівництво дослідницькою роботою аспірантів та ін.). Активізація співпраці з «Морською галереєю» (м. Одеса) у ролі експонента живопису та члена журі на виставках-конкурсах «Бієнале-Маріна». Експонування масштабної виставки «Його Величність – колір». Лауреат премії журналу «Сучасність» та Ліги українських меценатів за 2006 р. за мистецтвознавче дослідження «Данте Аліг'єрі у XX столітті». Присвоєння почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України». (Указ Президента України № 694 від 18 серп. 2006 р.). Завершення виконання обов'язків члена Комітету з Національної премії України ім. Тараса Шевченка. Продовження співпраці з Італійським інститутом культури в Україні (передача прав на репродукування авторських ілюстрацій до «Божественної Комедії» Данте Аліг'єрі).

Тяжка хвороба чоловіка – Євгена Волгіна. Пошук коштів на купівлю ліків за кордоном – розпродаж авторської колекції.

2007 р. – виконання обов'язків професора кафедри культурології НаУКМА. Продовження співпраці з часописами «Дзеркало тижня», «Кур'єр Кривбасу», з Українською службою Бі-Бі-Сі. Співпраця з Інститутом мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України (на запрошення Т. В. Кари-Васильєвої) як автора розділу п'ятого тому новітнього видання «Історія українського мистецтва». Відкриття особистості (творчого доробку) художника-наївіста Петра Савчина. Стаття на замовлення до каталогу С. Гая. Дослідження творчості Олександра Дубовика та написання есею. Зустріч із скульптором Євгеном Прокоповим (Чикаго – Київ). Продовження співпраці з

«Морською галереєю» (м. Одеса), галереєю «Пласт-арт» (м. Чернігів). Проведення виставки «Схід-горизонталь» у Музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків (м. Київ). Продовження співпраці з Італійським інститутом культури в Україні. Поїздка до Франції (м. Антіб) з метою лікування чоловіка. Травма лівої руки – тривале і важке одужання. Ескізи до наступної виставки «Французька провінція».

2008 р. – продовження роботи в НаУКМА, виконання обов'язків професора, участь у річній науковій конференції кафедри культурології НаУКМА. Журналістська практика у зазначених вище часописах (див. список публікацій). Запрошення від Вченої Ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (НКУ ім. П. Чайковського) до співпраці як члена Вченої Ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій. Проведення виставки (живопис) «Червоно-синьо-жовте» у галереї «Боттега» (м. Київ). Робота над текстом монографії про ілюстраторів «Божественної Комедії» Данте Аліг'єрі. Листування з Бібліотекою Британського музею щодо права використання ілюстрацій з «Урбінського кодексу 365» (власність Бібліотеки). Придбання Музеєм сучасного мистецтва України (музей засновано меценатом Сергієм Цюпком) 10-ти полотен автора. Початок співпраці у якості арт-критика із часописом «Fine-art» (власність С. Цюпка). Продовження співпраці з Італійським інститутом культури в Україні – підготовка до видання монографії «„Комедія“ Данте Аліг'єрі. Мистецький коментар XIV–XX ст.».

Підготовка екскурсії для японських друзів Фуе Катаяма та господині буддистського храму – Сачіко-сан. Проведення екскурсії (супровід, коментар) за маршрутом: «Київ – Кам'янець-Подільський – Ужгород – Львів». Зустріч із Б. Г. Возницьким, його коментар-екскурсія в Олеському замку. Підготовка фактографічного (робочого) матеріалу з історії України та культури для Фуе Катаями (її задум писати книгу про Україну). Активне листування з Фуе. Участь у міжнародній конференції (м. Львів, листопад 2008 р.), присвяченій 100-річчю від дня народження Григорія Кочура.

2009 р. – робота над полотнами (25 композицій) та проведення виставки «Французька провінція» (Музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків). Співпраця у якості арт-критика та історика мистецтва з часописом «Кур'єр Кривбасу», «Fine-art», «Дзеркало тижня». Робота у складі Вченої Ради НКУ ім. П. Чайковського (рецензування дисертацій та інше). Виконання обов'язків професора кафедри культурології НаУКМА. Участь у наукових конференціях НаУКМА та НХМУ (м. Київ). Операція коліна. Важке одужання. Участь у презентації (виступ) книги спогадів «Наш Лукаш». Вихід у світ монографії автора «„Комедія“ Данте Аліг'єрі. Мистецький коментар XIV–XX століть». Презентацію книги проведено в Музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків з ініціативи Італійського інституту в Україні та Товариства Данте Аліг'єрі в Італії та Україні (проф. Нікола Франко Баллоні та д-р Александро Мазі – Генеральний секретар Товариства Данте Аліг'єрі).

2010 р. – виконання обов’язків професора НаУКМА та члена Вченої Ради НКУ ім. П. Чайковського, публікації у зазначених вище часописах. Участь у 2-х Міжнародних конференціях (м. Санкт-Петербург, Київ (див. список публ.)).

Поїздка до Японії. Виступ із лекцією «Українське бароко та скульптура Йоана Пінзеля» в університеті м. Токіо та проведення семінару зі студентами-русистами університету (м. Осака) на тему: «Творчість митців-авангардистів початку ХХ ст. в Росії та в Україні». Участь у презентації книги «Ольга та майстри», автор – Фую Катаяма (м. Осака). Проведення виставки автора в м. Токіо («Квартал мистецьких галерей»), м. Осака (Центр «Муза»). Подання монографії «„Комедія“ Данте Аліг’єрі. Мистецький коментар XIV–XX століть» на здобуття Національної премії ім. Тараса Шевченка Інститутом енциклопедичних досліджень НАНУ (М. Г. Железняк – в. о. директора ІЕД). Подання підтримано відгуками – д-ра Н. Баллоні, акад. М. Поповичем, акад. Н. Герасимовою-Персидською, статтями акад. І. Дзюби, чл.-кор. АМУ Т. Кари-Васильєвої та ін. Проведення творчого вечора автораномінанта на одержання зазначеної премії в Національному музеї Тараса Шевченка. Виставка творів ілюстраторів «Божественної Комедії» країн Європи та України. Презентація видання в «Бібліотеці мистецтв» НБ НаУКМА. Виставка творів автора (графіка). Виставка живопису «Французька Рів’єра» у галереї «Коло-Заспа».

Презентація монографії «„Комедія“» Данте Аліг’єрі. Мистецький коментар XIV–XX століть» у м. Лондоні (Посольство України у Великій Британії). Примірник книги передано автором до бібліотек Британського музею, Оксфордського, Кембриджського та Лондонського університетів, колегам служби Бі-Бі-Сі. Прийняття до числа членів Міжнародної асоціації мистецьких критиків АІКА.

2011 р. – вичерпаність потенціалу Музи – Петри. Виконання обов’язків професора НаУКМА, члена Вченої Ради НКУ; фахова робота мистецького критика та художника (живопис). Робота над полотнами (60 творів) – підготовка до виставки 2012 р. «Інші береги» (розділи: Прованс, Іспанія, Японія, Україна, Схід). Проведення виставки «Японія. Вчора та сьогодні» – громадської акції (збір підписів на підтримку постраждалих у Фукусімі) у галереї «Коло» (м. Київ). Участь у фестивалі сучасного мистецтва (м. Чернігів). Поїздка до Норвегії на запрошення колеги-мистецтвознавця О. Сом-Сердюкової. Зустріч із Різдвяним Краковом.

Ольга Петрова

Хронологічний показник праць О. Петрової

Опубліковані праці

2002

1. Данте в контексті європейської образотворчості // Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». – К., 2002. – Т. 20/21 : Теорія та історія культури. – С. 81–86 : фотогр. – Бібліогр.: с. 86 (5 назв). – Анот. англ. – Підписи під фотогр.: Мікеланджело Буонаротті. «За мотивами Дантового пекла. Деталь фрески “Страшний суд”. (1534–1541), “Грішник”» ; Гульєльмо Джиральді. «Паоло та Франческа. Ілюстрація до V пісні “Пекла”. “Урбінський кодекс 365” “Божественная комедія” Данте Аліг’єрі (1478–1482)» ; Сандро Боттічеллі. «З циклу композицій до “Божественної комедії” Данте Аліг’єрі. Рай. Пісня VI. Друге небо (1492–1498)» ; Ренато Гуттузо. «З циклу композицій до “Божественної комедії” Данте Аліг’єрі. Пекло. Пісня XXVII. Літографія 70-ті роки. XX ст.». – Анот. англ.

2. Двоє з родини митців : [про вист. «Версії буття» матері і дочки – Ганни Файнерман та Любові Рапопорт у Нац. худож. музеї України] // Дзеркало тижня. – 2002. – 13 – 19 лип., № 26(401). – С. 17 : фотогр. – Підписи під фотогр.: Любов Рапопорт. «Любов. Серія “Двоє”» ; «Малюнки Ганни Файнерман».

3. Двоє у дзеркалі часу : [худож. Галина Неледва та Віктор Рижих] // Дзеркало тижня. – 2002. – 16 – 22 берез., № 10(385). – С. 18 : фотогр. – Підписи під фотогр.: Г. Неледва. «Ностальгія, 1990», В. Рижих. «Римський мотив, 1966».

4. Київське позамежжя : [про драматизм архітектур. рішень сучас. забудови Києва] // Дзеркало тижня. – 2002. – 7 – 13 груд., № 47(422). – С. 17 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Колаж Олексія Чурюмова».

5. Григорій Кочур. Діалоги // Сучасність. – 2002. – Ч. 4, квіт. – С. 110–117. – Бібліогр.: с. 117 (11 назв).

6. Краєвид «Живописного заповідника» : [про мистец. угруповання, що народилося 1992 р.] // Дзеркало тижня. – 2002. – 19 – 25 жовт., № 40(415). – С. 17 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Учасники групи “Живописний заповідник”: Микола Кривенко, Марко Гейко, Олександр Животков, Анатолій Криволап, Тіберій Сільваші» ; «Олександр Бабак. “Почаївський канон І”, 1993».

7. Людина – стиль [Лариса Скорик] // Дзеркало тижня. – 2002 – 8 – 14 берез., № 9(384). – С. 17 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Лариса Скорик» ; «”Діючий проект” Лариси Скорик».

8. Міняємо Помпеї на Макдональдс : [критика рішень сучас. київ. архітекторів] // Дзеркало тижня. – 2002. – 15 – 21 черв., № 22(397). – С. 17.

9. Музика важкого металу в нефігуративі Анатолія Криволапа // Матеріали до українського мистецтвознавства : щорічник / НАН України, Ін-

т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, Асоц. етнологів. – К., 2002. – Вип.1. – С. 178–181. – Зміст: Реверанс в бік історії ; Автор «Гарячої палітри».

10. Ольга Петрова : [виставки] : [каталог] = Olha Petrova : exhibitions : [catalogue] / куратори: В. Ліновицька, Г. Тернавська, І. Шевченко. – К. : Голов. упр. культури і мистецтв Київ. міськ. держ. адм., 2002. – 78 с. : іл. – Зміст: Персональні виставки [перелік]. – С. 5 ; Збулося літо. – С. 9–39 ; Нитка Аріадни. – С. 40–46 ; «Іспанія без кориди». Живопис. 2001. – С. 47–56 ; «Вишня для Олі». Живопис. 1998. – С. 57–63 ; «Я – клоун». Живопис, інсталяція. 1996. – С. 64–69 ; Петрова Ольга. Лист, що запізнився до Сергія Параджанова. – С. 70 ; «Пам'яті Сергія Параджанова». Тексти. Інсталяція. 1992. – С. 71–73 ; Додатки: Музеї та колекції, де зберігаються твори О. Петрової ; Приватні колекції ; Кураторські проекти О. Петрової ; Основні виставки (групові). – С. 74–75. – Текст укр. і англ. – Див. 15.

11. Символ символів : [про вист. каліграфії Рюсекі Морімото у Київ. музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, куратор вист. – Ольга Петрова] // Дзеркало тижня. – 2002. – 7 – 13 верес., № 34(409). – С. 17 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Рюсекі Морімото».

12. Українець про Україну українською : [Олександр Бабак – худож.-монументаліст і живописець] // Дзеркало тижня. – 2002. – 7 – 13 дек., № 47(422). – С. 19 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Авторський проект О. Бабака «Ре-конструкція», 1997 р. Акція «Толока»».

13. «Що людина, то драбина» – творче розмаїття мистецтва у Львові : [про експозицію у Центр. будинку художника у Львові] / фотогр. Сергія П'ятерикова // Дзеркало тижня. – 2002. – 23 – 29 листоп., № 45(420). – С. 20 : фотогр.

14. Ольга Петрова: «Я называю себя ренессансной личностью» : зима, февраль – «Збулося літо...» / [інтерв'ю] взяли Богдан Радченко, Анна Рудык // Київській телеграфъ. – 2002. – 11 – 17 февр., № 5(98). – С. 22 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Ольга Петрова с ученицей».

15. The Letter That Was Late For Sergei Paradzhanov // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 70. – Див. № 10.

16. Ред. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. темат. вип.: Погорілий О. І. (голова) та ін.] – К. : Видавн. дім. КМ «Academia», 2002. – Т. 20/21 : Теорія та історія культури. – 120 [3] с. – Член редкол. темат. вип.

17. Ред. Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.», Магістер. прогр. ; [заг. редкол.: Брюховецький В. та ін. ; редкол. темат. вип.: Погорілий О. І. (голова) та ін.]. – К. : Стило́с, 2002. – Вип. 12 : Культурологія. – 94, [1] с. – Член редкол. темат. вип.

18. Ред. Перший український підручник з неklasичної естетики // Сіверян. літопис. – 2002. – № 5 (47). – С. 129–131. – Рец. на кн.: Личковах В. Від Фауста до Леверкюна : вступ до неklas. естетики : лекції з філософії

сучас. мистец. / В. Личковах ; М-во освіти та науки України. – Чернігів, 2002. – 181 с.

19. Фотогр.: – Майдан Незалежності: все буде не так... [інтерв'ю] / Олександр Комаровський, Анатолій Куш, Анастасія Арістова, фотогр. // Дзеркало тижня. – 2002. – 15 – 21 черв., № 22 (397). – С. 17 : фотогр.

* * *

Персон. вист.: «Збулося літо» : Живопис. Ювілейна. «Український дім», м. Київ, Україна.

Персон. вист. каліграфії Рюсекі Морімото. Київ. музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків. Куратор вист. – Ольга Петрова.

2003

20. Екстаз банальності : [про творчість харків. худож. Павла Макова] // Дзеркало тижня. – 2003. – 31 трав. – 5 черв., № 20(445). – С. 19 : фотогр.

21. Зоряне небо митця : (пам'яті акад. АМУ Д. Д. Лідера) // Мистецькі обрії 2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Нац. акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К. : Символ-Т, 2003. – Вип. 4/5. – С. 581–583.

22. Індивідуальний афект : [про вист. Сергія Гая в галереї Віктора Хаматова на Андріїв. узвозі] // Дзеркало тижня. – 2003. – 18 – 24 січ., № 2(427). – С. 18 : фотогр.

23. «Іспанія твоя та моя» : Чому саме Іспанія? : [про влас. вист. у Музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків] // Дзеркало тижня. – 2003. – 8 – 14 берез., № 9(434). – С. 18 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Фрески Каталонії. XII ст. Музей. Барселона».

24. Італійські монументалісти XV–XVI ст. в діалогах Данте Аліг'єрі // Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Магістер. прогр. – К., 2003. – Вип. 12 : Культурологія. – С. 38–45 : фотогр. – Бібліогр. та прим.: с. 45 (7 назв). – Анот. англ. – Підписи під фотогр.: «Андреа дель Костаньо. “Фарината деїлі Уберті”. Фреска в церкві Санта Аполлонія у Флоренції. 1450 р.» ; «Доменіко ді Мікеліно. “Данте та його поема”. Фреска в соборі Санта Марія дель Фіоре. XV ст.» ; «Лука Сіньореллі. “Страшний суд” за мотивами “Божественної комедії” Данте Аліг'єрі. Фреска (фрагмент) з Капели Сан Бріціо у м. Орвієто. 1499–1503 рр.». – Зміст: Дантеана в мистецтві Кватроченто ; Рафаель та Мікеланджело як співрозмовники Данте.

25. Маргіналізація «мейнстріму» сучасної української культури : мистецтво, архітектура // Людство на межі тисячоліть : діалог цивілізацій : матеріали наук.-практ. конф. [23 трав. 2003 р.] / Нац. акад. упр. – К., 2003. – С. 54–61. – ISBN 966-7742-12-1.

26. Метафізика українського нефігуративу на межі XX та XXI століть // МІСТ : Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтвознав. і культурології / Ін-т пробл. сучас. мистец., Нац. акад. мистец. України. – К.,

2003. – Вип. 1. – С. 121–130 : репрод. – У ст. використано твори: Петро Лебединець. «Шлях», полотно, олія, 120х140, 1998» ; Ольга Петрова. «Композиція в бузковому», полотно, олія, 60х70, 1999».

27. Мистецтво Львова у Києві // Укр. мистецтво=Art in Ukraine / Київ. орг. Співки художників України та ін. – 2003. – Весна / Spring, № 1. – С. 94–95 : іл.

28. Свіча для майстра : [некролог Данила Лідера] // Дзеркало тижня. – 2003. – 11 – 17 січ., № 1(426). – С. 18 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Данило Лідер».

29. Ноу-хау на маргінезах ? : [про деформацію у мор. та духовн. – інтелектуал. сферах] // Дзеркало тижня». – 2003. – 14 – 20 черв., № 22(447). – С. 16.

30. Онтологічний Тарас Шевченко // Київ. – 2003. – № 7/8, лип.–серп. – С. 4–5. – (Тарас Шевченко в моєму житті).

31. «Українська ретроспектива» за Миколою Хуторським : [про «Фотобієнале-2003», зокрема про Проект Миколи Бабака] // Дзеркало тижня. – 2003. – 19 – 25 квіт., № 15(440). – С. 18.

32. Ультрамарин Олега Голосія // Дзеркало тижня. – 2003. – 1–7 листоп., № 42 (467). – С. 17 : фотогр. – Підписи під фотогр.: О. Голосій. «Психоделічна атака блакитних кроликів», 1990», О. Голосій. «У гамаку», 1991».

33. «Футуро» Дмитра Нагурного // Укр. мистецтво=Art in Ukraine / Київ. орг. Співки художників України та ін. – 2003. – Літо-осінь/ Summer-autumn, № 2. – С. 117–122 : репрод. – Підписи під репрод.: «Автор на тлі картини “Фантом Stron90”. П/о 240х200, 1990 р.» ; «”Життєва сила”. Орголіт, олія, емаль, 110х85, 1998 р.» ; «”Наступного ранку”. Полотно, акрил, 80х70, 1989 р.» ; «”Віддзеркалення”. Полотно, акрил, 140х110, 1990 р.» ; «”Абсолютний дух. Єврахристя”. Орголіт, олія, бронза, 165х120, 1999 р.» ; «”Осінь-блюз” (фрагмент). Полотно, акрил, 100х130, 1995 р.» ; «”Вікно”. П/о 140х110, 1987 р.» ; «”Ангел, що полишає місто”. П/о 120х160, 1992 р.» ; «”Брама часів”. П/о 130х100, 1994 р.».

34. **Експерт:** Українське мистецтво / Київ. орг. Нац. співки художників України, Фонд сприяння розвитку мистец., Ін-т пробл. сучас. мистец. – 2003–2008. – Член експерт. Ради.

* * *

Персон. вист.: «Сонячно». Живопис. Галерея «Ірена», м. Київ, Україна.

Персон. вист.: «Іспанія твоя і моя». Живопис. Музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, м. Київ, Україна.

2004

35. Аура свободи в «Мистецтвознавчих рефлексіях» // Кур'єр Кривбасу. – 2004. – № 173, квіт. – С. 167–178. – Зміст: Мистецтво Арсена

Савадова як розтин «суспільного тіла» ; Ультрамарин Олега Голосія ; Українська ретроспектива за Миколою Бабаком-Хуторським ; Незалежна стихія живопису.

36. Гульєльмо Джиральді – ілюстратор «Урбінського кодексу» // Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.». – К., 2004. – Т. 24 : Теорія та історія культури. – С. 66–69. – Анот. англ.

37. Експресивний конструктивізм Вадима Меллера // Пригоди авангарду : каталог вист. / Нац. худож. музей України, 22 жовт. – 28 листоп. 2004 р. – К., 2004. – С. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27 29 : іл. – Бібліогр.: с. 28–29 (13 назв).– Текст укр., англ. – Див. № 46.

38. Живопис – відпочинок душі / [інтерв'ю взяв] Євген Зверєв // Слово Просвіти. – 2004. – 1 – 7 квіт., ч. 14. – С. 5.

Про виставку живопису О. Петрової «40 градусів у затінку» та презентацію збірки статей «Мистецтвознавчі рефлексії».

39. Живопис як досвід свободи : [про мистец. Ю. Луцкевича] // Дзеркало тижня. – 2004. – 4 – 10 верес., № 35(510). – С. 17 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «”Зняття з хреста”, 1994 р.», «”Автопортрет”, 1995».

40. «Колекція Кенігса» у Києві : [про долю київ. частини, що зберігалася у спецхові Київ. музею зах. та сх. мистец.] // Дзеркало тижня. – 2004. – 10 – 16 квіт., № 14(489). – С. 1, 17.

41. Метафізика українського нефігуративу на межі ХХ та ХХІ століть // Дух і літера / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.». – 2004. – № 13/14. – С. 516–526. – Приміт. с.: 525–526 (16 назв).

42. Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття – початку ХХІ століття : зб. ст. / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.». – К. : Видавн. дім «КМ Акад.», 2004. – 392, [5] с.: іл., портр., [16] арк. іл. – Показжч. імен: с. 382–393. – Бібліогр. у кінці текстів ст. – ISBN 966–518–236–6.

Зміст: Передмова. – С. 7–10 ; Розділ І. Естетико-культурологічні засади образотворчого мистецтва в Україні на межі ХХ та ХХІ століть. Сецесіон – провесна філософії підсвідомого. – С. 10–13 ; Про сприйняття народної спадщини професійним художником. – С. 13–21 ; Діалоги з «третьою культурою». – С. 21–26 ; Самоідентифікація «Хутора». – С. 26–29 ; Сенс «Нісайону». – С. 29–33 ; Щодо визначення терміна «сучасне мистецтво». – С. 33–34 ; Соцреалізм у типологічній системі стилів. Зміна парадигми чи заміщення понять? – С. 34–36 ; Свій шлях. – С. 36–39 ; Семантичне перехрестя. Форми художньої свідомості в мистецтві України 1985–1995 рр. – С. 39–47 ; Між Сциллою потворного і Харибдою цинічного. – С. 47–54 ; Соціокультурний образ мистецьких контрастів. – С. 55–62 ; Метафізика українського нефігуративу на межі ХХ та ХХІ ст. – С. 62–70 ; С. Параджанов як граюча людина в контексті мистецтва трансавангарду. – С. 72–75 ; У пошуках втраченого. – С. 75–80 ; Десять років. Право на вибір. – С. 80–85 ; Художник на межі ХХ та ХХІ століть. – С. 85–86 ; Дещо з архіву та з сучасного мистецтва України. – С. 87–107 ; Ноу-хау на маргінесах. – С. 107–

113 ; «Стіна Пам'яті». Не лише про «Стіну», але й про нас. – С. 113–122 ; Розділ II. За межею соцреалізму (кінець 60-х – початок 80-х років). «На щаблях сидіти жорстко». – С. 124–127 ; Фольклорні традиції в українській ілюстрації 70–80-х років ХХ століття. – С. 128–141 ; Історії живе свідомство. – С. 141–145 ; Енергія сюжету. – С. 145–148 ; Високість їхньої дружби. – С. 148–155 ; Діалоги з Хроносом. – С. 155–159 ; Фольклорні фантазії в кераміці. – С. 159–163 ; Кілька інтерв'ю Георгія Якутовича. – С. 164–167 ; Двадцять років українського естампа. – С. 167–169 ; Становлення графіка. – С. 169–172 ; Мислення кольором (колірне мислення). – С. 172–175 ; Виставка творів жінок-художниць, присвячена Міжнародному дню 8 Березня. Київ, 1978 р. – С. 175–180 ; «Вечір. Стара Флоренція» – полотно Т. Яблонської. – С. 180–181 ; «Скажи про мене так, як говорила вчора...». – С. 182–184 ; Данте Аліг'єрі як нове життя. – С. 185–188 ; Розділ III. Мистецтво нонконформістів 80-х років ХХ століття. Живописець Віктор Рижих. – С. 190–199 ; Нетрадиційна графіка. – С. 200–205 ; Світ добра. – С. 206–208 ; Становлення митця. – С. 208–219 ; Мости у майбутнє. – С. 219–221 ; Театралізований живопис Юрія Луцкевича. – С. 221–226 ; Натхненний Кобзарем. – С. 226–228 ; Передусім я людина... – С. 229–232 ; Вікно на вулицю з квітучими каштанами (З майстерні Михайла Глейзера). – С. 232–236 ; Написати портрет сонця. – С. 237–239 ; Простір – час у живопису Т. Сільваші. – С. 239–243 ; Про натюрморт і не лише про нього. Майстер у власному домі. – С. 244–248 ; Заповіт майстра. – С. 249–251 ; Двоє з родини мистців. – С. 251–254 ; Хронотопи Матвія Вайсберга. – С. 254–258 ; Метафори Світлани Лопухової. – С. 258–260 ; Футуро Дмитра Нагурного. – С. 260–265 ; «Вольова грань національного постеклектизму». – С. 265–267 ; Світ на трьох китах (Седнів-89). – С. 267–274 ; Розділ IV. Полістилізм вільного мистецтва (90-ті рр. ХХ ст. – початок ХХІ ст.). В очікуванні Годо, або Ярмарок без покупців. – С. 276–279 ; «Берікаоба» Сергія Параджанова. – С. 279–284 ; Малює і записує на берегах Зоя Лерман. – С. 285–286 ; Формула Спаса. – С. 286–289 ; Партитура та виконавство Галини Неледві. – С. 289–292 ; Єврейські художники з українського андеграунду. – С. 292–299 ; Сонце Адріатики на Андріївському узвозі. – С. 299–301 ; Зоряне небо Данила Лідера. – С. 302–305 ; Діалоги Василя Бажая з широким світом. – С. 306–307 ; «Акме» Атанаса Фединця. – С. 307–309 ; На шляху з Едему до Едему. – С. 310–312 ; З черкаського хліба, з води та неба – мистець на ім'я Євген Найдєн. – С. 313–315 ; Археологічний мемуаризм на мольберті маляра з Черкас. – С. 315–316 ; Українська ретроспектива. – С. 317–318 ; «Що людина, то драбина» – творче розмаїття мистецтва у Львові. – С. 319–322 ; Трагедійний абсурдизм у живопису Любомира Медвідя. – С. 322–328 ; «Спецфонд» – вихід з Лабіринту. – С. 329–332 ; Проект «Перехрестя» – полілог дискурсів. – С. 333–338 ; Ультрамарин Олега Голосія. – С. 339–341 ; Екстаз банальності в інтерактивній грі «мемуариста» Павла Макова. – С. 342–345 ; Мистецтво Арсена Савадова як розтин «суспільного тіла». – С. 346–350 ; «Крає-Вид» “Живописного заповідника”. – С. 350–353 ; Українець про Україну

українською. – С. 354–356 ; «Алфавіт» Анатолія Криволапа. – С. 356–359 ; Введення до Храму. – С. 359–362 ; Незалежна стихія живопису. – С. 362–364 ; Журавлик з неба. – С. 364–366 ; Індивідуальний афект. – С. 366–369 ; Іспанія твоя та моя. – С. 369–371 ; Чим живий, постмодерністе? – С. 372–376.

Рец., відгуки, цитування: Крайнюк Л. Особливості графіки Ніла Хасевича в часописах 30-х років ХХ століття: рецепція полістилізму / Любов Крайнюк // Укр. мистецтвознав. : матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Вип. 9. – С. 30–35. – Див. с. 32 ; Вячеславова О. А. Семантичний аналіз концепту міф в мистецтвознавстві / О. А. Вячеславова // Філософські дослідження : зб. наук. пр. / Східноукр. нац. ун-ту. – Луганськ, 2006. – Вип. 7. – С. 154–164. – Див. с. 159 ; 3 текстів рецензентів / Тетяна Кара-Васильєва, Мирослав Попович, Іван Дзюба, Лариса Левчук // Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотв. мистец. 70–х років ХХ ст. – початку ХХІ ст. : зб. ст. – К., 2004. – С. 4–5 ; Лобановська Г. Художник про художників / Ганна Лобановська, фотогр. Наталії Рекунові // Робітн. газ. – 2004. – 16 верес., № 137. – С. 6 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Ольга Петрова на фоні власної картини» ; Сапко М. Мистецтвознавча експресія / Мирослава Сапко // Дзеркало тижня. – 2004. – 5 – 11 черв., № 22(497). – С. 18 : фотогр. – Підпис під фотогр.: Ю. Луцкевич. «Ольга Петрова мистецтвознавець, 1987».

43. Подарунок із чужої кишені : [про передачу М-вом культури та мистецтв України у режимі «службової таємниці» Нідерландам колекції Кенігса, яку Україна отримала як «часткову компенсацію за людські та матеріальні втрати в роки гітлеризму»] // Дзеркало тижня. – 2004. – 10 – 16 лип., № 27(502). – С. 1, 17. – Див. № 45.

44. Сучасне українське мистецтво: новий початок : [щодо пробл. створення Музею сучас. мистец. та обговорення його концепції на наук. конф. фахівцями усіх рівнів: від культурологів, мистецтвознавців, архітекторів та технологів до фінансистів] // Дзеркало тижня. – 2004. – 23 квіт. – 6 трав., № 15/16(543/544). – С. 23.

45. Публ. Федорук О. Лист громадськості / Олександр Федорук, публ. О. Петрова // Дзеркало тижня. – 2004. – 10 – 16 лип., № 27(502). – С. 17. – Див. № 43.

46. Vadim Meller's Expressive Constructivism / Olga Petrova, Artist Cand. Sc., Art Criticism Ph.D., Professor of the National University «Kiev-Mohyla Academy», Academician of the Academy of Humanities St. Petersburg // Пригоди авангарду : каталог вист. / Нац. худож. музей України, 22 жовт. – 28 листоп. 2004 р. – К., 2004. – С. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 : іл. – Див. № 37.

47. Ред. Наук. зап. / Нац. ун-т «Кієво-Моги́л. акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. темат. вип.: Погорілий О. І. (голова) та ін.]. – К. : Видавн. дім. КМ «Academia», 2004. – Т. 24 : Теорія та історія культури – 88 [3] с. – Член редкол. темат. вип.

Груп. вист.: Міжнародний пленер у Коктебелі «Виноград, виробництво, вино». «Український дім», м. Київ, Україна.

Персон. вист.: «Оаза». Живопис. Інсталяція. Державний музей літератури України, м. Київ, Україна.

Персон. вист.: Презентація книги «Мистецтвознавчі рефлексії» та художня виставка «Сорок градусів у затінку». Живопис. Видавничий дім «КМ Академія», Культурно-мистецький центр НаУКМА, м. Київ, Україна.

Персон. вист.: «Жовто-блакитне». Живопис. Галерея «Кейхан», м. Осака, Японія. Культурно-мистецький центр «Муза», м. Осака, Японія.

Груп. вист.: «Українське мистецтво». Живопис. Скульптура. Інсталяція. «Центр мистецтв», м. Магдебург, Німеччина.

2005

48. Бієнале в масці венеціанського карнавалу / фотогр. авт. // Дзеркало тижня. – 2005. – 25 черв. – 1 лип., № 24(552). – С. 18 : фотогр.

Враження О. Петрової як мистецтвознавця і куратора.

49. Експресивний колоризм Юдзо Саекі як життєвий вибір // Японська культура : традиції та сучасність : тези доп. наук. конф., м. Київ, 9–10 жовт. 2005 р. / Каф. культурології Нац. ун-т «Кієво-Моги́л. акад.», Музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків. – К. : Видавн. дім «Кієво-Моги́л. акад.», 2005. – С. 7–9. – Текст укр., яп.

50. Мистецтво вражати. Венеціанська бієнале – в контексті і на перший погляд / [інтерв'ю взяла] Валентина Клименко // Україна молода. – 2005. – 24 черв., № 115(2656). – С. 14 : фотогр.

51. Мистецьке «єдиноначаліє» : [про бажані зміни в діяльн. Нац. спілки художників України, зокрема про досвід Черніг. спілки художників зі створення фінанс.-економ. ком.] // Дзеркало тижня. – 2005. – 9 – 15 квіт., № 13(541). – С. 18.

52. Незалежна стихія живопису [Петра Лебединця] // Образотв. мистец. – 2005. – № 4 (56). – С. 62–63 : репрод. – Підписи під репрод.: Петро Лебединець. «"Океан". Фрагмент. Полотно, олія. 200x300», Петро Лебединець. «"Живописна структура". Полотно, олія. 90x100», Петро Лебединець. «"Леганда". Полотно, олія. 130x150».

53. Петро Лебединець / А. Титаренко // Галерея. – 2005. – № 3/4 (23/24). – С. 16.

54. Про деякі філософські передумови абстрактного живопису Василя Кандинського // Наук. зап. / Нац. ун-т «Кієво-Моги́л. акад.». – К., 2005. – Т. 40 : Теорія та історія культури. – С. 77–81. – Бібліогр. та прим.: с. 80–81 (16 назв). – Анот. англ.

55. [Про Миколу Лукаша] // Джерела толерантності : каталог вист. / Ін-т юдаїки, Музей Анни Франк ; кер. проекту Л. Фінберг, Norbert Hinterleitner ;

упоряд. Анна Ленчовська. – Амстердам ; К. : Дух і Літера, 2005. – С. 60. – ISBN 966-7273-48-2.

56. Сучасне мистецтво в Україні : від марення поодиноких – до реалізації проекту в соціумі // *Contemporary art – нові території : тези міжнар. наук.-практ. конф. / Мін-во культури та туризму України, Київ. нац. ун-т технологій та дизайну, Ін-т пробл. сучас. мистец.* – К. : [б. в.], 2005. – С. 58–59.

57. У двобой з долею : [про вист. ужгород. живописця Ференца Семана (1937—2004), яка експонується в Музеї «Духовні скарби України»] // *Дзеркало тижня.* – 2005. – 26 листоп. – 2 груд., № 46(574). – С. 16 : фотогр.

58. Ференц Семан. Живопис як автобіографія : [альбом] / [авт.-упоряд. та авт. ст.]. – [К.: Сталь, 2005]. – 142, [1] с.: іл. – ISBN 966-7589-44-7.

59. Яким бути музею сучасного мистецтва України // *Дзеркало тижня.* – 2005. – 19 – 25 лют., № 6 (534). – С. 17 : фотогр.

60. Японія. Дневник туриста в «розових очках». – [Б. м. : б. в., б. р.]. – [38] с. – Зміст: Круг семьи ; Осака ; От «эпохи курганов» к Средневековью ; Асука. Иси-Бутай ; Хиконэ – мир самураев ; Нара VI–XVII веков ; Гора Хизй ; Киото.

61. Между прошлым и будущим : [враження та роздуми про подорож до Японії за маршрутом: Осака–Нара–Киото] // *ELLE.* – 2005. – № 50, июнь. – С. 154–159 : фото.

62. Ред. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Морил. акад.» ; [заг. редкол.: В. Брюховецький та ін. ; редкол. темат. вип.: М. А. Собуцький (голова) та ін.]. – К. : Видавн. дім «КМ Академія», 2005. – Т. 40 : Теорія та історія культури. – 85, [3] с. – Член редкол. темат. вип.

63. Ред. Магістеріум. / Нац. ун-т «Києво-Морил. акад.», Магістер. прогр., [заг. редкол.: Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. темат. вип.: Погорілий О. І. (голова) та ін.]. – К. : Стилос, 2005. – Вип. 19 : Культурологія. – 88, [3] с. – Член редкол. темат. вип.

* * *

Персон. вист.: «Сестра самурая». Живопис. Музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, м. Київ, Україна. Чернігівський обласний художній музей, м. Чернігів, Україна.

Персон. вист.: «Метафізика кольору». Живопис. Галерея «Пласт-арт», м. Чернігів, Україна.

2006

64. «Баугауз» – футурологічний проект : [про експозицію «Баугауз»: фотографії] у Нац. худож. музеї України, надану Нім. культур. центром «Гете-Інститут в Україні» // *Дзеркало тижня.* – 2006. – 9 – 15 груд., № 47(626). – С. 16

65.* Бієнале «Марина-2006» // *Фаворит.* – 2006. – № 9.

66. Горбачова Ірина Омелянівна // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії Сучасної України НАН України. – К., 2006. – Т. 6 : Го-Гю. – С. 191. – ISBN 966-02-2074-X.

67. «Гурзуфські сезони» у культурному міжсезонні : [про пробл. сучас. культури і бездіяльність влади ; про плідну співпрацю мецената Дениса Шевченка (Гурзуф) і мистецтвознавця Олеси Авраменко] // Дзеркало тижня. – 2006. – 2 – 8 груд., № 46(625). – С. 17 : фотогр.

68. Данте Аліг'єрі у XX столітті // Сучасність. – 2006. – № 11/12, листоп.–груд. – С. 84–129. – Л-ра: с. 127–129 (70 назв). – Зміст: «Божественная комедія» у країні репресивної нормативності. Радянські ілюстратори Данте ; XX століття. Данте в мистецтві вільного світу.

69. Душа художника як подія : [про новий живопис, цикл «Ах, Африка» Тетяни Біновської] // Дзеркало тижня. – 2006. – 28 січ. – 5 берез., № 3(582). – С. 17 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Квіткарка».

70. Живопис як автобіографія : [про творчість живописця Ференца Семана] // Образотв. мистец. – 2006. – № 1 (57). – С. 35–41 : репрод. – Підпис під репрод.: Ференц Семан. «"Гуцульський автопортрет", 1994. Полотно, олія. 90x80», Ференц Семан. «"Коні", 1998. Полотно, олія», Ференц Семан. «"Ранок". Полотно, олія. 73,5x98,5», Ференц Семан. «"Гуцульське весілля", 1993. Полотно, олія. 100x120», Ференц Семан. «"Лесик і Юрик", 1990. Полотно, олія. 106x115», Ференц Семан. «"До мене у майстерню залетів дракон", 1988. Полотно, олія. 102x102», Ференц Семан. «"Півень", 1991. Полотно, олія. 50x45», Ференц Семан. «"Натюрморт із червоними стільцями", 1992. Полотно, олія. 100x100», Ференц Семан. «"Коні", 1992».

71. Культурологічне безмежжя філософа Володимира Личковаха // Володимир Личковах : біобібліогр. покажч. – Чернігів, 2006. – С. 47– 48.

72. Культурологічне безмежжя філософа Володимира Личковаха // Личковах В. Дивосад культури : вибр. ст. з естетики, культурології, філософії мистец. / Володимир Личковах. – Чернігів, 2006. – С. 6–7. – ISBN 966-502-304-7.

73. У дзеркалі покоління : [про вист. у галереї «Совіарт» київ. худож. Ірини Вишеславської-Макарової, яка живе у Франції ; організаторів вист. Олексія Титаренка і Віктора Хаматова] // Дзеркало тижня. – 2006. – 1 – 7 лип., № 25 (604). – С. 18.

74. Щодо узгодження художнього продукту України з комерційними інтересами ділових кіл // Як узгодити комерційні інтереси з потребами української культури : матеріали кругл. столу 8 лют. 2005 р. / [упоряд. Т. В. Шаповаленко] ; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». – К., 2005. – С. 66–68. – ISBN 966-518-323-0.

75. Японія. Щоденник туриста в «рожевих окулярах» // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 194, січ. – С. 190–217. – Зміст: Коло родини [Катаяма] ; Осака ; Від «епохи курганів» – до середньовіччя ; Асука. Ісі-Бутай; Хіконе – світ самураїв ; Нара VI–XVII століть ; Гора Хіей ; Киото.

Відгук: Михальова К. З Японії з любов'ю. Виставка живопису Ольги Петрової «Сестра самурая» пройде в Музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків / Катерина Михальова // Дзеркало тижня. – 2005. – 8 – 14 жовт., № 39(567). – С. 22 : фотогр. – Підпис під фотогр.: [Петрова О.] «Самурай з ієрогліфом».

76.* [Вступ. ст.] // VI Международная биеннале «Марина – 2006» : каталог / У. Кильтер. – Одесса : Морская АРТ Галерея, 2006. – С. 2–14. – Текст рос., англ.

77. Ред. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. С. та ін. ; редкол. темат. вип.: Собуцький М. А. (голова) та ін.]. – К. : Видавн. дім «КМ Академія», 2006. – Т. 49 : Теорія та історія культури. – 118, [3] с. – Член редкол. темат. вип.

78. Ред. Філософія етнокультури та морально-естетична стратегії громадянського самовизначення : зб. наук. ст. / редкол.: В. А. Личковах (голова) та ін., Черніг. держ. ун-т ім. Т. Г. Шевченка, за сприяння Міжнар. фонду «Відродження». – Чернігів, 2006. – 180 с. – Член редкол.

79. Рец. [Васіна З.]. Український літопис вбрання : [книга-альбом] / [Зінаїда Васіна, наук. ред. Л. Клочко]. – К. : Мистецтво, ... – Т. 2 : XIII – початок XX ст. : [наук.-худож. реконструкції]. – 2006. – 443, [4] с. : кольор. іл. – ISBN 966-577-172-8.

Рецензент видання – О. Петрова, канд. мистецтвознав., д-р філософії, проф. НаУКМА. – С. 4.

* * *

Персон. вист.: «Його Величність – колір» (живопис) «Морська галерея», м. Одеса, Україна.

Груп. вист.: Участь у Бієнале «Маріна-2006» (живопис) «Морська галерея», м. Одеса, Україна.

2007

80. Відкритий лист до керівників політичних партій України / Мирослав Попович [та ін.] // Свобода. – 2007. – 3 серп., № 31. – С. 14. – Автори : Мирослав Попович, В'ячеслав Брюховецький, Лев Колодуб, Роман Балаян, Вадим Скуратівський, Неллі Корнієнко, Євген Карась, Алла Тютюнник, Зіновій Мазурик, Ольга Петрова, Дмитро Стус, Юрко Покальчук, Олесь Санін та інші.

81. Данте Аліг'єрі як авангардист // Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.», Магістер. прогр. – К., 2007. – Культурологія : Вип. 24. – С. 49–53. – Бібліогр. : с. 53 (7 назв). – Анот. англ.

