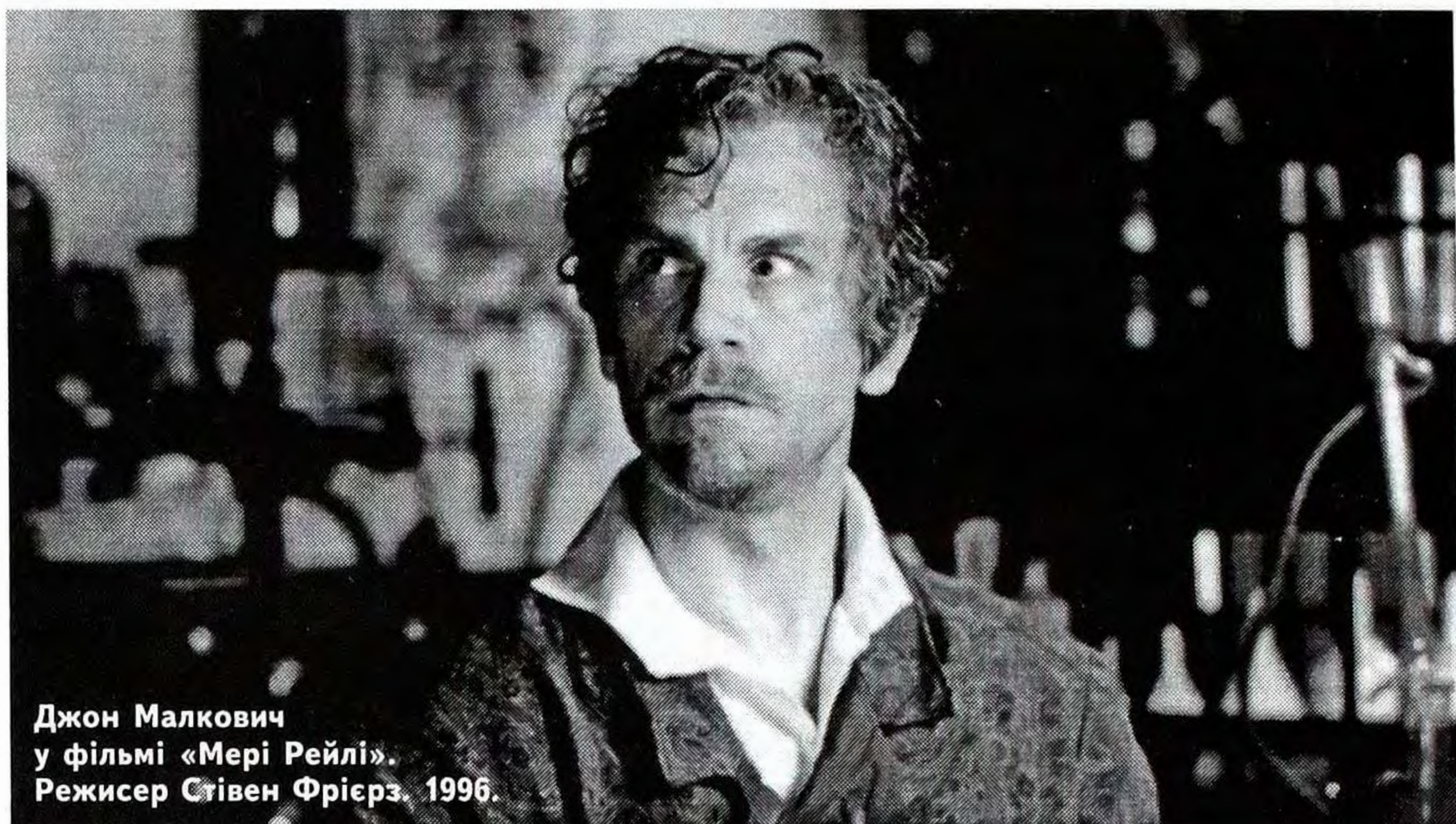




Джон Малкович
у фільмі «Мері Рейлі».
Режисер Стівен Фрієрз. 1996.

