



УДОСКОНАЛЕНО

Українська [Русский](#) [English](#)

“Зброю витягають грішники, натягують лука свого, щоб перестріляти жебраків та вбогих, заколоті правих серцем. Зброя їхня ввійде в серце їхнє і луки їхні поламаються.”

Володимир Мономах, великий князь київський (1113–1125), державний і політичний діяч

ГОЛОВНА | [НОВИНИ ▼](#) | [ГАЗЕТА ▼](#) | [ФОТО](#) | [ВІДЕО](#) | [МАГАЗИН ▼](#) | [АРХІВ](#) | [УКРАЇНА INCOGNITA ▼](#) | [ФОНД "ДНЯ"](#)

ГАРЯЧІ ТЕМИ [Війна Росії проти України](#) | [Коронавірус](#) | [Інтервенція Росії](#) | [Вони загинули за нас](#)

Щоденник колоризму

25 серпня у галереї «АВС-арт» представлять роботи Ольги Морозової

Ольга Петрова

13 серпня, 2021 - 10:46



З того часу, як митці-«барбізонці» вийшли на пленер (1825 р.), у Франції розпочалася ера демократичного пейзажного живопису. Невдовзі в країнах Європи сформувалися національні школи пейзажу. Серед них український пейзажизм передвижників посів чільне місце ще наприкінці XIX століття. За двісті років існування цей жанр прожив не просте і не завжди успішне життя. Академічне коло живописців агресивно сприйняло «барбізонців», як пізніше пейзажизм — передвижників (Росія, Україна). Імпресіоністи також не одразу одержали визнання, а доля постімпресіонізму, зокрема Ван Гого та навіть Поля Сезана, взагалі сповнена трагізму. Не минули випробування та невизнання і українських пейзажистів XX ст.

Жанр пейзажу вважався другорядним в період радянського тоталітаризму. Тоді віталися галасливо-помпезні сюжети, що славили сталінсько-брежнєвську «імперію» та її ідеологію. Пейзаж, натюрморт, навіть портрет (якщо він не відтворював персонажа з ідеологічної верхівки держави) — ці твори тіснилися по закутках виставкових залів. Але й тоді в українському мистецтві залишалися лицарі пейзажного жанру, а серед них — професор Василь Іванович Забашта. Він став учителем та духовним натхненником юної Ольги Морозової в 1992 — 1998 роках.

Сьогодні Ольга Юріївна — відомий автор понад двадцяти персональних виставок в Україні та за її межами. Вона активна учасниця групових виставок, аукціонів та експозицій у Чехії, Іспанії, Арабських Еміратах, Данії та США, українські та міжнародні галереї охоче укладають контракти з майстринею.



Очевидним та цілком заслуженим є зацікавлення мистецького загалу (колег, глядачів та мистецьких критиків) потужним пейзажизмом майстра, який вочевидь відбувся.

БЛОГИ

Ірина Грабовська

Війна і закордонні українські студії



Сергій Грабовський

Українці таки стали бандерівцями – подякуємо Путіну!



Юрій Райхель

Втручалися і втручатимемося. Допомагали і допомагатимемо



Василь Ільницький

Про нашу Пам'ять. І нашу Перемогу



Андрій Сенченко

Молдавський плацдарм путіна



Погода 13.05.22, вдень

sinoptik

Погода у Києві



+22°

вологість: 26% тиск: 747 мм
вітер: 3.3 м/с, північно-західний

Погода на [sinoptik.ua](#)

ПЕРЕДПЛАТИТИ «ДЕНЬ»

КУПИТИ КНИГИ

вважати Ми
Криволапа.

Одиного ра
розлучаєш
залишають
художника.