82. Дитинство у вічному місті : [про відкриття вист. давньорим. скульптур у Музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків] // Дзеркало тижня. – 2007. – 12–18 трав., № 18(647). – С. 16 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Скульптурна голівка дівчинки IУ–III ст. до н.е. Теракота»,

«Хлопчик із театральною маскою І–ІІ ст. н.е. Мармур», «Маленький раб із ліхтарем І–ІІ ст. н.е. Мармур».

83. Європейські та Вітчизняні художники в бібліотеці та у свідомості Григорія Кочура // Григорій Кочур у контексті української культури другої половини ХХ віку : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Львів, 14–15 жовт. 2005 р. / Львів. нац. ун-т імені Івана Франка, Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Літ. музей Григорія Кочура ; [редкол.: Р. Зорівчак (голова) та ін.] – Львів, 2007. – С. 98–102.

84. Загальна історія мистецтва : прогр. навч. дисципліни / [Нац. ун-т «Києво-Могилянська акад.», Каф. культурології фак-ту гуманіт. наук]. – К. : [б.в.], 2007. – 25 с. – Включено бібліогр.

85. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К., 2007. – Т. 5 : Мистецтво ХХ століття. – 1048 с. – ISBN 966-024-103-8 (загальний). – ISBN 966-02-4107-0 (Т. 5)

Зі змісту: Живопис: 60-ті. Творчість в аурі «відлиги» ; Живопис 1970-х років. Тенденції та індивідуальності ; Живопис 1980-х років. Зміни парадигми. – С. 450–510 : репрод. – Підписи під репрод.: Петрова О. «"Автопортрет з арлекіном", 1974. Картон, олія». – С. 486; Петрова О. «"Цілунок Юди", 1989. Полотно, олія».

86. Василь Качуровський як мистецький критик : [передм. до публ. листів В. Качуровського до О. Петрової] // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 210/211, трав. – черв. – С. 202–203. – Див. № 98.

87. Лицар мистецтва : [про двадцять лютого – сумну дату для худож. України, дату смерті Валентина Реунова] // Дзеркало тижня. – 2007. – 24 лют. – 2 берез., № 7(636). – С. 20 : фотогр.

88. Структурний аналіз художнього твору : робочий темат. план / [Нац. ун-т «Києво-Могилянська акад.», Каф. культурології фак-ту гуманіт. наук]. – К. : [б. в.] 2007. – 9 с. – Включено бібліогр.

89. Сучасне мистецтво : концепція та практика : прогр. курсу / [Нац. ун-т «Києво-Могилянська акад.», Каф. культурології фак-ту гуманіт. наук]. – К. : [б. в.] 2007. – 18 с. – Включено бібліогр.

90. Температура болю : безумство доби у наївному малярстві Петра Савчина // Дзеркало тижня. – 2007. – 15 – 21 верес., № 34(663). – С. 18 : іл.

91. Тенденції позитивного й негативного в сучасному образотворчому мистецтві та навколо нього // Укр. світ. – 2007. – № 4/6 (7515). – С. 30–33 : фотогр.

92. Той, хто заблукав у часі : внутрішня еміграція та ідеальні образи Григорія Гавриленка : [зокрема і про вист. графіки та живопису в Нац. худож. музеї України] // Дзеркало тижня. – 2007. – 7 – 13 лип., № 26(655). – С. 19 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Григорій Гавриленко». – Зміст: Від Короленко до Данте ; Розрив з усталеною нормативністю ; За принципом закоханої духовності.

93. Традиції позитивного і негативного в сучасному образотворчому мистецтві // Україна в нас єдина : матеріали засідань наук. секцій IV Всесвітн. форуму українців, м. Київ, 18–20 серп. 2006 р. / [уклад. Д. В. Павличко та ін.]. – К., 2007. – С. 47–50.

94. У полоні алюзій : [про вист. «Алюзії амігдали» у Нац. худож. музеї України] // Дзеркало тижня. – 2007. – 1 – 7 груд., № 46(675). – С. 24 : фотогр. – Підписи під фотогр.: А. Роджерс. «Ворота часу – Омега», А. Роджерс. «Космічний танок», Є. Прокопів. «Нагорна проповідь», Є. Прокопів. «Втеча в Єгипет», Є. Прокопів. «Вигнання з раю», Є. Прокопів. «Райське яблуко».

95. Український живопис 60–80-х років ХХ століття : еволюція, тенденції, імена // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 216/217, листоп.–груд. – С. 326–358.

96. Художній світ львів'янина Сергія Гая // Сергій Гай. Живопис, графіка : каталог. – К. [б.в.], 2007. – С. 19.

97. Графіки мира – гости Морской Арт галереи // Грамарина – 2007 : каталог. – Одесса, 2007. – С. 7–9. – Тест рос., англ.

98. Публ. Качуровський В. [листи до О. Петрової] / Василь Качуровський, публ. О. Петрової // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 210/211, трав.–черв. – С. 203–217. – Див. № 86.

99. Ред. Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Могилянська акад.», Магістер. прогр., [заг. редкол.: Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. темат. вип.: М. А. Собуцький (голова) та ін.]. – К. : Стилос, 2007. – Вип. 26 : Культурологія. – 88, [3] с. – Член редкол. темат. вип.

100. Ред. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Могилянська акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. С. та ін. ; редкол. темат. вип.: Собуцький М. А. (голова) та ін.]. – К. : Видавн. дім «Києво-Могилянська акад.», 2007. – Т. 62 : Теорія та історія культури. – 72, [3] с. – Член редкол. темат. вип.

101. Рец.: Світло з Заходу : доля і кольори Адальберта Ерделі // Дзеркало тижня. – 2007. – № 29(658), 11 – 17 серп. – С. 16 : фотогр. – Підпис під фотогр.: А. Е. Ерделі. «Автопортрет». – Рец. на кн.: Небесник І. Адальберт Ерделі / Іван Небесник, [під ред. А. В. Чебикіна]. – Львів : Вид-во «Мс», 2007. – 294, [1] с. : іл., портр. – ISBN 966-8461-34-7.

* * *

Персон. вист.: «Райський вертеп». Живопис. Галерея «Триптих», м. Київ, Україна.

Персон. вист.: «Схід – горизонталь». Живопис. Музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, м. Київ, Україна.

Груп. вист.: «Грамарина – 2007». Живопис. «Морська галерея», м. Одеса, Україна.

Груп. вист.: «Територія душі». Живопис. Галерея «Пласт-арт», м. Чернігів, Україна.

Груп. вист.: «Земля обетованная». Живопис. За сприяння Посольства Держави Ізраїль. Галерея «Фокстрот», м. Київ, Україна.

102. Арт-відступ : чому держава стала пропагандистом кітчу : [круглий стіл у ред. газ. «Дзеркало тижня»] / Орест Голубець, Тетяна Кара-Васильєва, Ольга Петрова, Алла Ревенко, Наталя Романова, матеріали круг. столу підготувала Катерина Константинова, фотогр. Сергія П'ятерикова, Василя Артюшенка // Дзеркало тижня. – 2008. – 6 – 12 груд., № 46(725). – С. 1, 13 : фотогр.

103. Гармония и драма Зои Лерман // Мир Зои Лерман / авт.-сост. Селим Ялкупт ; худож. Пинхас (Павел) Фишель. – К., 2008. – С. 286, 288, 290, 294–295 : фотогр. – ISBN 978-966-378-074-0.

104. Зірка «Полин» Петра Савчина : відкриваємо нове ім'я : [самодіял. художника із Калуша] // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 220/221, берез.–квіт. – С. 360–365.

105. Індивідуальний афект : [про львів. худож. С. Гая] // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 226/227, верес.–жовт. – С. 260–262.

106. Киевская парижанка : человек-легенда Александра Экстер // Биография. – К., 2008. – № 5(21), май. – С. 100–106 : ил., фотогр. – Підписи під фотогр.: «Александру Экстер современники называли “амазонкой авангарда” и “скифской наездницей”. Киев, 1910 год», «Сцена из спектакля “Фамира Кифард”. Фотография 1916 года», «Афиша к спектаклю “Фамира Кифард”. 1916 года», «Афиша выставки творческой организации “Трамвай В”. Петроград, 1915 год», «Модели одежды, которые Александра создавала в 1923 году для советских женщин», «Эскизы декораций и костюмы к трагедии О. Уайльда “Саломея”. Московский Камерный театр», «Эскиз костюма с фижмами к спектаклю по пьесе П. Кальдерона “Дама-невидимка” (постановка так и не была осуществлена). 1924 год», «Лиля Пустовит разрабатывает эскизы новой коллекции, посвященной Экстер, в своей мастерской», «Натюрморт с пейзажем. 1925–1926 годы». – (Національний художній музей України). – Зміст: Дореволюционное детство ; Окно в Европу ; Код триумфа ; Дух свободы. – Всі фотогр. надані Нац. худож. музеєм України.

107. Культур-Ліга повертається : [у проекті «Культур-Ліга. Художній авангард 1910–1920-х рр.» Нац. худож. музею України] // Дзеркало тижня. – 2008. – № 1(680), 12 – 18 січ. – С. 16 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Абрам Маневич. “Автопортрет”», «Ісак Рабинович. “Арлекін”», «Ескіз до п'єси К. Гоцці “Любов до трьох апельсинів”», «Марк Епштейн. “Віолончеліст”».

108. Мудрі притчі генія : [спогади і роздуми автора на вист. С. Параджанова з його Єреван. музею у Нац. худож. музеї України] // Дзеркало тижня. – 2008. – 9 – 15 лют., № 5(684). – С. 16 : фотогр. – (Параджанов. Колаж).

109. «На цій ниві можу також служити землі своїй» // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 228/229, листоп.–груд. – С. 345–357. – (Художники України). –

Л-ра: с. 357 (10 назв). – Зміст: Ілюстратори-фольклористи ; Елегійний ідеалізм в ілюстрації ; Поетика фантастичного реалізму ; Гротескно-бурлескна традиція в роботах сучасних ілюстраторів.

110. Написати портрет сонця : [про худож. А. Лимарева] // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 224/225, лип.–серп. – С. 332–334.

111. Новорічна анкета «Дня» / Микола Резникович, Кармела Цепколенко, Ольга Петрова, Сергій Глушенко // День. – 2008. – 26 груд., № 237/238. – С. 10 : фотогр.

112. Ольга Петрова. CV // Сучасне мистецтво України періоду Незалежності : 100 імен = Modern and contemporary Ukrainian art Since Independence : 100 artistes = L'Art contemporain ukrainien de la période de l'indépendance : 100 artistes. – К., 2008. – С. 611 : фотогр. – ISBN 978-966-852-762-3.

113. Пластичний мінімалізм Євгена Прокопова // Fine-art. – К., 2008. – № 4. – С. 24–27 : фотогр., репрод. – Бібліогр. 4 назви. – Підписи під репрод.: «Поет і муза», «Адам і Єва. 1995. З колекції МСОМУ», «Благовіщення. З колекції МСОМУ»¹. – Див. №117.

114. «Розповісти б Гоголю...» : виставка директора в Будинку художника : [про презентацію персон. вист. живопису дир. Нац. худож. музею України, худож. Анатолія Мельника та комент. до «фахових коментарів»] // Дзеркало тижня. – 2008. – 8 – 14 листоп., № 42(721). – С. 17.

115. Шаленство в кубі: київські адреси Олександри Екстер // Дзеркало тижня. – 2008. – 24 – 30 трав., № 19(698). – С. 19 : іл., фотогр. – Підпис під фотогр.: «Александра Екстер». – Зміст: «Наскрізь французенка» ; «Із Парижа, з любов'ю».

116. Киевская парижанка : человек-легенда Александра Экстер // Биография. – К., 2008. – Колекц. номер. – С. 28–41 : іл., фотогр. – Текст рос., англ.

117. Plastic minimalism of Eugene Prokopov / Olga Petrova // Fine-art. – К., 2008. – № 4. – С. 140–141. – Див. № 113.

118. Ред. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. С. та ін. ; редкол. темат. вип.: Собуцький М. А. (голова) та ін.]. – К. : Видавн. дім «КМ Академія», 2008. – Т. 75 : Теорія та історія культури. – 84, [3] с. – Член редкол. темат. вип.

* * *

Персон. вист.: «Червоно-синьо-жовте». Живопис. Галерея «Боттега», м. Київ, Україна.

2009

119. «Берікаоба» Сергія Параджанова // Fine-art. – К., 2009. – № 1(6). – С. 50–55 : іл. – Підписи під репрод.: «"Пам'яті Фаберже". Об'ємний колаж,

¹ Музей сучасного образотворчого мистецтва України

1984 р.», «Варіації на теми Пінтуріккіо і Рафаеля, присвячується В. Катаняну». Об'ємний колаж, 1989 р.», «Великдень». Колаж, 1971, 1985», «Блакитна риба. Об'ємний колаж, 1983 р.», «Злодій ніколи не стане прачкою». Асамбляж із лялькою, 1978 р.», «Маркіз із зони». Рисунки, 1977 р.». – Всі ілюстрації з кн. «Катанян В. Параджанов. Цена вечногo праздника. – М. : Четыре искусства, 1994». – Див. № 148.

120. Від нормативності до творчого плюралізму : живопис 60–80-х років ХХ ст. // Fine-art. – К., 2009. – № 4(9). – С. 6–13 : іл. – Зміст: Мистецьке зрушення 60-х років ; 70-ті роки. Мистецькі тенденції «внутрішньої еміграції» ; 80-ті роки. Час зірваної свідомості. – Підписи під репрод.: Лимарев Анатолій. «Портрет Маші Коваленко-Літинської», 1981–1982 рр. Папір на картоні, змішана техніка, 48,5х64 см. Колекція МСОМУ», Медвідь Любомир. «Блудний син». 1996 р. Полотно на картоні, темпера, олія, 84,5х91 см. Колекція МСОМУ», Філатов Костянтин. «Сині, перці», 1965. Полотно, картон, олія, 43х69 см. Колекція МСОМУ», Микита Володимир. «Тепла осінь», 1960 р. Полотно, олія, 42х79 см. Колекція МСОМУ», Варення Микола. «На базарі», 1991 р. Полотно, олія, 70х100 см. Колекція МСОМУ», Григор'єв Сергій. «Рання весна», 1976 р. Полотно, олія, 40х50 см. Колекція МСОМУ», Малішевський Юрій. «Весняні тренування», 1970 р. Полотно, олія, 139х109 см. Колекція МСОМУ», Барінова-Кулеба Віра. «Скирдування», 1951 р. Полотно, олія, 92х151 см. Колекція МСОМУ», Сафаргалін Асхат. «У зоопарку», 1960 р. Картон, олія, 60х57,7 см. Колекція МСОМУ», Зарецький Віктор. «Портрет художника М. О. Хана», 1960-ті рр. Полотно, олія, 80х59 см. Колекція МСОМУ», Реунов Валентин. «Натюрморт з ікрою», 1971 р. Полотно, олія, 69х50 см. Колекція МСОМУ», Бароянц Михайло. «Караван», 1983 р. Картон, олія, 65х95 см. Колекція МСОМУ», Волков Віктор. «Кримське село», 1987 р. Картон, олія, 50х70 см. Колекція МСОМУ», Гайда Василь. «Гірські копирці», 1987 р. Полотно, олія, 70х100 см. Колекція МСОМУ», Герц Юрій. «Сільські турботи», 1987 р. Полотно, темпера, 70х80. Колекція МСОМУ», Рижих Олена. «Натюрморт з лютнею», 1991 р. Полотно, олія, 60х90. Колекція МСОМУ», Звездов Андрій. «Натюрморт з осіннім листям». 1991 р.», Нагурний Дмитро. «Місто у зоні», 1989 р. Полотно, олія, 140х120 см. Колекція МСОМУ». – Див. № 151.

121. Велика риба СОМ : музей Сучасного Образотворчого Мистецтва за десять гривень познайомить вас із химерним зрізом українського арту ХХ століття / Ольга Жук, комент. мистецтвознавців: Ольги Петрової, Віктора Хоменка, Василя Цаголова, Петра Лебединця] // Україна молода. – 2009. – 23 груд., № 240 (3760). – С. 11 : фотогр.

122. Вільна творчість Ернеста Коткова [художника-монументаліста] // Fine-art. – К., 2009. – № 4 (9). – С. 70–73 : іл. – Підписи під репрод.: «Лінія притягання», 2001 р. Полотно, олія, 90х80 см. Колекція МСОМУ», «Художник за роботою», 1954. Картон, олія, 50х70. Колекція МСОМУ», «На далекій планеті», 2003. Полотно, олія, 90х80. Колекція МСОМУ», «Обличчя минулого», 1991. Полотно, олія. 70х90. Колекція МСОМУ»,

«”Задзеркалля”, 2004. Полотно, олія. 90х70. Колекція МСОМУ», «”Тата та Ігор”, 1965. Полотно, олія. 77х57. Колекція МСОМУ», «”Спокуса”, 2004. Полотно, олія. 90х80. Колекція МСОМУ», «”Дискусія”, 1991. Полотно, олія. 97х87. Колекція МСОМУ». – Див. № 150.

123. Гросмейстер перекладацького слова : [виступи на презентації перш. тому спогадів «Наш Лукаш» в НаУКМА] / Леонід Череватенко, Ольга Петрова, Віра Соловійова, записала Ганна Трегуб // Сл. Просвіти. – 2009. – 24 – 30 груд., ч. 51. – С. 10.

124. Гросмейстер – перекладач : до 90-річчя з дня народження Миколи Лукаша : [про презентацію в НаУКМА першого тому спогадів «Наш Лукаш» та виступи] / Леонід Череватенко, Ольга Петрова, авт. вст. ст. Ганна Трегуб // День. – 2009. – 24 груд., № 234. – С. 7 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Микола Лукаш».

125. Два погляди на прекрасне : [про історію та сьогодення сучас. образотв. мистец. України худож. плюралізм] // Кур’єр Кривбасу. – 2009. – № 240/241, листоп.–груд. – С. 378–386. – (Художники України).

126. Експресивний колоризм Юдзо Саекі // Галерея. – 2009. – № 1/2 (37/38). – С. 23–25 : іл. – Підписи під репрод.: «”Пантеон”. 1928», «”Кав’ярня-ресторан”. 1928», «”Російська дівчина”. 1928», «”Поштар”. 1928», «”Цегляна фабрика”. 1928».

127. Експресивний конструктивізм Вадима Меллера : [про творчість художн.-авангардиста В. Меллера та його співпрацю з Лесем Курбасом у театрі «Березіль»] // Кур’єр Кривбасу. – 2009. – № 236/237, лип.–серп. – С. 362–370. – (Художники України). – Прим. та бібліогр.: с. 370 (13 назв).

128. Експресіонізм в образотворчому мистецтві // Енциклопедія Сучасної України / Ю. О. Бірюльов ; НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії Сучасної України НАН України. – К., 2009. – Т. 9 : Е–Ж. – С. 115–116. – ISBN 966-02-2074-X.

129. «Живописний заповідник» // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії Сучасної України НАН України. – К., 2009. – Т. 9 : Е–Ж. – С. 554–555 : іл. – ISBN 966-02-2074-X.

130. Животков Олександр Олегович // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії Сучасної України НАН України. – К., 2009. – Т. 9 : Е–Ж. – С. 556. – ISBN 966-02-2074-X.

131. З черкаського хліба, з води та з неба – митець на ім’я Євген Найден : [про творчість художника] // Кур’єр Кривбасу. – 2009. – № 230/231, січ.–лют. – С. 337–339. – (Художники України).

132. Зірка «Полин» Петра Савчина. Відкриваємо нове ім’я // Другі читання пам’яті М. Б. Біляшівського : матеріали наук. конф., [м. Київ] 24–25 жовт. 2007 р. / Нац. худож. музей України. – К., 2009. – С. 149–155 : іл., кольор. вкл. 17–21. – ISBN 966-96726-3-6.

133. «Комедія» Данте Аліґ'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть = Dante's «Comedy» as viewed by artists of XIV–XX centuries / [вст. сл.: Нікола Франко Баллоні, Мазі Алессандро, Іван Дзюба, Тетяна Кара-Васильєва, пер. з англ. Андрій Куликов] ; Італ. ін-т культури в Україні, Т-во Данте Аліґ'єрі у Києві. – К. : Факт, 2009. – 417, [2] с. – Включ. бібліогр. – Зміст: Слово від автора. – С. 21, 23 ; Данте Аліґ'єрі як авангардист. – С. 27–41 ; Розділ I. Дантеана в добу Ренесансу. – С. 45–129 ; Л-ра до розділу I. – С. 130–133 ; Розділ II. Дантеана XIX століття: зрілість і недолугості традиції. – С. 135–216 ; Л-ра до розділу II. – С. 217–219 ; Розділ III. Мистецтво XX століття в діалозі з «Божественною комедією Данте». – С. 221–370 ; Л-ра до розділу III. – С. 371–373 ; Список ілюстрацій. – С. 374–389 ; Мистецтво XX століття в діалозі з Данте. Ілюстратори в СРСР. – С. 391–399 ; Данте в мистецтві вільного світу. – С. 399–407. – Текст укр. та англ. – ISBN 978-966-359-310-4.