ЗМАГАННЯ МІЖ ВЕЛИКИМ АКТОРОМ І ВЕЛИКОЮ КІНОЗІРКОЮ

ТВОРЧІСТЬ ДЖОНА МАЛКОВИЧА

Джон
Малкович
у ролі Атоса
у фільмі
«Людина в
залізній
масці».
Режисер
Рендал
Уоллес. 1998.

Джон Малкович (9.XII 1953) — американський актор. Знявся у фільмах: «Поля смерті» (1984), «Місце в серці» (1984), «Смерть коммівояжера» (1985), «Як створити ідеал» (1987), «Скляний звіринець» (1987), «Імперія сонця» (1987), «Небезпечні зв'язки» (1988), «Сховок під небом» (1990), «Тіні і туман» (1991), «Про мишей і людей» (1992), «Дженніфер 8» (1992), «На лінії вогню» (1993), «Серце п'їтьми» (1993). Серед ролей останніх років — «Мері Рейлі» (1996), «Людина в залізній масці» (1998).



Джон
Малкович
у фільмі
«Небезпечні
зв'язки».
Режисер
Стівен
Фрієрз. 1988.

Актора часто запрошують зніматися в екранізаціях відомих літературних творів, очевидно тому, що його зовнішність сприяє цьому. Його обличчя легко вписується в будь-яку епоху, а крім того, в цьому обличчі є щось таємниче й значуще. До екранізацій належать, зокрема, фільми «Скляний звіринець» (за п'єсою Т.Уільямса), «Небезпечні зв'язки» (за романом Ш.де Лакло), «Мері Рейлі» (за Стівенсоном), «Серце тьми» (за однойменним романом Джозефа Конрада). У «Небезпечних зв'язках» режисера Стівена Фрієрза Малкович зіграв головну роль віконта де Вальмона, а в «Мері Рейлі» — історії доктора Джекіла та містера Хайда, двох протилеж-

них людей, які втілюють дві сторони душі однієї особи — він зіграв обох цих персонажів.

У фільмі Вольфганга Петерсена «На лінії вогню» Малкович зіграв злочинця, який задумав замах на президента країни і допікає співробітників служби охорони президента телефонними дзвінками, описуючи плани замаху. У «Серці п'їтьми» Ніколаса Роуга, на відміну від екранізації Френсіса Копполи («Апокаліпсис сьогодні»), дія відбувається не у В'єтнамі, а, як і в першоджерелі, в джунглях Конго. На віддаленому перевалочному пункті Куртц (Малкович) — один із агентів компанії, яка займається нелегальним добуванням слонової кістки, — відмовився

поставляти слонову кістку і заснував колонію відповідно власним уявленням.

У фільмі «Людина в залізній масці» американський режисер Рандел Уоллес звернувся до образів мушкетерів у зрілому віці. Постановник цього фільму «плаща і шпаги» ставив завдання не стільки входити у двірцеві інтриги, скільки зобразити героїв фільму. Оскільки дія фільму відбувається 1662 року, тобто через 40 років після приїзду Д'Артаньяна до Парижа, не можна чекати від героїв раптових рухів і поривань. Тож своєї динаміки фільм досягає переважно завдяки майстерності акторів та вправному монтажу. Джон Малкович знявся в ролі Атоса, — цілком вписавшись в авантюрно пригодницьку стрічку.

А ось як характеризується творчість Малковича в книзі

«Encyclopedia of the movies» (Лондон, 1995).