Рец., відгуки: Куровець О. Візуальна Дантеана: поза часом : [рецензія] / Ольга Куровець // ЛітАкцент. – 2010. [2009]. – Вип. 2(4). – С. 434–436 : фотогр.; Литвин Ю. Данте в гостях у Шевченка : представлено унік. дослідж. образів «Божественної комедії» : [про презентацію кн. О. Петрової та вист. робіт відомих графіків та ілюстрацій Середньовіччя (репродукції) у Нац. музеї Тараса Шевченка ; виклад виступу Оксани Пахльовської на підтримку вид-ня] / Юлія Литвин, фотогр. Костянтина Гришина, за матеріалами розмови з О. Петровою // День. – 2010. – 29 – 30 січ., № 14–15(3173–3174). – С. 2 ; Лідери рейтингу «Книга року 2009» // Дзеркало тижня. – 2010. – 13 – 19 лют., № 5. – С. 14 ; Герасимова-Персидська Н. Український коментар до «Комедії» Данте Аліґ'єрі / Ніна Герасимова-Персидська // Дзеркало тижня. – 2009. – 5 – 11 груд., № 47(775). – С. 15 : іл. ; Кара-Васильєва Т. Путівник до Данте / Тетяна Кара-Васильєва // Культура і життя. – 2009. – 2 – 8 жовт., № 39. – С. 6 : фотогр. – Підпис під фотогр.: Ольга Петрова. «Пісня Х – «Пихаті» (Чистилище)» ; На здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка 2010 року в галузі літератури, мистецтва, публіцистики і журналістики // Україна молода. – 2009. – 15 груд., № 234(3754). – С. 15 ; Парад краси і сили : XI Всеукр. рейтинг [Книжка року'2004] // Україна молода. – 2009. – 26 груд., № 243(3763). – С. А 4 (10) ; Під час роботи ярмарку експерти XI Всеукраїнського рейтингу «Книжка року» вибрали найкращі книги, видані 2009 року // Дзеркало тижня. – 2009. – 26 – 31 груд., № 51/52(779–780). – С. 19 ; Щоткіна К. «Божественна комедія». XX століття / Катерина Щоткіна // Дзеркало тижня. – 2009. – 13 – 19 черв., № 21(749). – С. 14.

134. Григорій Кочур – культуролог. Діалоги // Творчість Григорія Кочура в контексті української культури ХХІ віку : до 100-річчя від дня народження Майстра : матеріали IV Міжнар. наук. конф., м. Львів, 15 – 17 листоп. 2008 р. – Львів, 2009. – С. 69–77.

135. Любити – не любити : Любов Рапопорт : унік. випадок клас. експресіонізму : [про вист. у Нац. худож. музеї України] // Дзеркало тижня. – 2009. – 5 – 11 верес., № 33(761). – С. 16 : фотогр.

136. Мрія про особливу синяву : [про живопис Санї Пешич-Остоїч, художниці з Сербії] // Дзеркало тижня. – 2009. – 6 – 13 черв., № 20(748). – С.16 : фотогр.

137. Музеї в Японії // Fine-art. – К., 2009. – № 2/3(7/8). – С. 96–99 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Осінь ікебана в парку Сегуна (правителя) Осаки» ; «Фасад» (фрагмент) Музею історії м. Осака» ; «Дорога до замку» ; «Майстер Каваї Канжіро» ; «Будда з храму Хорудзі» ; «Модерні експозиції у холах Метрополітену» ; «Кімната будинку-музею майстра Каваї Канжіро».

138. Музей! YES! Сучасне образотворче – на Глибочицькій // Дзеркало тижня. – 2009. – 26 – 31 груд., № 51/52(779–780). – С. 18 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Саїд Ахмаді. Художник-скульптор».

139. Полювання на свободу. На «Арт-Києві» поміж класиків українського постмодернізму фріки у мистецтві смішні : [про вист. «Арт-Київ» в Укр. Домі] / Ольга Жук, комент. мистецтвознавців : Ольга Петрова, Олег Сидір-Гібелінда // Україна молода. – 2009. – 31 жовт., № 203(3724). – С. А 2.

140. [Про творчість Віктора Рижих] // Віктор Рижих : альбом / авт.-упоряд. В. Рижих. – К.: ТОВ "Атлант ЮЕмСі", 2009. – С. 5.

141. Сатурн, який пожирає своїх дітей. Спілка художників – «батальний» живопис і сюрреалізм : [про пробл. у житті Спілки художників України напередодні Всеукр. з'їзду] / фотогр. Василя Артюшенка // Дзеркало тижня. – 2009. – 4 – 10 квіт., № 12(740). – С. 14 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Художнє майбутнє – життя на папері».

142. У композиціях Галини Неледві... // Галина Неледві : альбом / авт.-упоряд. Г. Неледві. – К. : ТОВ «Атлант ЮЕмСі», 2009. – С. 5.

143. Феномен таємниці у творчості Олександра Дубовика : [про творчість укр. художників] // Кур'єр Кривбасу. – 2009. – № 230–231, січ.–лют. – С. 339–345. – (Художники України).

144. Чарівне свято життя [творчість С. Параджанова] // Fine-art. – К., 2009. – № 1(6). – С. 56–61 : фотогр. – Підписи під фотогр.: Параджанов С. «“Наш паротяг...”». Асамбляж, 1988 р.», Параджанов С. «Ескіз завіси до опери П. Чайковського “Пікова дама”. Об'ємний колаж, 1984 р.», Параджанов С. «Ескіз костюма до неопоставленого фільму “Демон”. Колаж, 1987 р.», «“Нато Вачнадзе”. Об'ємний колаж, 1984 р.», «“Ангел, який благословляє Ф. Довлатяна”. Об'ємний колаж», «“Світлана в стилі ампір”. Колаж 1976–1977 рр.» – Всі ілюстрації з кн. «Катанян В. Параджанов. Цена вечного праздника. – М. : Четыре искусства, 1994». – Див. № 149.

145. Часовий цейтнот, архетип та метафора як радикальні атрибути мистецтва // Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Морил. акад.», Магістерські програми. – К. : [Пульсари], 2009. – Вип. 34 : Культурологія. – С. 36–38. – Л-ра 11 назв. – Анот. англ.

146. Як високо він жив // Наш Лукаш : [спогади] у 2-х кн. Кн. 1 / [упоряд. Леонід Череватенко]. – К. : Видавн. дім. «Києво-Морил. акад.», 2009. – С. 487–491. – ISBN 978-966-518-531-4.

147. The Author's Foreword // «Комедія» Данте Аліґ'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть = Dante's "Comedy" as viewed by artists of XIV–XX centuries / Olga Petrova, [пер. з англ. Андрій Куликов] ; Італ. ін-т культури в Україні, Т-во Данте Аліґ'єрі у Києві. – К., 2009. – С. 20, 21. – Див. № 133.

148. «Berikaoba» of Sergiy Paradjanov / Olga Petrova // Fine-art. – К., 2009. – № 1 (6). – С. 149–150. – Див. № 119.

149. Fascinating Festival of Live [Sergei Paradzhanov] / Olga Petrova // Fine-art. – К., 2009. – № 1(6). – С. 150–152. – Див. № 144.

150. Free Creative Work of Enest Kotkov / Olga Petrova / Olga Petrova // Fine-art. – К., 2009. – № 4(9). – С. 161–162. – Див. № 122.

151. From noms to creative pluralism. 1960–80-s paiting / Olga Petrova // Fine-art. – К., 2009. – № 4(9). – С. 152–154. – Див. № 120.

152. Ред. Магістеріум. / Нац. ун-т «Києво-Морил. акад.», Магістер. прогр. [заг. редкол.: Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. темат. вип.: М. А. Собуцький (голова) та ін.]. – К. : Стилос, 2009. – Вип. 34 : Культурологія. – 66 [3] с. – Член редкол. темат. вип.

153. Ред. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Морил. акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. С. та ін. ; редкол. темат. вип.: Собуцький М. А. (голова) та ін.]. – К. : [Пульсари], 2009. – Т. 88 : Теорія та історія культури. – 74, [4] с. – Член редкол. темат. вип.

* * *

Персон. вист.: «Французька провінція». Живопис. Музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, м. Київ, Україна

2010

154. Невігластво чи ксенофобія? : відкр. лист / Мирослав Попович [та ін.] // Україна молода. – 2010. – 21 лип., № 132(3898). – С. 11. – Автори : Мирослав Попович, Михайлина Коцюбинська, Ольга Петрова, Ростислав Радишевський, Павло Михед, Євген Сверстюк, Алена Пашко, Андрій і Марія Кочури, Наталя Мазепа.

155. Вільна творчість Ернеста Коткова [худож.-монументаліста] // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – № 246/247, трав.–черв. – С. 418–420. – (Художники України).

156. Імпресіонізм як маргінальне явище українського живопису 50–70-х років ХХ ст. // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – № 242/243, січ.–лют. – С. 413–418. – (Художники України).

157. Пам'ятник для генія : [роботи Євгена Прокопова на могилі Миколи Лукаша] // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – № 252/253, листоп.–груд. – С. 392–394. – (Художники України).

158. [Робота над цією темою розпочалася ще у 1970-х роках. : виступ на презентації кн. у Нац. музеї Тараса Шевченка] // День. – 2010. – 29 – 30 січ., № 14–15(3173–3174). – С. 2.

159. Такий знайомий і незнайомий Параджанов : у Києві відзначають ювілей фільму «Тіні забутих предків» : [про презентацію книги-альбому тбіліс. фотографа Юрія Мечітова «Сергій Параджанов. Хроніка діалогу», вист. портретів кінематографіста з приват. колекцій] / Роман Балаян, Ольга Петрова, Світлана Щербатюк, Наталія Зінченко, фотогр. Руслана Канюки // День. – 2010. – 16 лют., № 26(3185). – С. 1, 8 : фотогр.

160. Творчість Егона Шиле як віддзеркалення філософії Фрідріха Ніцше // Укр. мистецтвознав. : матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2010. – Вип. 10. – С. 104–106.

161. Художник у Грузії : польові дослідж. // Fine-art. – К., 2010. – № 2(11). – С. 10–15 : фотогр. – Підписи під фотогр.: Ігнатов М. «"Присвята Піросмані". (розпис зали прийомів в Тбіліській міській раді народних депутатів на горі Мтацмinda) (фрагмент)», 1971–1972 рр.» ; Ігнатов М. «"Берікаоба" (розпис банкетної зали Будинку кіно Тбілісі), (фрагмент), 1975–1976 рр.» ; Какабадзе Д. «"Автопортрет", 1970-ті рр.» ; Кікодзе Ш. «"Гурійка з глеком" ; Маголошвілі К. «Портрет художниці Олени Ахвледіані» ; Петрова О. «"Тбілісі – любов моя" (балкони), 1988 р. Папір, офорт», ; Ніжарадзе З. «"Продавець птахів" (фрагмент), 1968 р.» ; Ніжарадзе З. «"Портрет Лії Еліава", 1967–1969 рр.» ; Ніжарадзе З. «"Оголена з рушником". 1980». – Див. № 163.

162. Благотворительный аукцион. Живопись XIX-XXI вв. : каталог / сост. А. Брей. – К. : [б.в.], 2010. – 213 с. : іл.

Репродукція роботи О. Петрової «Антиб. Яхт-клуб». 2008. х/м. 69,5х79,5». – С. 194.

163. An Artist in Georgia Field Research / Olga Petrova // Fine-art. – К., 2010. – № 2(11). – С. [124]. – Див. № 161.

164. Ред. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. та ін. ; редкол. темат. вип.: Собуцький М. А. (голова) та ін.]. – К. : [АГРАР МЕДІА ГРУП], 2010. – Т. 101: Теорія та історія культури. – 114, [3] с. – Член редкол. темат. вип.

Персон. вист.: «Французька Рів'єра». Живопис. Галерея «Коло-Заспа», м. Київ, Україна.

Персон. вист.: «Живопис Ольги Петрової» Ресторан «Фабі», Музейна вулиця Гіза, м. Токіо, Японія.

Персон. вист.: «Пейзаж України». Живопис. Культурно-мистецький центр «Муза», м. Осака, Японія.

Груп. вист.: «Розмова про Данте». Графіка. Творчий вечір О. Петрової та виставка творів з теми «Божественная Комедія» Данте Аліг'єрі. Мініатюра. Ілюстрація. Фреска. Національний музей Тараса Шевченка, м. Київ, Україна.

165. Михайло Врубель у Києві : [про вист. у Київ. нац. музей рос. мистец.] // День. – 2011. – 7 – 8 жовт., № 180/181(3581–3582). – С. 16 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Київський лихвар Дахнович так і не розрахувався з Врубелем за портрет дочки “Дівчина на тлі перського килима”», «У Києві, точніше, у Кирилівській церкві, художник сформувався як маєстро», «Образ Емілії Прахової було втілено в лику Богоматері», «...Тут народилася і тема “Демона”».

166. Закон збереження прекрасного: до 100-річчя поета Тетяни Волгіної // Дзеркало тижня. – 2011. – 23 – 29 липн., № 27. – С. 12 : фотогр.

Про поета, перекладача, творчість якої зацікавила М. Рильського.

166а. Імпресіонізм як маргінальне явище в українському живописі 50–70-х років ХХ ст. // Магістеріум. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Магістер. прогр. – К., 2011. – Вип. 41 : Культурологія. – 94, [1] с. – С. 52–55. – Анот. англ.

167. Легендарна «мистецька комуна» столиці – з молотка, на продаж! : [про зазіхання київ. влади на легенду Андріїв. узвозу – будинок 36-а та сумну долю інших мистец. приміщень] // Дзеркало тижня. Україна. – 2011. – 9–15 верес., № 31. – С. 13.

168. Майстри Іоан Пінзель і Борис Возницький по-японськи // Fine-art. – 2011. – 2 (14). – С. 80–83 : фотогр. – Підписи під. фотогр.: «”Бог Вітру”. Скульптура з храму “1000 Будд”, ХІІІ ст., м. Кіото», «Дерев’яна скульптура роботи І.-Г. Пінзеля», «Фуе Катаяма і Борис Возницький підписують контракт на видання монографії І.-Г. Пінзеля в Японії», «Борис Возницький і Ольга Петрова в Олеському замку», «Пінзель І.-Г. “Жертвоприношення Аврама”», «Пінзель І.-Г. “Ангел”», «Пінзель І.-Г. “Добрий пастир”» ; «Борис Возницький і делегація з Японії на Львівщині». Див. № 177.

169. «Портрети» супротиву : [про творчість худож. Людмили Ястреб] / Софія Куш, комент.: Ірини Возіянової, Ольга Петрова // День. – 2011. – 8 – 9 квіт., № 62/63 (3463–3464). – С. 24 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «”Одеський ринок”. 1970 р.» ; «”Три грації”. 1976 р.» ; «”Арлекін”. 1974. р.».

170. Проект «Трансформація» в Музеї сучасного мистецтва Токіо // Fine-art. – К., 2011. – № 1(13). – С. 90–95 : іл. – Див. № 178.

171. «Стіна Пам’яті». Не лише про стіну, але й про нас : [про творчість худож. Ади Рибачук і Володимира Мельниченка] // Fine-art. – К., 2011. – № 1(13). – С. 38–45 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Твори А. Рибачук і В. Мельниченка. «Процес створення «Стіни Пам’яті»». – Див. № 179.

172. «... Я побачила країну, яку можна і треба любити...» : в Укр. домі триває фотовист. «День-2011» : [відгуки на вист., роздуми та побажання з нагоди 15-річчя газ. «День»] // День. – 2011. – 26 жовт., № 193(3594). – С. 8 : фотогр.

173. Роскош по-японськи // Luxury Life. – 2011. – № 2(11). – С. 46–49.

174. Територія душі : фестиваль сучас. мистец. : каталог / Чернігів. музей сучас. мистец. «Пласт-Арт». – Чернігів : [б.в.], 2011. – 97 с. : іл.

Репродукції робіт Ольги Петрової: «Янгол дитини-Христа». п/о, 100х90, 1994». – С. 42, «Втеча до Єгипту». п/о, 100х120, 1993». – С. 43, «Радість Різдва». п/о, 100х120, 1993». – С. 44 ; «Еліох і Сідонія». п/о, 90х120, 1994». – С. 45.

175. Украинский опыт радикального искусства. От бунта к рынку // Международный журнал исследований культуры = International Journal of Cultural Research. – Санкт-Петербург, 2011. – № 2(3) : Теория искусства и художественное воображение XXI века. – С. 55–78 : фотогр. – Підписи під фотогр.: Александр Гнилицкий. «Героический канон. 1988», Олег Голосий. «Автопортрет. 1987», Александр Животков. «Женщины. 1989», Тиберий Сильваши. «Середина Лета. 1983», Александр Ройтбург. «Движение в сторону моря. 1988», Сергей Гай. «Всадник. 1990», Ольга Петрова. «Автопортрет. 1990», Арсен Савадов. «Донбасс Шоколад. 1997», Арсен Савадов. «Книга мертвых. 2004», Василий Цаголов. «Из серии «Блуждающая пуля». 2004», Галина Неледва. «Благословение. 1988», Иван Остафийчук. «Крещение. 1993», Галина Неледва. «Райские птицы. 1990», Ольга Петрова. «Поцелуй Иуды. 1989», Сергей Панич. «Стонущий. 1989», Роман Жук. «Открытые ящики. 2008», Сергей Братков. «Вагина. Наша Родина. 2010», Сергей Братков. «Из серии «У меня будет мальчик». 1999», Сергей Гай. «Девушка в белой майке. 1990», Юрий Егоров. «Девушка около мольберта. 2004».

176. Украинский опыт радикального искусства: от бунта к рынку (радикализм и консерватизм) // Креативность в пространстве традиции и инновации : Третий рос. культуролог. конгр. с международным участием : тезисы докл. и сообщ. – Санкт-Петербург : Изд-во «Эйдос», 2011. – С. 55–56.

177. Master Joann Pinzel abd Borys Woznicki for Japanese / Olga Petrova // Fine-art. – 2011. – 2(14). – С. 126–127. – Див. №168.

178. The Transformation Project in the Tokyo Museum of Modern Art / Olga Petrova // Fine-art. – К., 2011. – 1(13). – С. 127–128. – Див. № 170.

179. «The “Wall of Memory». It is not just about «the Wall of Memory», but something about us / Olga Petrova // Fine-art. – К., 2011. – № 1(13). – С.123. – Див. № 171.

180. Рец. Детектив модернізму // Дзеркало тижня. – 2011. – 15–21 січ., № 1. – С. 22 : фотогр. – Рец. на кн.: *Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва / Гліб Вишеславський, Олег Сидор-Гібелінда. – Париж ; К., 2010.

* * *

Персон. вист.: «Японія. Вчора та сьогодні». Виставка – громадянська акція на підтримку постраждалих у Фукусімі Галерея «Коло», м. Київ, Україна.

Груп. вист.: «Територія душі». Живопис. Фестиваль сучасного мистецтва Музей сучасного мистецтва «Пласт-арт», м. Чернігів, Україна.

2012

181. Петрова О. Інші береги : живопис : [каталог ювіл. вист.] / [Ольга Петрова, перед. сл.: Мирослав Попович, Володимир Личковах, Тетяна Ельфська, Іван Дзюба, Мирослава Макаревич, пер. з англ. А. Куликов] ; за сприяння Stedley Art Foundation. – К., 2012. – 196 с. : іл. – Зміст: Хронологія, 1942–2011 ; Персональні виставки [перелік] ; Інші береги: Французька провінція, Іспанія без кориди, Сестра самурая, Україна – сад, Схід – Горизонталь ; Вибране: Живопис 1990-х років ; Нефігуратив, Чуттєве. – Текст укр. і англ.

* * *

Персон. вист.: «Інші береги». Живопис. Ювілейна. Музей російського мистецтва, м. Київ, Україна

Неопубліковані праці

2002

182. Відзив офіційного опонента на дисертаційне дослідження (канд. дис.) Т. В. Ємельянової «Абстракціонізм в контексті культуротворчих процесів ХХ століття : (естетико-мистецтвозн. аналіз)», представленої на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук за спец. 09.00.08. – естетика. – К., 2002. – 2 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

2004

183. Образотворчі моделі світосприйняття в мистецькій практиці України на межі ХХ–ХХІ століть. : наук. доп. на «Днях науки в НаУКМА», 27 січ. 2004 р. – К., 2004. – 28 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

2005

184. Відзив офіційного опонента на дисертаційне дослідження (докт. дис.) Чміль Ганни Павлівни «Антропологічні засади екранної культури», представленої на здобуття наук. ступеня д-ра філософ. наук за спец. 09.00.04 – філософська антропологія, філософська культура. – К., 2005. – 2 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

2008

185. Відзив офіційного опонента на дисертаційне дослідження (канд. дис.) Котової О. О. «Нонконформізм в образотворчому мистецтві Одеси як явище культури 60–80-х років XX ст.» представленої на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. за спец. 26.00.01 – теорія та історія культури. – К., 2008. – 2 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

2009

186. Відзив офіційного опонента на дисертаційне дослідження (докт. дис.) О. П. Код'євої «Зображення у понятійно-категорійній системі культурології», представленої на здобуття наук. ступеня д-ра культурології за спец. 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія). – К., 2009. – 2 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

187. Імпресіонізм Григорія Хижняка як маргінальне явище в українському живописі 50–70-х років XX століття : наук. доп. на конф. «Імпресіонізм і Україна» : третє читання пам'яті М. Ф. Біляшівського, м. Київ, 18 груд. 2009 р. у Нац. худож. музеї України. – К., 2009. – 21 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

2010

188. Рецензія на «Путівник Музею мистецтв ім. Богдана і Варвари Ханенків. Західноєвропейська колекція» (нова редакція). – К., 2010. – 2 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

2011

189. «Шокуюче» як мистецька категорія та проблема естетичного судження : наук. доп. на секції 2-ої наук. конф. «Теорія та історія культури» на «Днях науки в НаУКМА», 26–27 січ. 2011 р. – К., 2011. – 10 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

2012

190. Епатажне діонісійство Егона Шиле : стаття. – К., 2012. – 4 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

191. Інтелектуальні метафори Любомира Медвідя : стаття. – К., 2012. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

192. «La bella pittura» Сергія Животкова : стаття. – К., 2012. – 6 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

Література про життя та діяльність О. Петрової

2002

193. Биструшкін О. [Віт. сл. до читачів вид-ня про творчість О. Петрової] / Олександр Биструшкін // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 4 : фотогр. – Див. № 208.

194. Герасимчук Л. Серед розчислених світил : [фрагм. ст. «Ольга Петрова. Малярство, графіка. – К., 1995»] / Л. Герасимчук // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 76. – Див. № 210.

195. Диченко І. Купальська стихія Ольги Петрової / Ігор Диченко // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 7. – Див. № 209.

196. Імена України : біогр. щорічник / Ін-т гуманіт. дослідж. Укр. акад. наук ; [уклад.: Л. Г. Андрієнко та ін.]. – К. : Фенікс, 2002. – 676 с. : портр. – ISBN 966-651-075-8.

Ольга Петрова. – С. 431.

197. Магістеріум. / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.», Магістер. прогр. ; [заг. редкол.: Брюховецький В. та ін. ; редкол. темат. вип.: Погорілий О. І. (голова) та ін.]. – К. : Стилос, 2002. – Вип. 12 : Культурологія. – 94, [1] с.

Про О. Петрову як автора статті, доктора філософських наук, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри культурології НаУКМА. – С. [95].

198. Макаревич М. Традиції руйнування [у Києві] : [інтерв'ю] / Борис Кримський, Сергій Іванов, Мирослава Макаревич // Дзеркало тижня. – 2002. – 25–31 трав., № 19(397). – С. 17.

199. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Моги́л. акад.» ; [заг. редкол. : Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. тем. вип.: Погорілий О. І. (голова) та ін.]. – К. : Видавн. дім. КМ «Academia», 2002. – Т. 20–21 : Теорія та історія культури. – 120 [3] с.

Про О. Петрову як автора статті, доктора філософських наук, професора кафедри культурології. – С. [121].

200. Ольга Петрова : біогр. справка // Київській телеграфъ. – 2002. – 11–17 февр., № 5(98). – С. 22 : фотогр.

201. Рудик Г. З книги «Можливість розуміння. Творчі credo сучасних українських нефігуративістів». (К., 2001. – С. 20–21) / Ганна Рудик // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 13. – Див. № 211.

202. Слєпинін О. Коктебельський ба́стіон : [інтерв'ю] / Олена Сазонова, Олег Слєпинін // Дзеркало тижня. – 2002. – 30 листоп. – 5 груд., № 46(421). – С. 18.

Згадка про публікацію О. Петрової «Коктебель. Відкритий лист».

203. Стадник Н. Діалоги зі світом / Наталя Стадник // Шлях перемоги. – 2002. – 6 лют., ч. 6. – С. 11.

Про ілюстрації О. М. Петрової до «Дон Кіхота» в перекладі М. Лукаша.
204. Стріха М. Дантеана [Ольги Петрової] на тлі портрета доби / Максим Стріха // Дзеркало тижня. – 2002. – 2 – 8 лют., № 4(379). – С. 17 : фотогр. – Підписи під фотогр.: [Петрова О.] «Данте. Пекло. Бертран де Борн», «Данте. Пекло. Нікчемні», «Ілюстрація до кн. ”Дон Кіхот”».

205. Сом-Сердюкова О. Сонячно на осінніх вулицях : [про відзначення 40-річчя творч. діяльн. Ольги Петрової, худож., мистецтвознавця, д-ра філософії, проф. «Києво-Могил. акад.»] / Олена Сом-Сердюкова // Дзеркало тижня. – 2002. – 2 – 8 листоп., № 42(417). – С. 17 : фотогр. – Підпис під фотогр.: О. Петрова. «Синьо-жовте».

206. Топачевський А. Сигнал на обрії / Андрій Топачевський // Дзеркало тижня. – 2002. – 3 – 9 серп., № 29(404). – С. 15 : фотогр. – Рец. на кн.: Медвідь Л. М. Горизонти : 1969–1999 : вибр. із публіц., прози, графіки. – Л. : Афіша, 2001. – 205, [2] с. – ISBN 966-7760-91-X.

Згадка про влучну назву О. Петрової виставки Л. Медвідя «груповим портретом кінця ХХ століття», що відбувалася у Національному художньому музеї.

207. Т'юса Д. (З передмови до каталогу виставки «Мистецтво вільної України: твори сучасних українських художників з музеїв, майстерень та приватних колекцій») / Джон Т'юса // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 76. – Див. № 212.

208. Bystrushkin A. [Віт. сл. до читачів вид-ня про творчість О. Петрової] / Alexander Bystrushkin, Chairman of the Chief Ministry of Culture and Artst of Kyiv City State Administration, Honoured Folk Ukrainian Artist // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 4. – Див. № 193.

209. Dychenko I. Olha Petrov's Primeval Element / Ihor Dychenko // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 8. – Див. № 195.

210. Herasymchuk L. From the article «... Amid Numbered Luminaries» («Olha Petrova. Painting and Graphic Art». – К., 1995) / L. Herasymchuk // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 76. – Див. № 194.

211. Rudyk H. From the book «The Possibility of Understanding : Creative credo of Modern Ukrainian Non-Figurativists» (К., 2001. – Р. 20–22) / Hanna Rudyk // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 12. – Див. № 201.

212. Tusa J. (From the Foreword to the Catalogue of the Exhibition «The Art of Free Ukraine: Works by Modern Ukrainian Artists from Museums. Artist's Studios and Private Collection-English and Ukrainian») / John Tusa // Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions. – К., 2002. – С. 76. – Див. № 207.

2003

213. Бібліографічний довідник журналу «Сучасність» : 1961–2003 / ред.-упоряд. Микола Чубук. – Л. : Кальварія, 2003. – 478 с. – ISBN 966-6631-19-9.

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 417.

214. Руженцева Є. На згарищі – нове життя : [про вист. О. Бабака у галереї Фонду сприяння розвитку мистецтв України] / Євгенія Руженцева // Літ. Україна. – 2003. – 13 лют., № 7(5000). – С. 2.

О. Петрова про творчість О. Бабака.

215. Сом-Сердюкова О. Крок до діалогу : [про вист. укр. худож. у Норвегії, зокрема О. Петрової] / Олена Сом-Сердюкова // Дзеркало тижня. – 2003. – 14 – 20 груд., № 48(423). – С. 17.

216. Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі «запізнілого націтворення» / Максим Стріха. – К. : Критика, 2003. – 162 с. : іл., [4] арк. іл. – Бібліогр.: с. 148–156. – Покажч.: с. 157–162. – ISBN 966-7679-33-0.

Від укладача – подяка О. Петровій, «яка звернула його увагу на декілька важливих праць, присвячених дантеані в українському образотворчому мистецтві». – С. 3 ; про О. Петрову див. «Покажч. імен». – С. 161.

2004

217. Елен А. Колекція Кенігса: кожному – своє? / Альберт Елен // Дзеркало тижня. – 2004. – 31 лип. – 6 серп., № 30(505). – С. 16.

Коментар до статті О. Петрової «Подарунок з чужої кишені», надрукованої в «Дзеркалі тижня».

218. Журнал іноземної літератури «Всесвіт» у XX сторіччі : (1925–2000) : бібліогр. покажч. змісту / уклали: Олег Микитенко, Галина Гамалій. – К. : Видавн. дім «Всесвіт», 2004. – 711 с. : іл., табл. – ISBN 966-95968-1-5.

Про О. Петрову див. «Покажч. імен». – С. 503, «Художники-ілюстратори». – С. 548 (23 позиції.)

219. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. темат. вип.: Погорілий О. І. (голова) та ін.] – К. : Видавн. дім. КМ «Academia», 2004. – Т. 24 : Теорія та історія культури. – 88 [3] с.

Про О. Петрову як автора статті – у випуску, доктора філософ. наук, проф. кафедри культурології, зазначено тематику наукових досліджень. – С. [89].

220. Смаль О. Мистецтво і пустеля : [про проект «40 градусів у затінку»] / Олег Смаль // Дзеркало тижня. – 2004. – 3–9 квіт., № 13(488). – С. 17 : фотогр. – Підпис під фотогр.: Петрова О. «Кольорове повітря».

221. Чегусова З. Магдебурзький «український феномен» : [зокрема, про проект О. Петрової «Лабіринт»] / Зоя Чегусова // Дзеркало тижня. – 2004. – 6 – 12 листоп., № 45(520). – С. 17 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Експозиція Магдебурзького фестивалю. Петро Лебединець (Україна) «Диптих «Земля і простір»».

222. Беспредметность и абстракция : формирование пластического языка : прогр. XII-й науч. конф., г. Москва, 23 нояб. 2004 г. / Гос. ин-т искусствознания, Науч. совет по истор.-теорет. проблемам искусствознания, Ком. по изучению искусства 1920–1930-х годов. – М., 2004. – [8] с.

Про тему доповіді О. Петрової «Философские аспекты абстрактной живописи В. В. Кандинского». – С. [5].

2005

223. Бібліографічний покажчик публікацій журналу «Образотворче мистецтво» за 1991–2005 роки / ред. журн. «Образотворче мистецтво», упоряд. О. В. Загаєцька. – К., 2005. – 432 с.

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 407.

224. Кур'єр Кривбасу, 1994 – 2004 : сист. покажч. змісту / М-во культури і туризму України, Нац. парламент. б-ка України ; [авт.-упоряд. Г. І. Гамалій ; наук. ред. В. О. Кононенко]. – К. : Нац. парламент. б-ка України, 2005. – 156 с.

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 148.

225. Наук. зап. / Нац. ун-т «Києво-Могилянська акад.» ; [заг. редкол.: Брюховецький В. С. та ін. ; редкол. темат. вип. : Собуцький М. А. (голова) та ін.]. – К. : Видавн. дім «КМ Академія», 2005. – Т. 40 : Теорія та історія культури. – 85, [3] с.

Про О. Петрову як доктора філософських наук, професора кафедри культурології. – С. [86].

226. Онух Є. Музей сучасного мистецтва? Слова, слова, слова / Єжи Онух // Дзеркало тижня. – 2005. – 12 – 18 берез., № 9(537). – С. 15.

Полеміка з О. Петровою щодо концепції Музею сучасного мистецтва, відгуки на її статті.

227. Праці викладачів та професорів Національного університету «Києво-Могилянська академія» : 1992 – 2002 рр. : бібліогр. покажч. / уклад.: Н. Казакова, Т. Патрушева, Т. Рава, наук. ред.: М. Брик, Т. Ярошенко. – К. : Видавн. дім «Києво-Могилянська акад.», 2005. – 521 с.

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 500.

228. Скляренко Г. Бурі в склянці з мистецтвом / Галина Скляренко // Дзеркало тижня. – 2005. – 2 – 8 квіт., № 12(540). – С. 17.

Відгук на працю О. Петрової «Яким бути музею сучасного мистецтва».

229. Стріха М. Дантеана на тлі портрета доби / Максим Стріха // Зарубіжна л-ра. – 2005. – Ч. 38, жовт. – С. 9–11 : фотогр.

Про О. Петрову, ілюстратора Дантової «Божественної комедії».

230. Черняков Б. І. Микола Лукаш у перекладознавчій критиці / Борис Черняков ; Акад. наук вищ. шк. України. – К., 2005. – (Кролевець і Кролевеччина : матеріали для історико-краєзнавчих досліджень ; вип. 6, ч. 1). – ISBN 966-8005-03-1 (серія) Ч. 2 : 1970–1989. – К., 2005. – 88с. : іл.

Про О. Петрову див. «Покажч. імен». – С. 82.

231. VI Міжнародний конгрес українців, м. Донецьк, 28 черв. – 1 лип. 2005 р. : програма / Міжнар. асоц. українців, НАН України, Донец. нац. ун-т. – Донецьк 2005. – 157 с. – ISBN 966-8594.

Про доповідь О. Петрової «Симптоми одужання експериментальної образотворчості України на зламі суспільної парадигми (2004–2005 рр.)» на секції «Мистецтво України на межі ХХ–ХХІ століть». – С. 94.

2006

232. Про відзначення державними нагородами українських підприємств, установ та організацій з нагоди Дня Незалежності України : Указ Президента України № 694/2006 від 18 серп. 2006 р. // Уряд. кур'єр. – 2006. – 30 серп., № 160(3325). – С. 6–12. – (Нагороди і звання).

Про нагородження О. Петрової почесним званням «Заслужений діяч мистецтв України». – С. 9.

232а. Григорій Кочур : біобібліогр. покажч. : у 2 ч. / уклад.: Г. Домбровська, Домбровська З. , наук. ред. і авт. передм. Р. Зорівчак редкол.: Б. Якимович (голова) та ін. – Львів: Видавн. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 756 с. : іл., портр. – (Українська біобібліографія. Нова серія; чис. 21).

Про О. Петрову див. в «Особовому покажчику». – С. 688.

233. Личковах В. Дивосад культури : вибр. ст. з естетики, культурології, філософії мистец. / Володимир Личковах. – Чернігів : РВК «Деснянська правда», 2006. – 159 с. – ISBN 966-502-304-7.

Про живопис О. Петрової. – С. 86, 94, 115, 151, 156, 158.

234. Володимир Личковах : (до 30-річчя наук.-педагог. діяльн. в Черніг. держ. пед. ун-ті ім.Т. Г. Шевченка) : біобібліогр. покажч. / Черніг. обл. універс. наук. б-ка ім. В. Короленка ; Черніг. держ. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; уклад.: В. А. Личковах, Л. І. Маслюк, Н. В. Романчук та ін. – Чернігів, 2006. – 56 с.

Про О. Петрову та її праці. – С. 7, 26, 28, 29, 36, 44, 45.

235. Володимир Личковах : «Збулося літо. Попереду – осінь» : [інтерв'ю] / Володимир Личковах, розмову вела Валентина Євтушенко // Володимир Личковах : біобібліогр. покажч. – Чернігів, 2006. – С. 51–53.

«... У мене є колега, викладач «Києво-Могилянської академії», доктор філософських наук, яка нещодавно відсвяткувала своє 60-річчя. Ювілейну виставку своїх картин вона назвала дуже цікаво і красиво – “Збулося літо”. Тобто, весна – молодість минула, зрілі літа – активні, напружені, теж збулися, попереду ж – осінь. Ось таке і в мене ставлення до свого 60-річного ювілею. Хай буде осінь з її земними і небесними щедротами». – С. 53.

236. Личковах В. Ольга Петрова на тлі українського авангарду // Личковах В. Дивосад культури: вибр. ст. з естетики, культурології, філософії мистец. / Володимир Личковах. – Чернігів : РВК «Деснянська правда», 2006. – С. 105–110. – ISBN 966-502-304-7

237. Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К. : Оранта, 2006. – 432 с. : іл. – (Українське мистецтво ХХ століття). – Бібліогр.: с. 427–430. – ISBN 966-8754-16-6.

Про О. Петрову див. у «Переліку джерел». – С. 296 ; «Іменному покажчику». – С. 424 ; «Переліку використаної літератури». – С. 429.

238. Програма [засідань наукових секцій] / Укр. Всесвітня Координац. Рада, IV Всесвіт. форум українців, Нац. ун-т «Києво-Могилянська акад.», м. Київ, 19 серп. 2006 р. – К., 2006. – [4] с.

Про тему доповіді О. Петрової «Тенденції позитивного і негативного в сучасному українському образотворчому мистецтві». – С. [3].

239. Тимофєєва Л. Чи бути провінційному музею сучасного мистецтва / Людмила Тимофєєва // Перші читання пам'яті М. Ф. Біляшівського : матеріали наук. конф. 22 черв. 2005 р. / Нац. худож. музей України. – К., 2006. – С. 115–117.

Цитується праця О. Петрової «Дещо з архіву та з сучасного мистецтва України». – С. 115.

240. Трахтенберг І. Місто з тисячею облич : [про вист. укр. художників у Мюнхені за сприяння меценатів і укр. діаспори, зокрема О. Петрової] / Ісаак Трахтенберг // Дзеркало тижня. – 2006. – 14 – 20 січ., № 1(580). – С. 24.

241. Хорунжий Ю. Слідами майстра / Юрій Хорунжий // Дзеркало тижня. – 2006. – 18 – 24 листоп., № 44(623). – С. 16. – Рец. на кн.: Григорій Кочур : біобібліогр. покажч. : у 2 ч. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Наук. б-ка. – 2-е вид., доопрац. і доповн. – Л., 2006. – (Українська біобібліографія. Нова серія; Чис. 21, ч. 1, 2).

Про О. Петрову серед відомих імен, тих хто писав про Г. Кочура.

242. Художники України : енциклопед. довід. / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистец. ; [авт.-упоряд. М. Г. Лабінський; редкол. : В. Д. Сидоренко (голова) та ін.]. – Вип. 1. – К. : Інтертехнологія, 2006. – 640 : іл. – ISBN 978-966-96839-3-9.

Петрова Ольга Миколаївна. – С. 437.

243. Бешукова Ф. Б. Перспективы социокультурного развития современного постмодернистского пространства // Журналистика и медиаобразование в ХХІ веке : сб. науч. тр. междунар. научно-практ. конф., г. Белгород, 25–27 сент. 2006 г. / Белгород. гос. ун-т. – Белгород, 2006. – С. 103–107. – Бібліогр. у кінці ст., 3 назви. – ISBN 5-9571-0225-3.

Цит.: «Зазеркалье» неклассической эстетики / В. А. Личковах // Перспективы метафизики : клас. и неklas. метафизика на рубеже веков : материалы междунар. конф., г. Санкт-Петербург, 28–29 окт. 1997 г. – СПб. : С.-Петерб. отделение Ин-та человека РАН, 1997.

244. Вергеліс О. Культура йде на бойкот? : [про зустріч діячів культури і ЗМІ та лист діячів укр. культури проти політики знищення культур. осередків] / Олег Вергеліс // Дзеркало тижня. – 2007. – 30 черв. – 5 лип., № 25(654). – С. 17.

Серед прізвищ діячів української культури – прізвище Ольги Петрової.

245. Другі читання пам'яті М. Ф. Біляшівського : прогр. наук. конф. 24–25 жовт. 2007 р. / Нац. худож. музей України. – К., 2007. – [6].

Про тему виступу О. Петрової «Зірка «Полин» Петра Савчина. Відкриваємо нове ім'я». – С. [5].

246. Жіночий образ у сучасному українському мистецтві : [альбом] = Женский образ в современном украинском искусстве = Woman's image in Contemporary ukrainian art / [авт. проекту Людмила Черватюк, худ. оформлення Тетяна Несторова]. – К. : Навч. кн., 2007. – 317 с. : іл. – Включ. покажч. – ISBN 978-966-3291-10-9.

Про О. Петрову як професора і одного з творців проекту. – С. 5 ; репрод. Ольга Петрова. «Автопортрет з арлекіном». Олія, картон, 80x55, 1976», «Радість Різдва». Олія, полотно, 197x120, 1992».

247. Каталог фільмів, випущених протягом 1996–2006 рр. Короткометражні, неігрові // Зубавіна І. Кінематограф незалежної України : тенденції, фільми, постаті. – К., 2007. – С. 267–268.

Про фільм «Ольга Петрова. Штрихи до портрета». Студія «Укртелефільм» на замовлення Держкомтелерадіо України. Режисер Неля Даниленко». – С. 267.

248. Коваль Д. Художник і влада : [про рішення віддати майстерню О. Петрової, постаті дуже помітної у культур. житті України, фірмі «Укрресурси»] / Діана Коваль // Дзеркало тижня. – 2007. – 16–22 черв., № 23(652). – С. 16.

249. Григорій Кочур у контексті української культури другої половини ХХ віку : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Львів, 14–15 жовт. 2005 р.) / Львів. нац. ун-т імені Івана Франка, Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Літ. музей Григорія Кочура ; [редкол.: Р. Зорівчак (голова) та ін.] – Л. : Видавн. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2007. – 296 с.

Про О. Петрову у розділі «Наші автори». – С. 292.

250. Криволапов М. Національна спілька художників і образотворча культура України ХХ століття / Михайло Криволапов // Мистецтвознав. України : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України. – К., 2007. – Вип. 8. – С. 7–16.

Цитується праця О. Петрової «Седнів-89». – С. 12.

251. Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Магістер. прогр., [заг. редкол.: Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. темат. вип.: Собуцький М. А. (голова) та ін.]. – К. : Стило, 2007. – Вип. 26 : Культурологія. – 78, [3] с.

Про О. Петрову як автора статті, доктора філософських наук, професора кафедри культурології. – С. [79].

252. Медведєва Л. Шістдесятництво : філософія та естетика опору / Леся Медведєва // Мистецтвознав. України : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України. – К., 2007. – Вип. 5. – С. 281–298. – Бібліогр.: с. 297–298 (38 назв).

Про працю О. Петрової «Про сприйняття народної спадщини професійним художником», присвячену В. Зарецькому, та про визначення О. Петровою історичної ролі «шістдесятництва» у творенні першої опозиції соцреалізму, про центри художньої та інтелектуальної опозиції. – С. 291–292.

253. Образотворче мистецтво: енциклопед. ілюстр. слов.-довід. / упоряд. Анатолій Пасічний. – К. : Факт, 2007. – ISBN 978-966-359-2*20-6. – 678 с. : іл. – Бібліогр.: с. 669–676.