«Сумнівно, чи Малкович є найкращий актор, що працює нині в Америці. Це не значить, що він не може зіграти роль досконало. Він був безбарвний у фільмі «Сховок під небом» Бернардо Бертолуччі, мав би соромитись своєї гри у фільмі «Про мишей і людей», але він був у формі, коли мав гарний сценарій і майстерного режисера, здатного направити в правильне русло його енергію, — тоді ніхто не міг бути кращим від нього. Долаючи мішанину сильних характерів і власних слабкостей, Малкович виріс до фільмів після того, як він мандрував зі своєю театральною трупою, показавши болюче автентичний портрет сліпоти у занедбаному «Місці в серці» (1984). У більш злому настрої створено блискучий образ

Вальмона у «Небезпечних зв'язках», який мав касовий успіх і який закріпив його репутацію. Вартим уваги було і його психічне протистояння Клінту Іствуду в дуже сенсаційному фільмі «На лінії вогню» (1993), де через карколомну серію маскувань ті маскування давали низку легкопізнаваних образів. Один із критиків написав, що війна між Малковичем та Іствудом була односторонньою — це змагання між великим актором і великою кінозіркою. В деяких випадках Іствуд був просто приголомшений піротехнічною грою Малковича.

Останнім часом дехто оцінює Малковича як наступника Марлона Брандо в «Апокаліпсисі сьогодні». Після фільму 1979 року він повторив роль Куртца у фільмі «Серце п'їть» в адаптації Ніка Роуга.



Відгук

«На жаль, криза охопила всі галузі господарства, але найбільше постраждало кіно. Ліквідовано «Новини кіноекрана», «На екранах України», а з другого півріччя і газету «Кіно кур'єр», отже, повний вакуум. Дізнатись про те, що випущено на екрани, неможливо. Ми із задоволенням надали б екран для наших нових кінострічок, але не знаємо, з ким зв'язатись.

В нашому кінотеатрі відбулась прем'єра фільму «Атентат. Осіннє вбивство в Мюнхені». Пан Янчук був нашим гостем. Минулого року приїжджав наш земляк О.Биструшкін з Григорієм Коханом, Миколою Феденком з фільмом «Страчені світанки».

Якщо є можливість, надайте інформацію, з ким можна зв'язатись і провести прем'єру фільму. Я знаю, що непоганий фільм «Репортаж». Ваш журнал непоганий і єдиний в Україні. Надавайте більше інформації про фільми, контактні телефони, адже це єдиний засіб інформації для нас.

З повагою — директор кінотеатру «Джерело» Богдан Баб'юк. м. Коломия Івано-Франківської області.

26.06.1998».

ВІД РЕДАКЦІЇ. Як повідомили нас в Управлінні кіно Міністерства культури і мистецтв України, коштами цього Управління та Кіно-відеопрокатних об'єднань (КВО) зтиражено 8 нових українських фільмів та два збірники. Копії (по одній на дві області) відправлено в КВО обласних центрів. Таким чином, директори кінотеатрів фактично усіх областей України можуть звертатися туди і брати для прокату фільми: «Принцеса на бобах» (режисер В.Новак), «Приятель небіжчика» (режисер В.Криштофович), «Сьомий маршрут» (режисер М.Ілленко), «Юденкрайз» (режисер В.Домбровський), «Святе сімейство» (режисер М.Беліков), «І мертвим, і живим», «Без нашійника» (дитячий, режисер Р.Василевський), пакет мультфільмів — «Рукавичка», «Як метелик вивчав життя», «Ходить гарбуз», «Покрово-Покровонько», пакет науково-популярних фільмів — «Дерево під вікном», «Густиня», повнометражний документальний «Ольжич» (режисер А.Микульський). Контактний тел. у Києві — 228-82-02.



Мистецька хроніка

ПОЛЯНСЬКИЙ ФАНТАСТИЧНИЙ

Новим фільмом Романа Полянського має бути фільм «Нічні ворота», зйомки якого розпочались у Франції.

Продюсером є американська фірма «Life Entertainment». У головній ролі — Джонні Депп, а весь проєкт рекламується як тріллер про надприродні речі.

НОВЕ КІНО ТАЙВАНЮ — під такою назвою з 22 по 25 червня в Києві, в Будинку кіно відбувся ретроспективний показ фільмів цієї країни. Глядачі мали змогу побачити фільми «Сьогодні ніхто не йде додому», «Тропічні рибки», «Клубочиться багрова пилюка», «Пилюка метушливого життя».