Ольга Петрова. – С. 397.

254. Пустельні мотиви Ольги Петрової // Дзеркало тижня. – 2007. – 10 – 16 лют., № 5(634). – С. 18 : фотогр. – Без підпису.

255. Тарасенко А. Национальная модель мира в живописном мифотворчестве Владимира Кабаченко/ Андрей Тарасенко // Укр. мистецтвознав. : матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Вип. 7. – К., 2007. – С. 100–106. – Бібліогр. 25 назв.

Посилання на ст. Петрова О. «Світ на трьох китах». – С. 101.

256. Тисячна Н. Точно і тонко про мистецтво : в Україні з'явився новий журнал «Аура» / Надія Тисячна // День. – 2007. – 30 жовт., № 186(2638). – С. 8.

Про О. Петрову як художницю і члена редколегії журналу «Аура».

257. Черняков Б. І. Микола Лукаш : біобібліогр. покажч., 1953–2005 / Борис Черняков. – К. : Критика, 2007. – 569, [6] с., [1] арк. портр. – (Серія «Відкритий архів». Бібліографічні студії / [редкол.: Григорій Грабович (голова) та ін.]). – ISBN 966-7679-95-0.

Про О. Петрову див. покажч. «Імена». – С. 540.

2008

258. Агрест-Короткова С. Гра кольору та світла художника Ольги Петрової [зокрема, на вист. «Червоно-синьо-жовте» у галереї «Боттега»] / Світлана Агрест-Короткова // День. – 2008. – 17 лип., № 124 (2806). – С. 8 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Автопортрет із клоуном».

259. Вишеславський Г. Художні процеси у сучасному мистецтві України 1990-х рр. / Гліб Вишеславський // Сучасне мистецтво : наук. зб. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України. – Вип. 5. – К., 2008. – С. 7– 62.

Про праці О. Петрової : збірку «Мистецтвознавчі рефлексії» та «Український живопис 60–80-х років ХХ століття : еволюція, тенденції, імена» С. 8, 17.

260. Горбачова І. Ольга Петрова, 1942. Київ / Ірина Горбачова // Сучасне мистецтво України періоду Незалежності : 100 імен = Modern and contemporary Ukrainian art Since Independence : 100 artistes = L'Art contemporain ukrainien de la période de l'indépendance : 100 artistes. – К. : Вид-во «Мисль», 2008. – С. 360 : фотогр. – Підписи під репрод. робіт О. Петрової: «"Композиція в червоному І", 2000, полотно, олія, 60x70 см», «"Озеро", 2002, полотно, олія, 130x150 см», «"Бузкові рими", 1998, полотно, олія, 50x50 см», «"Лабіринт", 1998, полотно, олія, 120x230 см», «"Сорок градусів у затінку", 2004, полотно, олія, 160x80», «"Шлях краба", 2005, полотно. олія, 90x100 см». – С. 361 – 365. – Підписи під іл. парал. укр., англ., фр. – ISBN 978-966-8527-62-3.

261. Імена України. 2007 : біогр. енциклопед. слов. / ред. кол.: В. Г. Бар'яхтар [та ін.] ; [уклад.: Л. Г. Андрієнко та ін.] ; Ін-т гуманіт. дослідж., Укр. акад. наук. – К. : Фенікс, 2007. – 521 с. : портр. – ISBN 978-966-651-433-5

Петрова Ольга Миколаївна : [корот. біогр. довід.]. – С. 393 : портр.

262. Клименко В. Розіп'ятий на Україні : на вист. худож. творів Сергія Параджанова з його срев. музею говорили, що Київ заборгував Майстру свій музей / Валентина Клименко // Україна молода. – 2008. – 6 лют., № 24. – С. 10 : фотогр.

Спогади О. Петрової про С. Параджанова.

263. Ольга Миколаївна Петрова : [корот. біогр. довід.] // Укр. світ. – 2007. – № 4/6(7515). – С. 30 : фотогр.

264. Прут М. Живопис – життя : [Ольга Петрова] / Мар'яна Прут // Укр. тиждень. – 2008. – № 30(39), 25 черв. – 3 лип. – С. 74 : фотогр.

265. Сапко М. Далекое-близкое Ольги Петровой / Мирослава Сапко // Fine-art. – К., 2008. – № 5. – С. 16–19 : іл. – Підписи під репрод. робіт О. Петрової: «"Знімання з Хреста". Из серії "Французька провінція", 2008 р. Полотно, олія, 150x80 см» ; «"Прованс". Из серії "Французька провінція", 2008 р. Полотно, олія, 90x100 см» ; «"Червоний самурай". Из серії "Сестра самурая", 2005 р. Полотно, олія, 57,7x46,3 см» ; «"Нара. Ліс. Касуга". Из серії "Сестра самурая", 2005 р. Полотно, олія, 90x100 см» ; «"Лаванда", 2001 р. Полотно, олія, 90x100 см. Из колекції МСОМУ» ; «"До храму «Тосса де Мар». Из серії "Іспанія твоя і моя", 2002 р. Полотно, олія, 60x50 см. Из колекції МСОМУ» ; «"Зелене саяво. (Пальми)", 2001 р., Полотно, олія, 130x150 см. Из колекції МСОМУ» ; «"Виноградники", 2001 р. Полотно, олія, 130x150 см. Из колекції МСОМУ» ; «"Золотий самурай", 2008 р. Полотно, олія, 74x50 см» ; «"Відпочинок у дорозі". Из серії "Схід-горизонталь", 2007 р. Полотно, олія, 80x150 см».

266. Сидор-Гібелінда О. Українці на Венеційській бієнале : сто років присутності : [укр. погляд на світові пробл.] / Олег Сидор-Гібелінда. – К.: Інформ.-аналіт. агенція «Наш час», 2008. – 302, [1] с.: іл., [8] арк. кольор. фотоіл. – (Невідома Україна: [світло і тіні сучас. мистецтва кінця ХІХ-

початку ХХІ ст.]). – (Програма «Українська книга»). – Бібліогр.: с. 292-301. – ISBN 978-966-1530-12-5. – ISBN 966-8174-12-7 (серія)

Про О. Петрову як мистецтвознавця і учасницю LI Бієнале. – С. 267.

267. Український художній авангард : підруч. бібліогр. до теми / Голов. упр. культури і мистец. Київ. міськ. держ. адм., Публ. б-ка ім. Лесі Українки, від. мистецтв ; уклад.: Л. С. Криворучко, М. Г. Іванова. – К., 2008. – 78 с. : іл.

Про О. Петрову див. «Покажчик імен». – С. 76.

2009

268. Агрест-Короткова С. Дорога до видання довжиною у 30 років : подорож у світи Данте Аліг'єрі / Світлана Агрест-Короткова, фотогр. Руслана Канюки // День. – 2009. – 27 трав., № 87(3007). – С. 8 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Своїм Вергілієм у подорожі світами Данте Ольга Петрова називає не одного, а трьох поетів: Миколу Лукаша, Григорія Кочура та Івана Драча».

269. Баллоні Н. Ф. [Вступ. ст.] / Нікола Франко Баллоні // Петрова О. «Комедія» Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть / Ольга Петрова ; Італ. ін-т культури в Україні, Т-во Данте Аліг'єрі у Києві. – К., 2009. – С. 7, 9, 11. – Див. № 283.

270. Вергеліс О. Вовкун і вівці : у Мінкульті заціяли перебудову хати-читальні : [про скор. фінансування період. видань з культури та мистецт.] / Олег Вергеліс // Дзеркало тижня. – 2009. – 8–14 серп., № 29(757). – С. 14.

Про діячів культури О. Петрову та С. Тримбача, які готові без гонорарів писати для періодичних видань із культури та мистецтва.

271. Вовкун В. Самоаналіз митця як чинник обґрунтування теоретичних концепцій (на прикладі творчості О. Богомольця) / Володимир Вовкун // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – 2009. – Вип. 22. – С. 79–87.

Про мистецтвознавчі роботи О. Петрової щодо специфіки українського авангарду. – С. 80.

272. Дзюба І. Діалог з Данте триває / Іван Дзюба // Петрова О. «Комедія» Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть / Ольга Петрова ; Італ. ін-т культури в Україні, Т-во Данте Аліг'єрі у Києві. – К., 2009. – С. 13, 15. – Див. № 285.

273. Дзюба І. Діалог з Данте триває / Іван Дзюба // Літ. Україна. – 2009. – 8 жовт., № 33(5321). – С. 1, 6.

Про Дантеану О. Петрової.

274. Живкова О. «Французька провінція» у Києві : у Музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків відкрилася виставка робіт Ольги Петрової : [інтерв'ю] / Олена Живкова записала Світлана Огрест-Короткова // День. –

2009. – 11 лют., № 22(2942). – С. 7 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Картина Ольги Петрової “Марія та Йосип”».

275. Кара-Васильєва Т. Твір, обраний часом / Тетяна Кара-Васильєва // Петрова О. «Комедія» Данте Аліґ'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть / Ольга Петрова ; Італ. ін-т культури в Україні, Т-во Данте Аліґ'єрі у Києві. – К., 2009. – С. 17, 19. – Див. № 286.

276. Криволапов М. Духовні надбання треба захищати від політиканів і дилетантів / Михайло Криволапов // Мистецтвознав. України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. Нац. акад. мистецтв України. – К., 2009. – Вип. 10. – С. 231–234. – Бібліогр. 6 назв.

Про проект «Ноїв Ковчег» – «зрушення теоретичної думки» та О. Петрову як «авторитетного і талановитого критика і не менш талановитого живописця, що сповідує у своїй творчості авангардистські, постмодерністські традиції». – С. 233–234.

277. Наш Лукаш : [спогади] у 2-х кн. Кн. 1 / [упоряд. Леонід Череватенко]. – К. : Видавн. дім. «Києво-Могилян. акад.», 2009. – 639 с. – ISBN 978-966-518-531-4. – Кн. 1. – ISBN 978-966-518-529-1.

Про О. Петрову див. «Покажч. імен». – С. 632.

278. Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Магістер. прогр. [заг. редкол. : Брюховецький В. С. (відп. ред.), редкол. темат. вип.: М. А. Собуцький (голова) та ін.]. – К. : Стило, 2009. – Вип. 34 : Культурологія. – 66 [3] с.

Про О. Петрову як доктора філософських наук, кандидата мистецтвознавства, проф. кафедри культурології НаУКМА. – С. [67].

279. На межі II–III тисячоліть : художники Києва: із древа життя укр. образотв. мистец. : живопис, графіка, скульптура: [1136 худож. творів] / упорядкув. Вікторії Андрієвської ; вст. сл. Юрія Белічка. – К. : Криниця, 2009. – 524 с. : іл. – ISBN 978-966-7575-41-0.

Зі змісту: Петрова Ольга Миколаївна. – С. 469–470. – Підписи під репрод. робіт О. Петрової: 821. «"Композиція в синьому"». 1999 р. Полотно, олія. 60х70» ; 846. «"Композиція у бузковому"». 1999 р. Полотно, олія. 60х70» ; 847. «"Лаванда"». 2000 р. Полотно, олія. 100х120».

280. Попович М. Культура : ілюстр. енцикл. України / Мирослав Попович, [голов. ред. В. Стреля]. – К. : Балтія-Друк, 2009. – 182 с. : іл. – ISBN 978-966-8137-61-7.

Про Ольгу Петрову як художницю і знаного мистецтвознавця, автора визнаних ілюстрацій до «Дон Кіхота» Сервантеса та «Божественної комедії» Данте, за які її було звинувачено за радянських часів в сюрреалізмі. – С. 162.

281. Стеценко С. «Порізання» Найдена і порятунок його душі : [інтерв'ю] / Євген Найден, Станіслав Стеценко // ART-Ukraine. – 2009. – № 4 (11), лип.–серп. – С. 108–113 : іл.

Цитується праця О. Петрової про Є. Найдена. – С. 108.

282. Сухоліт Н. «Французька Рив'єра» Ольги Петрової / Наталія Сухоліт // Дзеркало тижня. – 2009. – 31 жовт. – 5 листоп., № 42(770). – С. 16 : фотогр.

283. Стародубцева Л. Данте. Путешествие в Interno / Лідія Стародубцева // Харьков. Что. Где. Когда. – 2009, октябрь. – С. 60.

284. Balloni N. F. [Вступ. ст.] / Prof. Nicola Franco Balloni Director, The Italian Cultural Institute in Ukraine ; Dr Alessandro Masi Secretary General, Societa Dante Alighieri // Петрова О. «Комедія» Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть / Італ. ін-т культури в Україні, Т-во Данте Аліг'єрі у Києві. – К., 2009. – С. 6, 8, 10. – Див. № 286.

285. Dzyba I. Dialogue with Dante continues... / Ivan Dzyba, Academician of the National Academy of Sciences of Ukraine // Петрова О. «Комедія» Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть / Ольга Петрова ; Італ. ін-т культури в Україні, Т-во Данте Аліг'єрі у Києві. – К., 2009. – С. 12, 14. – Див. № 271.

286. Kara-Vasylyeva T. The Work Chosen by Time / Tetyana Kara-Vasylyeva, Dr in History of Art, Corresponding Member of the Academy of Arts of Ukraine // Петрова О. «Комедія» Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть / Ольга Петрова ; Італ. ін-т культури в Україні, Т-во Данте Аліг'єрі у Києві. – К., 2009. – С. 16, 18. – Див. № 275.

2010

287. Білоусов А. Світова мистецька Дантеана у дослідженнях Ольги Петрової / Андрій Білоусов // Світогляд. – 2010. – № 5. – С. 70–80 : іл.

288. Брюховецький В. Factum est factum : біобібліобриукахія: [покажчик] / В'ячеслав Брюховецький. – К. : Києво-Могила. акад., 2010. – 991 с. : іл., [16] арк. кольор. фотогр. – ISBN 978-966-518-556-7.

Про О. Петрову див. «Перетини паралельних реальностей в іменах». – С. 43.

289. [Макаревич М.] Майстер колористики [Ольга Петрова] / [Мирослава Макаревич] // Luxury Life. – 2010. – № 5, зима. – С. 56–57 : іл., фотогр.

***290.** Жуков В. А. Проблема “спецфондів” та перемішених культурних цінностей // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Валерій Анатолійович Жуков ; М-во культури і туризму України, Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2011. – Вип. 26.

Про дослідження цієї теми О. Петровою.

291. Кур'єр Кривбасу (2005–2009) : сист. покажч. змісту / М-во культури і туризму України, Держ. закл. «Нац. парламент. б-ка України» ; [авт.-упоряд. Г. І. Гамалій, наук. ред. В. О. Кононенко]. – К. : ДЗ «Нац. парламент. б-ка України», 2010. – 71 с.

Про О. Петрову. див. «Імен. покажч.». – С. 68.

292. Луценко Г. Художники Києва : пошуки і знахідки. Версія перша [у переліку прізвищ художників на вист. «Версія перша» в Укр. домі з прив. колекції Ігоря Диченка] / Георгій Луценко // Укр. Сл. – 2010. – 6 –19 січ., № 1–2(3460). – С. 3.

293. Музей на Глибочицькій відчиняє двері... [17 груд. 2009 р.] // Fine-art. – К., 2010. – № 1 (10). – С. 2–5 : фотогр.

Про О. Петрову як мистецтвознавця і автора журналу. – С. 3.

294. Юрій Попсуєнко : біобібліогр. покажч. / Нац. спілка письменників України, Творче об'ня письменників-перекладачів м. Києва ; [упоряд. та інтерв'ю А. М. Зубара]. – К. : Молодь, 2010. – 93, [2] с. : іл., портр. – ISBN 966-761-571-5.

295. Ситник А. Погляд на Данте : [про твор. вечір відом. мистецтвознавця, д-ра філософії, члена Нац. спілки художників України, заслуж. діяча культури О. Петрової, презентація її монографії «"Комедія" Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть» та вист. граф. творів Ольги Петрової та Наталі Алексенко 27 січ. в Нац. музеї Тараса Шевченка] / Анатолій Ситник // Культура і життя. – 2010. – лют., № 3/4. – С. 3.

296. Хотин Р. Данте Аліг'єрі – сучасник і опозиціонер : у Лондоні презентовано книгу відомого укр. мистецтвознавця і художниці Ольги Петрової про Данте Аліг'єрі / Ростислав Хотин // Українська Думка. – 2010. – 17 лип., ч. 15. – С. 8.

297. Хто отримає Шевченківську премію? : Ком. із Нац. премії імені Тараса Шевченка повідомляє, що до участі на здобуття найвищої національної нагороди України в галузі літ. і мистецтва тасмним голосуванням у другому турі Комітет допустив такі твори ... «Ольга Петрова. Книга "Комедія" Данте Аліг'єрі. Мистецький коментар XIV–XX століть» // Літ. Україна. – 2010. – 21 січ., № 2(5334). – С. 2. – Без підпису.

298. Katajama F. Olga and Masters. – Tokyo : Publisher Michitani Co, LTD, 2010. – 286 с. – Яп. – ISBN 978-4-89642-313-6.

2011

299. Жиленко І. «Homo feriens» : Спогади / Ірина Жиленко, передм. М. Коцюбинської. – К. : Смолоскип, 2011. – 813, [3] с. ISBN 978-966-2164-45-9 (ТОВ «Смолоскип»).

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 807.

300. Тетяна Кара-Васильєва : біобібліогр. покажч. / упоряд. Юлія Смолій, бібліогр. ред. Ольга Роєнко, гол. ред. Ганна Скрипник ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – 145 [2] с.

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 140.

301. Куш С. «Усі ми живемо в одному світі» : вист.-акція [«Японія. Вчора та сьогодні»] Ольги Петрової на підтримку народу Японії / Софія Куш

// День. – 2011. – 15 – 16 квіт., № 67–68(3468–3469). – С. 24 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Самурай».

302. Макаревич М. Живопис Ольги Петрової в Японії / Мирослава Макаревич // Образотв. мистец. – 2010–2011. – № 4 (76)/1(77). – С. 83–85 : фотогр. – Підпис під фотогр.: «Ольга Петрова та Фуге Катаяма», репрод.: Ольга Петрова: «Соняшники». Прованс, 2007. Полотно, олія» ; «Золотий самурай, 2008. Полотно, олія» ; «Гора Сент-Віктуар. Лаванда», 2008. Полотно, олія».

303. Іван Миколайчук : біобібліогр. покажч. / Упр. культури Чернів. обл. держ. адмін., Чернів. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Івасюка ; [авт.-уклад. А. С. Лупан]. – Чернівці : [б. в.], 2011. – 100 с., [6] арк. кольор. іл. – До 70-річчя від дня народж. – Бібліогр.: с. 98-99. – Імен. покажч.: с. 90-96.

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 94.

304. Наш Лукаш : [спогади] у 2-х кн. Кн. 2 / [упоряд. Леонід Череватенко]. – К. : Видавн. дім. «Києво-Могилян. акад.», 2011. – 639 с. – ISBN 978-966-518-551-2.

Про О. Петрову див. «Покажчик імен». – С. 632.

305. Плеяда нескорених: Алла Горська, Опанас Заливаха, Віктор Зарецький, Галина Севрук, Людмила Семикіна : біобібліогр. нарис. / М-во культури України, Держ. закл. «Нац. парламент. б-ка України» ; [авт. нарису Л. Б. Тарнашинська, бібліограф-упоряд. М. А. Лук'яненко, наук. ред. В. О. Кононенко]. – К. : ДЗ «НПБ України», 2011. – 199 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 13). – Імен. покажч.: с. 184–197.

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 192.

306. Посібники наукової бібліографії, видані в Україні (1991–2005) : наук.- допом. бібліогр. : в 2 ч. / Держ. заклад «Нац. парламент. б-ка України» ; [уклад.: Т. М. Заморіна, Н. І. Тертичка]. – К., 2011. – Ч. 2. – 184 с.

Про О. Петрову див. «Імен. покажч.». – С. 139.

Неопубліковані праці

2009

307. Попович М. В. Відгук на книгу Ольги Петрової «"Комедія" Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть» висунуту на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка / М. В. Попович. – К., 2009. – 1 с. Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

308. [Представлення] № 177/2805 від 5 жовт. 2009 р. Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка 2010 року книги «"Комедія" Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть» Петрової Ольги Миколаївни / Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України ; М. Г. Железняк, М. І. Козак. – К., 2009. – 3 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

309. [Представлення] № 0274 Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка 2010 року книги «"Комедія" Данте Аліґ'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть» Петрової Ольги / Нікола Франко Баллоні, дир. Італ. ін-ту культури в Україні. – К., 2009. – 1 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

310. Протокол № 9 засідання Вченої ради Інституту енциклопедичних досліджень НАН України від 23 вересня 2009 року : про висунення на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка 2010 року книги Ольги Петрової «"Комедія" Данте Аліґ'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть» / М. Г. Железняк, голова, М. І. Козак, секр. – К., 2009. – 1 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

Праці О. Петрової та література про життя і діяльність О. Петрової, що не увійшли до першого видання біобібліографії

Опубліковані праці О. Петрової

1997

311. «Зазеркалье» неклассической эстетики / В. Личковах // Перспективы метафизики : клас. и неклас. метафизика на рубеже веков : материалы междунар. конф., г. Санкт-Петербург, 28-29 окт. 1997 г. – СПб. : С.-Петерб. отделение Ин-та человека РАН, 1997. – С. 42–59.

2000–2001

312. «Ноїв ковчег». Живопис другої половини ХХ століття. Тенденції // IV Міжнародний конгрес українців, Одеса, 26-29 серп. Мистецтвознавство : доп. і повідомл. Кн. 2 / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України ; Міжнар. асоц. українців ; Міжнар. асоц. етнологів. – Одеса, 2001. – С. 157–164. – ISBN 966-95068-1-7.

313. Ольга Петрова: «Усе, чим я є – наслідок праці духу» / Ольга Петрова // Політика і культура. – 2000. – № 1, 14–20 січ. – С. 59 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Сине світло», «Прогулянка в Калькутті».

314. Творча Україна=Artistic Ukraine : Художники України : творчо-біогр. довід. Вип. 2. – К. : Імпрез, 2001. – 221 с. : іл.

Репродукції робіт Ольги Петрової: «Ідол» 1997», «Нічні прогулянки в Калькутті», 1990» ; «Прогулянка Беатріче» ; 1999» «Янгол миру», 1994». – С. 161.

Неопубліковані праці О. Петрової

1992

315. Функционирование этнохудожественной традиции в профессиональном изобразительном искусстве : (на материале национальных школ 60-80-х годов) : дис...д-ра филос. наук : 09.00.04 / Киев. ин-т культуры. – К., 1992. – 384 с. – Машинопис. – На правах рукопису.

2001

316. Мистецькі експозиції України в Європі на межі ХХ – ХХІ ст. Шляхи входження до світового художнього процесу : наук. доп. на «Днях

науки в НаУКМА», січн. – лют. 2001 р. – К., 2001. – 22 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

317. Традиція колоризму в сучасному живописі України : доп. на «Днях науки в НаУКМА», січн. – лют. 2001 р. – К., 2001. – 17 с. – Машинопис. – Особистий архів О. Петрової.

Література про О. Петрову

2000

318. Криволапов М. Художня критика і проблеми осмислення мистецької спадщини / Михайло Криволапов, акад. АМУ, проф. // Мистецтвознав. України : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України. – К., 2000. – Вип. 1. – С. 11–26. – Бібліогр.: 12 назв.

Про мистецтвознавчу діяльність О. Петрової, цитується праця «Світ на трьох китах». – С. 23.

319. Трахтенберг И. Запоздалые заметки : воспоминания о прожитом далеком и близком / Исаак Трахтенберг. – К. : «Авиценна», 2000. – 368 с.

Про О. Петрову як мистецтвознавця цитується праця «Лідер». – С. 160–161.

2001

320. Здолавши півшляху життя земного... : «Божественна комедія» Данте та її укр. відлуння / пер. та упоряд. М. Стріха ; іл. О. Петрової. – К.: Факт, 2001. – 133, [1] с. : іл. – Літ. проект ; «Текст + контекст». Знак. літ. доробки та навколо них. – ISBN 966-664-028-7.

Про придбання бібліотекою Британського музею в Лондоні циклу ілюстрацій О. Петрової до «Божественної комедії» Данте. – С. 27 ; при оформленні першої сторінки обкладинки та шмуцтитулів використано графіку О. Петрової. – С. 4.

321. Криволапов М. Про деякі проблеми розвитку художньої критики в Україні у 1980–1990-х роках / Михайло Криволапов, акад. Акад. мистецтв України, проф. // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України. – К., 2001. – Вип. 2. – С. 83–90. – Бібліогр.: 8 назв.

Цитується праця О. Петрової «Між Сциллою “потворного” і Харибдою цинічного». – С. 88.

Додаток

Ресурси Інтернет. Вебліографія

Виставка живописи Ольги Петровой «Его величество живопись» [Електронний ресурс] // today.od.ua – афиша Одесси : web-сайт. – Електрон. дані та прог. – О., 2006 – 2011. – Режим доступу: http://today.od.ua/Vystavka_givopisi_Olgi_Petrovoj__Ego_velichestvo_givopis/. – Назва з екрана.

Гладка К. Иван Гончар – творець «ковчегу» української народної культури [Електронний ресурс] / Катерина Гладка // Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара» : web-сайт / Нац. центр народної культури «Музей Івана Гончара». – Електрон. дані та прог. – К., 2011. – Режим доступу: <http://honchar.org.ua/p/ivan-honchar---tvorets-kovchegu-ukrajinskoji-narodnoji-kultury-video/>. – Назва з екрану.

Ольга Петрова згадує про Івана Гончара.

Дні науки в НаУКМА, 2011 [Електронний ресурс] : [програма та підсумки Днів науки в НаУКМА 2010 року] / Нац. ун-т «Києво-Могилянська академія». – Електрон. дані. – К. : НаУКМА, 2011. – Режим доступу: http://www.ukma.kiev.ua/ua/nauka/confer/dni_nauki/dni_2011.pdf. – Назва з екрану.

Про доповідь «Шокуєче» як мистецька категорія та проблема естетичного судження О. М. Петрової на секції 2 наукової конференції «Теорія та історія культури» 26–27 січ. 2011 р.

Друзі музею [Петрова Ольга – д-р філософії, проф. Нац. ун-ту «Києво-Могилянська академія», академік Акад. гуманіт. наук (Санкт-Петербург), заслужений діяч мистецтв України ... та ін.] [Електронний ресурс] // Музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків : web-сайт / Museum Khanenkov. – Електрон. дані та прог. – К., 2011. – Режим доступу: <http://www.khanenkomuseum.kiev.ua/ua/friendsofmuseum.htm>. – Назва з екрану.

Костюк Б. Ніжин – перехрестя культур [Електронний ресурс] / Богдана Костюк // УНІАН : інформаційне агентство : web-сайт / ТОВ «УНІАН». – Електрон. дані. – К., 2001-2011. – Режим доступу : [http://culture.unian.net/ukr/detail/192014\(дата_звернення_28.12.2011\)](http://culture.unian.net/ukr/detail/192014(дата_звернення_28.12.2011)). – Назва з екрану.

Розповідь мистецтвознавця Ольги Петрової про Ольгу Хохлову – приму Дягілевського балету.

Круглий стіл “Меморіальна культура Бабиного Яру” [Електронний ресурс] : склад учасників [О. Петрова, докт. філос. наук, член спілки художників ... та ін.] // Бабий Яр: пам'ять и безпам'ятство : web-сайт / Г.Х. – Електрон. дані. – К., 2002-2005. – Режим доступу: <http://www.babiyar-diskus.narod.ru/KC-Uchastniki.html> – Назва з екрану.

Ольга Петрова / про художника [Електронний ресурс] // bottega gallery : web-сайт / bottega gallery. – Електрон. дані. – К., 2008-2011. – Режим доступу : <http://old.bottega-gallery.com/ukr/artists/petrova/info/>. – Назва з екрану.

Ольга Петрова // Современное искусство Украины периода Независимости: 100 имен : каталог [Електронний ресурс] : web-портал // www.100artists.com.ua : соціальна арт-сеть. – Електрон. дані. – К., 2008-2009. – Режим доступу:<http://www.100artists.com.ua/arts/1624.html>. – Назва з екрану.

Ольга Петрова [Електронний ресурс] // Музей сучасного мистецтва «Пласт-Арт» : web-сайт / Чернігів. міська громад. орг. “Пласт-Арт”. – Електрон. дані. – Чернігів, [2010?]. – Режим доступу : http://plast-art.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=51&Itemid=58. – Назва з екрану.

Особи, пов'язані з Українською академією друкарства [Петрова Ольга — художник, доктор філософії] [Електронний ресурс] : матеріали з Вікіпедії – вільної енциклопедії // Вікіпедія: вільна енциклопедія : web-сайт / Фонд «Вікімедіа». – Електрон. дані. – [Тамп (Флорида, США)], 2001-2011. – Режим доступу:http://uk.wikipedia.org/wiki/Особи,_пов'язані_з_Українською_академією_друкарства (дата звернення 28.12.2011). – Назва з екрана.

Петрова О. До храму. Тоса де Мар.(Capella de la Mare) / 2002 [Електронний ресурс] : [картина] / Ольга Петрова // Музей сучасного мистецтва України : web-сайт / МАМУ. – Електрон. дані. – К., 2010. – Режим доступу: <http://modern-museum.org.ua/ua/kolekcija/kartini/2332.htm>. – Назва з екрану.

Петрова Ольга : біобібліогр. покажч. / [уклад. Н.В. Казакова] ; редкол. серії : М.Т. Брик (голова) ... та ін. ; НБ НаУКМА. – К. : Вид. дім “КМ Академія”, 2001. – 85 с. : 16 іл. – (Сер.: Вчені НаУКМА). – Існує електронна версія. (Режим доступу: http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/983/1/Petrova_pokazhchyk.pdf).

Петрова Ольга Миколаївна [Електронний ресурс] / Інформація з довідника "Хто є Хто" // Політичний компас виборця 2002, проект : web-сайт. –

Електрон. дані. – К., 2002. – Режим доступу: <http://party.civicua.org/b0220401.htm>. – Назва з екрану.

Смирнова В. Музей сучасного образотворчого мистецтва в Києві відзначає п'ятиріччя [Електронний ресурс] / Вікторія Смирнова // Музей сучасного мистецтва України : веб-сайт / МAMU. – Електрон. дані. – К., 2010. – Режим доступу: http://modern-museum.org.ua/ua/novini_katalog/statti/muzei_suchasnogo_obrazotvorchogo_mistectva_v_kievi_vidznachae_pjatirichchja.htm. – Назва з екрану.

Думка мистецтвознавця Ольги Петрової про створення приватних музеїв сучасного мистецтва в Україні.

Японская культура: традиции и современность [Електронний ресурс] : науч. конф. : прогр. конф. 9-10 октяб. 2005 г. // Японська сторінка: Україна-Японія: "Японські новини" в культурному просторі України / Фонд "Мрії здійснюються". – Електрон. дані. – К., 2005-2011. – Режим доступу: http://www.japanese-page.kiev.ua/rus/events_nihon-bunka.htm (дата звернення 28.12.2011). – Назва з екрану.

Ольга Петрова виступила з доповіддю «Экспрессивный колоризм Юдзо Сазки как жизненный выбор».

Ukraine: Human, Society, Nature : 8th annual scientific conference [Електронний ресурс] : [прогр. 8-ої Щоріч. наук. конф. НАУКМА, що проходила у рамках Днів науки НАУКМА 2002 р.] / Нац. ун-т «Києво-Могилянська академія». – Електрон. дані. – К. : НАУКМА, 2002. – Режим доступу: http://www.ukma.kiev.ua/ua/nauka/confer/dni_nauki/arhiv/DS_2002/confer/index.html. – Назва з екрану.

Про доповідь «Мистецькі експозиції України в Європі на межі XX-XXI століть. Шляхи входження до світового художнього процесу» О. Петрової на підсекції "Культурологія" секція гуманітарних та суспільних наук 29-30 січня 2002 р.

Іменний покажчик

- Авраменко Олеся 67
Агрест-Короткова С. 258, 268
Алексенко Н. 295
Андрієвська В. 279
Андрієнко Л. Г. 196, 261
Арістова А. 19
Артюшенко В. 102, 141
Ахвледіані О. 161
Ахмаді С. 138
- Бабак М. 31, 35
Бабак О. 6, 12, 214
Бабак-Хуторський Микола див.
Бабак М.
Бажай В. 42
Балаян Р. 80, 159
Баллоні Н. 133, 269, 309 див. також
Balloni N.
Бар'яхтар В. 261
Барінова-Кулеба В. 120
Бароянц М. 120
Бешукова Ф. Б. 243
Белічко Ю. 279
Биструшкін О. 193 див. також
Bystrushkin A.
Білоусов А. 287
Біновська Т. 69
Бірюльов Ю. О. 128
Богомолець О. 271
Борн Б. де 204
Боттічеллі Сандро 1
Братков С. 175
Брей А. 162
Брик М. 228
Брюховецький В. 16, 17, 47, 62, 63,
77, 80, 99, 100, 118, 152, 153, 164,
197, 199, 219, 225, 251, 278, 288
- Вайсберг М. 42
Варення М. 120
Васіна З. 79
Вачнадзе Н. 144
Вергеліс О. 244, 270
Вишеславська-Макарова І. 73
Вишеславський Г. 180, 259
Вовкун В. 271, 270
Возіянова І. 169
Возницький Б. 168 див. також
Woznicki B.
Волгіна Т. 166
Волков В. 120
Врубель М. 165
Вячеславова О. 42
- Гавриленко Г. 92
Гай С. 22, 96, 105, 175
Гайда В. 120
Гамалій Г. І. 218, 224, 291
Гейко М. 6
Герасимова-Персидська Н. 133
Герасимчук Л. 194 див. також
Herasymchuk L.
Герц Ю. 120
Глейзер М. 42
Глущенко С. 111
Гнилицкий А. 175
Гоголь М. 114
Голосій (Голосий) Олег 32, 35, 42,
175
Голубець О. 102
Горбачова І. 66, 260
Горська А. 305
Гоцці К. 107
Грабович Г. 246
Григор'єв С. 120
Гульєльмо Джиральді 1, 36

Даниленко Н. 247
Данте Аліґ'єрі 1, 24, 42, 68, 81, 92,
133, 147, 204, 216, 229, 267, 269,
272, 273, 280, 283–287, 295–297,
307–309, 320 див. також **Dante A.**
Дахнович, лихвар 165
Дзюба І. 42, 133, 181, 272, 273 див.
також **Dzyba I.**
Диченко І. 195, 292 див. також
Dychenko I.
Довлатян Ф. 144
Домбровська Г. 232a
Домбровська З. 232a
Доменіко Мікеліно ді 24
Драч І. 256
Дубовик О. 143

Екстер (Экстер) О. (А.) 106, 115,
116
Елен А. 217
Ельфська Т. 181
Епштейн М. 107
Ерделі Адальберт 101

Свтушенко В. 224
Смельянова Т. 181

Егоров Ю. 175

Железняк М. 308, 310
Живкова О. 274
Животков О. 6, 130
Животков С. 192
Жиленко І. 299
Жук О. 121, 139
Жук Р. 175
Жуков В. 290

Загаєцька О. 223
Заливаха О. 305
Заморіна Т. 306
Зарецький В. 120, 237, 305
Звездов А. 120

Зверєв С. 38
Зінченко Н. 159
Зорівчак Р. 83, 232a, 249
Зубавіна І. 247

Іванов С. 198
Іванова М. 267
Ігнатов М. 161

Кабаченко В. 244
Каваї Канжіро 137
Казакова Н. 228
Какабадзе Д. 161
Кальдерон П. 106
Кандинський (Кандинский) В. 54,
222
Канюка Р. 159, 268
Кара-Васильєва Т. 42, 85, 102, 133,
287, 298, 300 див. також **Kara-**
Vasylyeva T.
Карась Є. 80
Катанян В. 119, 144
Катаяма (родина) 75
Катаяма Фуе 302 див. також
Katajama F.
Качуровський В. 86, 98
Кеніґс 40, 43, 217
Кильтер У. 76
Кікодзе Ш. 161
Клименко В. 50, 262
Коваленко-Літинська М. 120
Коваль Д. 248
Код'єва О. П. 186
Козак М. І. 308, 310
Колодуб Л. 80
Комаровський О. 19
Кононенко В. 224, 291, 305, 306
Константинова К. 102
Корнієнко Н. 80
Короленко В. 92
Костаньо Андреа дель 24
Котков Е. 122, 155
Котова О. 185
Коцюбинська М. 154, 297

Кочур Г. **5, 83, 134, 241, 249, 268**

Кочур А. **154**

Кочур М. **154**

Крайнюк Л. **42**

Кривенко М. **6**

Криволап А. **6, 42**

Криволапов М. **250, 276, 318, 321**

Криворучко Л. **267**

Кримський Б. **198**

Куликов А. **133, 181**

Курбас Лесь **127**

Куровець О. **133**

Куш А. **19**

Куш С. **169, 301**

Лабінський М. **242**

Лебединець П. **26, 52, 53, 121, 221**

Левчук Л. **42**

Ленчовська А. **55**

Лерман З. **42, 103**

Лимарев А. **110, 120**

Литвин Ю. **133**

Личковах В. **18, 71, 72, 78, 181, 233–236, 243, 311**

Лідер Д. **21, 28, 42, 319**

Ліновицька В. **10**

Лобановська Г. **42**

Лопухова С. **42**

Лук'яненко М. **305**

Лукаш М. **55, 123, 124, 146, 157, 192, 230, 246, 268, 277, 304**

Лупан А. С. **303**

Луценко Г. **292**

Луцкевич Ю. **39, 42**

Маголошвілі К. **161**

Мазепа Н. **154**

Мазі А. **133**

Мазурик З. **80**

Макаревич М. **181, 198, 289, 302**

Маков П. **20, 42**

Малішевський Ю. **120**

Маневич А. **107**

Маслюк Л. І. **223**

Медведева Л. **237, 252**

Медвідь Л. **42, 120, 191, 206**

Меллер В. **37, 127** див. також

Meller V.

Мельник А. **114**

Мельниченко В. **171**

Мечітов Ю. **159**

Микита В. **120**

Микитенко О. **218**

Миколайчук І. **303**

Михальова К. **75**

Михед П. **154**

Мікеланджело Буонаротті **1, 24**

Нагурний Д. **33, 42, 120**

Найден Є. **42, 131, 281**

Небесник І. **101**

Неледва Г. **3, 42, 142, 175**

Несторова Т. **246**

Ніжарадзе З. **161**

Ніцше Ф. **160**

Огрест-Короткова С. **274**

Онух Є. **226**

Остафійчук І. **175**

Панич С. **175**

Параджанов С. **10, 42, 119, 144, 108, 159, 250, 262** див. також

Paradjanov S.

Пасічний А. **253**

Патрушева Т. **228**

Пахльовська О. **133**

Пашко А. **154**

Пешич-Остоїч Санї **136**

Пінзель І. **168** див. **Pinzel J.**

Пінтуріккіо **119**

Погорілий О. І. **16, 17, 47, 63, 197, 199, 219**

Покальчук Ю. **80**

Попович М. **42, 80, 154, 181, 280, 307**

Прахова Е. **165**

Прокопів Є. **94, 113, 157**

Прут М. 264
Пустовит Л. 106
П'ятериков С. 13, 102

Рава Т. 228
Радишевський Р. 154
Радченко Б. 14
Рапопорт Л. 2, 135
Рафаель 24, 119
Ревенко А. 102
Рекунова Н. 42
Реунов В. 87, 120
Резникович М. 111
Рибачук А. 171
Рижих В. 3, 42, 140
Рижих О. 120
Рильський М. 166
Роджерс А. 94
Роєнко О. 300
Ройтбург А. 175
Романова Н. 102
Романчук Н. В. 223
Рудик (Рудык) Г. (А.) 14, 201 див.
також **Rudyk Н.**
Руженцева Є. 214
Рюсекі Морімото 11

Савадов А. 35, 42, 175
Савчин П. 90, 104, 132, 245
Сазонова О. 202
Санін О. 80
Сапко М. 42, 265
Сафаргалін А. 120
Сверстюк Є. 154
Севрук Г. 305
Селим Я. 103
Семан Ф. 57, 58, 70
Семикіна Л. 305
Сервантес М. де 280
Сидор-Гібелінда О. 180, 266
Сидоренко В. Д. 242
Ситник А. 295
Сільваші (Сильваши) Т. 6, 42, 175
Сіньореллі Л. 24

Скляренко Г. 228
Скорик Л. 7
Скрипник Г. 85, 300
Скуратівський В. 80
Слепинін О. 202
Смаль О. 220
Смолій Ю. 300
Собуцький М. 62, 77, 99, 100, 118,
152, 153, 164, 225, 251, 278
Соловійова В. 123
Сом-Сердюкова О. 205, 215
Стадник Н. 203
Стародубцева Л. 283
Стеценко С. 281
Стріха М. 204, 216, 229, 320
Стус Д. 80
Строля В. 280
Сухоліт Н. 282

Тарасенко А. 255
Тарнашинська Л. 305
Тернавська Г. 10
Тертичка Н. І. 306
Тимофєєва Л. 239
Тисячна Н. 256
Титаренко О. (А.) 53, 73
Топачевський А. 206
Трахтенберг І. (І.) 240, 317
Трегуб Г. 123, 124
Тримбач С. 269
Тютюнник А. 80
Т'юса Д. 207 див. 212

Уайльд О. 106

Фаберже К. 119
Файнерман Г. 2
Фединець А. 42
Федорук О. 45
Фишель П. 103
Філатов К. 120
Фінберг Л. 55

Хаматов В. 22, 73

Хан М. О. **120**
Хасевич Н. **42**
Хижняк Г. **187**
Хоменко В. **121**
Хорунжий Ю. **241**
Хотин Р. **296**
Хуторський М. див. **Бабак М.**

Цаголов В. **121, 175**
Цепколенко К. **111**

Чайковський П. **144**
Чебикін А. **101**
Чегусова З. **221**
Черватюк Л. **246**
Череватенко Л. **123, 124, 146, 277, 304**
Черняков Б. **230, 257**
Чміль Г. **184**
Чубук М. **213**
Чурюмов О. **4**

Шаповаленко Т. **74**
Швецова-Водка Г. **306**
Шевченко Т. **30, 133**
Шевченко Д. **67**
Шевченко І. **10**
Шиле Е. **160, 190**

Щербатюк С. **159**
Щоткіна К. **133**

Юдзо Саекі **49, 126**

Яблонська Т. **42**
Якимович Б. **232a**
Якутович Г. **42**
Ярошенко Т. **228**
Ястреб Л. **169**

Balloni N. **284**
Bystrushkin A. **208**

Dante A. **272, 273**
Dychenko I. **209**
Dzyba I. **285**

Herasymchuk L. **210**
Hinterleitner N. **55**

Kara-Vasylyeva T. **286**
Katajama F. **298**

Masi A. **284**
Meller V. **46**

Paradjanov S. **15, 148, 149**
Petrova O. **15, 117, 147, 148, 149, 150, 151, 163, 177, 178, 179, 298**
Pinzel J. **177**

Rudyk H. **211**

Tusa J. **212**

Woznicki B. **177**

**Абетковий показник назв наукових та публіцистичних праць
О. Петрової**

- «Акме» Атанаса Фединця **42**
«Алфавіт» Анатолія Криволапа **42**
Арт-відступ : чому держава стала пропагандистом кітчу **102**
Археологічний мемуаризм на мольберті маляра з Черкас **42**
Аура свободи в «Мистецтвознавчих рефлексіях» **35**
- «Баугауз» – футурологічний проект **64**
«Берікаоба» Сергія Параджанова **42, 119**
Бієнале «Марина-2006» **65***
Бієнале в масці венеціанського карнавалу **48**
- В очікуванні Годо, або Ярмарок без покупців **42**
Введення до Храму **42**
Велика риба СОМ : музей Сучасного Образотворчого Мистецтва **121**
«Вечір. Стара Флоренція» – полотно Т. Яблонської **42**
Високість їхньої дружби **42**
Виставка творів жінок-художниць... **42**
Від нормативності до творчого плюралізму : живопис 60-80-х років ХХ ст. **120**
Відкритий лист до керівників політичних партій України **80**
Відзив офіційного опонента на дисертаційне дослідження... **182–186**
Вікно на вулицю з квітучими каштанами (З майстерні Михайла Глейзера) **42**
Вільна творчість Ернеста Коткова **122, 155**
Вольова грань національного постеклектизму» **42**
- Гармония и драма Зои Лерман **103**
Горбачова Ірина Омелянівна **66**
Графики мира – гости Морской Арт галереи **97**
Григорій Кочур – культуролог. Діалоги **134**
Григорій Кочур. Діалоги **5**
Гросмейстер – перекладач **124**
Гросмейстер перекладацького слова **123**
Гульєльмо Джиральді – ілюстратор «Урбінського кодексу» **36**
«Гурзуфські сезони» у культурному міжсезонні **67**
- Данте Аліг'єрі як нове життя **42**
Данте Аліг'єрі у ХХ столітті **68**
Данте Аліг'єрі як авангардист **81**

Данте в контексті європейської образотворчості **1**

Два погляди на прекрасне **125**

Двадцять років українського естампа **42**

Двоє з родини мистців **2, 42**

Двоє у дзеркалі часу **3**

Десять років. Право на вибір **42**

Детектив модернізму **180**

Дещо з архіву та з сучасного мистецтва України **42**

Дитинство у вічному місті **82**

Діалоги Василя Бажая з широким світом **42**

Діалоги з «третьою культурою» **42**

Діалоги з Хроносом **42**

Душа художника як подія **69**

Експресивний колоризм Юдзо Саекі **126**

Експресивний колоризм Юдзо Саекі як життєвий вибір **49**

Експресивний конструктивізм Вадима Меллера **127**

Експресіонізм в образотворчому мистецтві **128**

Експресивний конструктивізм Вадима Меллера **37**

Екстаз банальності **20**

Екстаз банальності в інтерактивній грі «мемуариста» Павла Макова **42**

Енергія сюжету **42**

Епатажне діонісійство Егона Шиле **190**

Єврейські художники з українського андеграунду **42**

Європейські та Вітчизняні художники в бібліотеці та у свідомості Григорія Кочура **83**

Живопис – відпочинок душі **38**

Живопис 1970-х років. Тенденції та індивідуальності **85**

Живопис 1980-х років. Зміни парадигми **85**

Живопис як автобіографія **70**

Живопис як досвід свободи **39**

Живопис: 60-ті. Творчість в аурі «відлиги» **85**

Живописець Віктор Рижих **42**

«Живописний заповідник» **129**

Животков Олександр Олегович **130**

Журавлик з неба **42**

З черкаського хліба, з води та з неба – митець на ім'я Євген Найден **13, 42**

Загальна історія мистецтва **84**

«Зазеркальє» неклассической эстетики **308**

Закон збереження прекрасного: до 100-річчя поета Тетяни Волгіної **166**

Заповіт майстра **42**

Зірка «Полин» Петра Савчина : відкриваємо нове ім'я **104, 132**

Зоряне небо Данила Лідера **42**

Зоряне небо митця : (пам'яті акад. АМУ Д. Д. Лідера) **21**

Імпресіонізм Григорія Хижняка як маргінальне явище в українському живописі 50-70-х років XX століття **187**

Імпресіонізм як маргінальне явище українського живопису 50–70-х років XX ст. **156**

Імпресіонізм як маргінальне явище в українському живописі 50–70-х років XX ст. **166a**

Індивідуальний афект **22, 42, 105**

Інтелектуальні метафори Любомира Медвідя **191**

Інші береги. Живопис **181**

Іспанія твоя та моя **42**

«Іспанія твоя та моя» : Чому саме Іспанія? **23**

Історії живе свідцтво **42**

Італійські монументалісти XV–XVI ст. в діалогах Данте Аліг'єрі **24**

Василь Качуровський як мистецький критик **86**

Киевская парижанка : человек-легенда Александра Экстер **106, 116**

Київське позамежжя **4**

Кілька інтерв'ю Георгія Якутовича **42**

«Колекція Кенінгса» у Києві **40**

«Комедія» Данте Аліг'єрі : мистецький коментар XIV–XX століть **133**

«Крає-Вид» «Живописного заповідника» **42**

Краєвид «Живописного заповідника» **6**

Культур-Ліга повертається **107**

Культурологічне безмежжя філософа Володимира Личковаха **71, 72**

Петро Лебединець **53**

Легендарна «мистецька комуна» столиці – з молотка, на продаж! **167**

Лицар мистецтва **87**

Любити – не любити : Любов Рапопорт : унік. випадок клас. експресіонізму **135**

Людина – стиль **7**

«La bella pittura» Сергія Животкова **191**

Майстри Іоан Пінзель і Борис Возницький по-японськи **168**

Малює і записує на берегах Зоя Лерман **42**

Маргіналізація «мейнстріму» сучасної української культури: мистецтво, архітектура **25**

Между прошлым и будущим **61**

Метафізика українського нефігуративу на межі XX та XXI століть **26, 41, 42**

Метафори Світлани Лопухової **42**

Мистецтво Арсена Савадова як розтин «суспільного тіла» **42**
 Мистецтво вражати. Венеціанська бієнале – в контексті і на перший погляд **50**
 Мистецтво Львова у Києві **27**
 Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років XX століття – початку XXI століття **42, 259**
 Мистецьке «єдиноначаліє» **51**
 Мистецькі експозиції України в Європі на межі XX – XXI ст. Шляхи входження до світового художнього процесу **316**
 Михайло Врубель у Києві **165**
 Між Сциллою потворного і Харибдою цинічного **42, 321**
 Міняємо Помпеї на Макдональдс **8**
 Мрія про особливу синяву **136**
 Мудрі притчі генія **108**
 Музеї в Японії **137**
 Музей! YES! Сучасне образотворче – на Глибочицькій **138**
 Музика важкого металу в нефігуративі Анатолія Криволапа **9**

«На цій ниві можу також служити землі своїй» **109**
 «На щаблях сидіти жорстко» **42**
 На шляху з Едему до Едему **42**
 Написати портрет сонця **42, 110**
 Натхненний Кобзарем. Передусім я людина... **42**
 Невігластво чи ксенофобія? : відкр. лист **154**
 Незалежна стихія живопису **42, 52**
 Нетрадиційна графіка **42**
 Новорічна анкета «Дня» **111**
 «Ноїв ковчег». Живопис другої половини XX століття. Тенденції **309**
 Ноу-хау на маргінезах ? **29, 42**

Образотворчі моделі світосприйняття в мистецькій практиці України на межі XX-XXI століть **183**
 Ольга Петрова : виставки = Olha Petrova : exhibitions **10**
 Ольга Петрова. CV **112**
 Ольга Петрова: «Я называю себя ренессансной личностью» : зима, февраль – «Збулося літо...» **14**
 Онтологічний Тарас Шевченко **30**

Пам'ятник для генія **157**
 С. Параджанов як граюча людина в контексті мистецтва трансавангарду **42**
 Партитура та виконавство Галини Неледві **42**
 Пластичний мінімалізм Євгена Прокопова **113**
 Подарунок із чужої кишені **43**
 Полювання на свободу **139**

«Портрети» супротиву **169**

Про деякі філософські передумови абстрактного живопису Василя Кандинського **54**

[Про Миколу Лукаша] **55**

Про натюрморт і не лише про нього. Майстер у власному домі **42**

Про сприйняття народної спадщини професійним художником **42**

[Про творчість Віктора Рижих] **140**

Проект «Перехрестя» – полілог дискурсів **42**

Проект «Трансформація» в Музеї сучасного мистецтва Токіо **170**

Простір – час у живопису Т. Сільваші **42**

Рецензія на «Путівник Музею мистецтв ім. Богдана і Варвари Ханенків. Західноєвропейська колекція» (нова редакція). **188**

[Робота над цією темою розпочалася ще у 1970-х роках.. : виступ на презентації кн. у Нац. музеї Тараса Шевченка] **158**

«Розповіді б Гоголю...» **114**

Роскош по-японски **173**

Самоідентифікація «Хутора» **42**

Сатурн, який пожирає своїх дітей. Спілка художників – «батальний» живопис і сюрреалізм **141**

Свій шлях **42**

Світ добра **42**

Світ на трьох китах (Седнів-89) **42, 318**

Світло з Заходу : доля і кольори Адальберта Ерделі **101**

Свіча для майстра **28**

Семантичне перехрестя. Форми художньої свідомості в мистецтві України 1985–1995 рр. **42**

Сенс «Нісайону» **42**

Сецесіон – провесна філософії підсвідомого **42**

Символ символів **11**

«Скажи про мене так, як говорила вчора..» **42**

Сонце Адріатики на Андріївському узвозі **42**

Соціокультурний образ мистецьких контрастів **42**

Соцреалізм у типологічній системі стилів. Зміна парадигми чи заміщення понять? **42**

«Спецфонд» – вихід з Лабіринту **42**

Становлення графіка. Мислення кольором (колірне мислення) **42**

Становлення митця. Мости у майбутнє **42**

«Стіна Пам'яті». Не лише про «Стіну», але й про нас **42, 171**

Структурний аналіз художнього твору **88**

Сучасне мистецтво : концепція та практика **89**

Сучасне мистецтво в Україні : від марення поодиноких – до реалізації проекту в соціумі **56**

Сучасне українське мистецтво: новий початок **44**

Такий знайомий і незнайомий Параджанов **159**

Творчість Егона Шиле як віддзеркалення філософії Фрідріха Ніцше **160**

Театралізований живопис Юрія Луцкевича. **42**

Температура болю : безумство доби у наївному малярстві Петра Савчина **90**

Тенденції позитивного й негативного в сучасному образотворчому мистецтві та навколо нього **91**

Той, хто заблукав у часі : внутрішня еміграція та ідеальні образи Григорія Гавриленка **92**

Трагедійний абсурдизм у живопису Любомира Медвідя **42**

Традиції позитивного і негативного в сучасному образотворчому мистецтві **93**

Традиція колоризму в сучасному живописі України **317**

У двобої з долею **57**

У дзеркалі покоління **73**

У композиціях Галини Неледві... **142**

У полоні алюзій **94**

У пошуках втраченого **42**

Украинский радикального искусства. От бунта к рынку **175**

Украинский опыт радикального искусства: от бунта к рынку (радикализм и консерватизм) **176**

Українець про Україну українською **12, 42**

Українська ретроспектива **42**

«Українська ретроспектива» за Миколою Хуторським **31**

Український живопис 60–80-х років XX століття : еволюція, тенденції, імена **95, 259**

Ультрамарин Олега Голосія **32, 42**

Усе, чим я є – наслідок праці духу **310**

Феномен таємниці у творчості Олександра Дубовика **143**

Ференц Семан. Живопис як автобіографія **58**

Фольклорні традиції в українській ілюстрації 70–80-х років XX століття **42**

Фольклорні фантазії в кераміці **42**

Формула Спаса **42**

Функционирование этнохудожественной традиции в профессиональном изобразительном искусстве **315**

Футуро Дмитра Нагурного **42**

«Футуро» Дмитра Нагурного **33**

Хронотопи Матвія Вайсберга **42**

Художник на межі XX та XXI століть **42**

Художник у Грузії : польові дослідж. **161**

Художній світ львів'янина Сергія Гая **96**

Чарівне свято життя **144**

Часовий цейтнот, архетип та метафора як радикальні атрибути мистецтва **145**

Чим живий, постмодерністе? **42**

Шаленство в кубі: київські адреси Олександри Екстер **115**

«Шокує» як мистецька категорія та проблема естетичного судження **189**

Що людина, то драбина» – творче розмаїття мистецтва у Львові **13, 42**

Щодо визначення терміна «сучасне мистецтво» **42**

Щодо узгодження художнього продукту України з комерційними інтересами ділових кіл **74**

«... Я побачила країну, яку можна і треба любити...» **172**

Як високо він жив **146**

Яким бути музею сучасного мистецтва України **59**

Японія. Дневник туриста в «розових очках» **60**

Японія. Щоденник туриста в «рожевих окулярах» **75**

An Artist in Georgia Field Research **163**

The Author's Foreword **147**

«Berikaoba» of Sergiy Paradjanov **148**

Fascinating Festival of Live **149**

Free Creative Work of Enest Kotkov **150**

From noms to creative pluralism. 1960–80-s painting **151**

Master Joann Pinzer and Borys Woznicki for Japanese **177**

The Letter That Was Late For Sergei Paradzhanov **15**

Plastic minimalism of Eugene Prokopov **117**

The Transformation Project in the Tokyo Museum of Modern Art **178**

Vadim Meller's Expressive Constructivism **46**

«The “Wall of Memory». It is not just about «the Wall of Memory», but something about us **179**

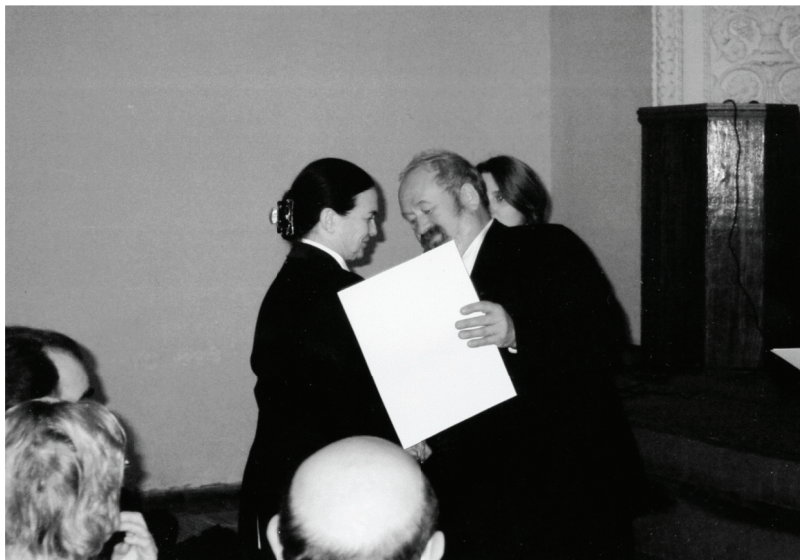
Показчик образотворчих праць О. Петрової

Автопортрет **204**
Автопортрет з арлекіном **85, 246**
Автопортрет із клоуном **258**
Антиб. Яхт-клуб. **162**
Бузкові рими **259**
Виноградники **265**
Відпочинок у дорозі **265**
Втеча до Єгипту **174**
Гора Сент-Віктуар **302**
Данте. Пекло. Бертран де Борн **204**
Данте. Пекло. Нікчемні **204**
До храму «Тосса де Мар» **265**
Еліох і Сідонія **174**
Зелене сяйво. (Пальми) **265**
Знімання з Хреста **265**
Золотий самурай **265, 302**
Ідол **314**
Ілюстрація до кн. «Дон Кіхот» **204**
Кольорове повітря **220, 279**
Композиція в бузковому **26**
Композиція в синьому **279**
Композиція в червоному I **260**
Лабіринт **260, 279, 300**
Лаванда **265**
Марія та Йосип **274**
Нара. Ліс. Касуга **265**
Нічні прогулянки в Калькутті **314**
Озеро **260**
Ольга Петрова : виставки : [каталог] **10**
Ольга Петрова : Інші береги. Живопис : [каталог] **181**
Прованс **265**
Прогулянка Беатріче **314**
Прогулянка в Калькутті **313**
Радість Різдва **174, 246**
Самурай з ієрогліфом **75**
Синє світло **313**
Синьо-жовте **205**
Соняшники **302**
Сорок градусів у затінку **260**
Тбілісі – любов моя (балкони) **161**
Цілунок Юди **85**

Червоний самурай **265**
Шлях краба **260**
Янгол дитини-Христа **174**
Янгол миру **314**

ЗМІСТ

<i>Казакова Н.</i> Від укладача	87
<i>Петрова О.</i> Ольга Петрова: Хронологія. 2002–2011 рр.	88
Хронологічний показник праць О. Петрової	
Опубліковані праці	92
Неопубліковані праці	115
Література про життя та діяльність О. Петрової	117
Неопубліковані праці	130
Праці О. Петрової та література про життя і діяльність О. Петрової, що не увійшли до першого видання біобібліографії	
Опубліковані праці О. Петрової	132
Неопубліковані праці О. Петрової	132
Література про О. Петрову	133
Додаток	
Ресурси Інтернет. Вебліографія	134
Іменний показник	137
Абетковий показник назв наукових та публіцистичних праць О. Петрової	142
Показник образотворчих праць О. Петрової	149



Президент НаУКМА В'ячеслав Брюховецький вручає Ользі Петровій Почесний диплом Києво-Могилянської академії під час святкування 387-ої річниці з дня заснування Академії, 2002 р.



Ольга Петрова з аспіранткою Катериною Щоткіною.
Києво-Могилянська академія, 2001 р.



Доктор мистецтв
Андрій Дмитрович Чигодаєв,
керівник кандидатської дисертації Ольги Петрової, 1974 р.



З Мирославом Поповичем на засіданні Шевченківського комітету, 2002 р.



Ольга Петрова з міністром культури України
І. Дзюбою, 1994 р.

У БІОБІБЛІОГРАФІЧНІЙ СЕРІЇ «ВЧЕНІ НАУКМА»

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

ПІДГОТУВАЛА ТА ВИДАЛА

ТАКІ ПОКАЖЧИКИ

ДМИТРО СЕРГІЙОВИЧ НАЛИВАЙКО

(укладач Т.О. Патрушева), 1999

ВІЛЕН СЕРГІЙОВИЧ ГОРСЬКИЙ

(укладач Т.О. Патрушева), 2000

ВОЛОДИМИР ПОЛТАВЕЦЬ

(укладач Н.В. Казакова), 2000

ЖИТНИК ВОЛОДИМИР КОСТЬОВИЧ

(укладач Н.В. Казакова), 2000

МИКОЛА ЧМИХОВ

(укладач Т.О. Патрушева), 2000

МИХАЙЛО ТЕОДОРОВИЧ БРИК

(укладач Н.В. Казакова), 2000

НІНА ІВАНІВНА ТОЦЬКА

(укладач Ю.В. Юхневич), 2000

ОЛЕКСАНДР ІВАНОВИЧ ПОГОРІЛИЙ

(укладач Т.О. Патрушева), 2000

ЮРІЙ АНДРІЙОВИЧ МИЦИК

(укладач Т.О. Патрушева), 2000

СЕРГІЙ ДМИТРОВИЧ ІСАЄВ

(укладач Т.О. Патрушева), 2001

ПЕТРОВА ОЛЬГА

(укладач Н.В. Казакова), 2001

ЮРІЙ ШИМАНСЬКИЙ
(укладач Н.В. Казакова), 2002

ЗАМОСТЬЯН ВІТАЛІЙ ПАВЛОВИЧ
(укладач Т.В. Рава), 2003

МОРЕНЕЦЬ ВОЛОДИМИР ПИЛИПОВИЧ
(укладач Т.О. Патрушева), 2003

ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ ЛАВРИК
(укладач О.М. Клоченок), 2006

ВОЛОДИМИР ЛЕОНІДОВИЧ ОССОВСЬКИЙ
(укладач Т.О. Патрушева), 2006

МИХАЙЛО КІРСЕНКО
(укладач Н.О. Манойло), 2006

МАРІЯ ГРИГОРІВНА ГОРКУН
(укладачі: М.Г. Горкун, Н.О. Манойло, Т.О. Патрушева), 2007

ПАНІОТТО ВОЛОДИМИР ІЛЛІЧ
(укладач О.М. Кордюкова), 2007

ПРОКОПЕЦЬ ГЕННАДІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ
(укладач Н.І. Тертичка), 2007

АНДРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ ГІРНИК
(укладач О.М. Клоченок), 2011

Наукове видання

ОЛЬГА ПЕТРОВА

Бібліобліографічний покажчик

Серія «Вчені НаУКМА»

В авторській редакції

Редакційно-видавничий відділ НаУКМА
04655 Київ, вул. Г.Сковороди, 2