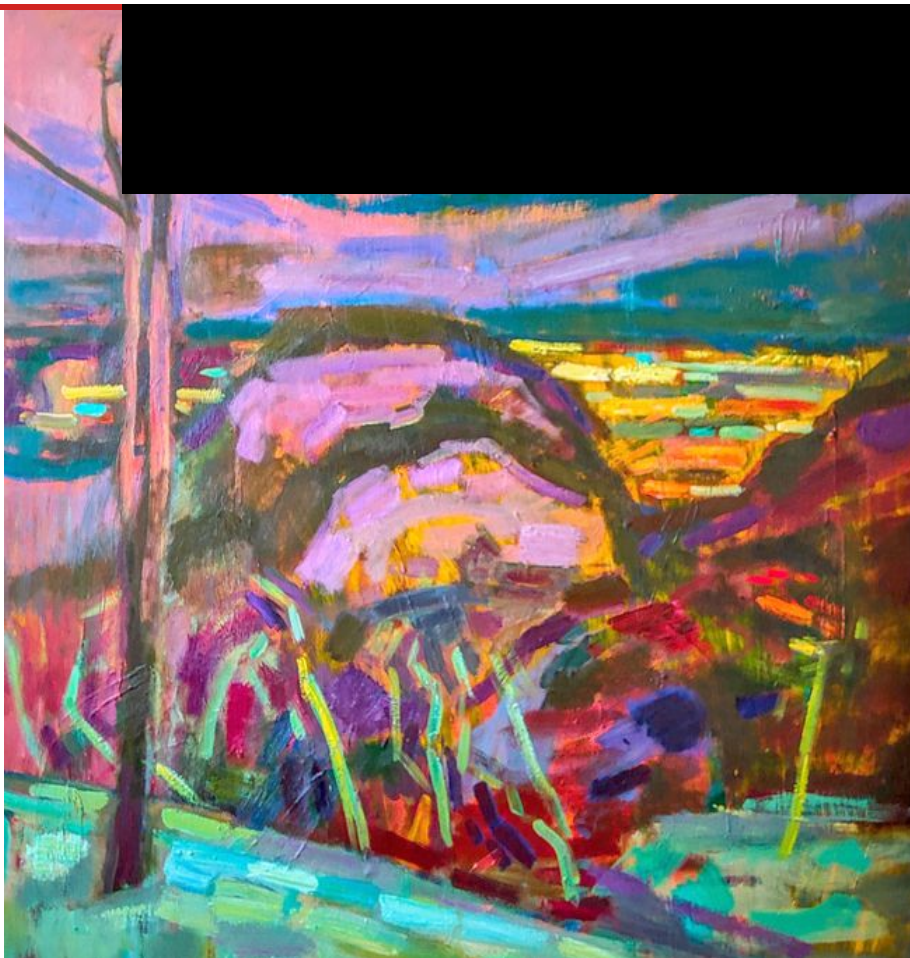


Ольга Морозова свідомо обрала для себе палітру французьких «диких», тобто фовізму. Відтоді вся її творчість є життям в активному колоризмі. Ольга спілкується з природою вранці, коли дерева та квіти радіють вранішньому сонцю, а гуркіт цивілізації ще не заглушає цвірінькання птаства. Дзен-буддистська тиша пейзажу, який у вранішньому очищенні віддається художнику, є інтимним діалогом із розкішшю світу.

Утаємничене злиття з пейзажем породжує піднесену енергію. Її майстриня віддає полотну. Проживання з пензлем у руках закоханості в природу навіює екстатичне самозабуття та збудження одним лише кольором. Надалі Ольга пише швидко. Бездоганно володіючи даром бачити одразу кольоротон, авторка сміливо нашаровує колористичні плани композиції. У графічній зосередженості на мотиві, в експресивному та імпровізаційному письмі, в орнаментально-декоративних рішеннях втілюється могутній темперамент зовні делікатної та тендітної жінки. В її пейзажах є почуттєве діонісійство, щирість, яка дивовижно поєднується з авторською системою конструктивного письма.

ПЕРЕДПЛАТИТИ «ДЕНЬ»

КУПИТИ КНИГИ



Пейзажі Ольги Морозової вражають, як вітражі, та створюють навколо себе світозарну ауру. Здається, що під шаром фарби заблукало сонце.

Невичерпною є композиційна фантазія художниці — кожен пейзажний мотив неповторний, кожне рішення евристичне. Радість та силу не замуленого ока і душі авторки підтримує її закоханість в систему класичного модернізму, в естетику «прекрасного».

Ольга ПЕТРОВА, фотоілюстрації надані автором

Газета: №111-112, (2021)

Рубрика: [Культура](#)

ГОЛОВНІ НОВИНИ



Я готовий говорити із Путіним без його посередників і на умовах діалогу, а не ультиматумів, - Зеленський



Путін має зазнати поразки в Україні, - глава МЗС Британії



ЗСУ знищили вже близько 26 900 загарбників і 200 російських літаків

ПЕРЕДПЛАТИТИ «ДЕНЬ»

КУПИТИ КНИГИ

ПРОЕКТИ



Потрібна допомога

фонд день

Благодійна організація «Фонд сприяння ініціативам газети «День»



XXIII Міжнародний фотоконкурс газети «День»

XXIII Міжнародний фотоконкурс газети «День»

день



Facebook



Twitter



Telegram



Youtube



RSS

© 1997-2021, ТОВ «УКРАЇНСЬКА ПРЕС-ГРУПА»

Матеріали, надруковані в газеті «День», є власністю видавця, захищені міжнародним і українським законодавством і не можуть бути відтворені в будь-якій формі без письмового дозволу видавця. Відповідальність за достовірність фактів, цитат, власних назв та інших відомостей несуть автори публікацій, а рекламної інформації – рекламодавець. Редакція не листується з читачами. Редакція може не поділяти точку зору автора. Рукописи не повертаються і не рецензуються. Редакція залишає за собою право редагувати матеріали. При в використанні наших публікацій посилання на газету обов'язкове. Матеріали зі знаком (P) публікуються на правах реклами або імідж-інформації (С) «День».

Всі матеріали, розміщені на цьому сайті з посиланням на агентство «Інтерфакс-Україна», не підлягають подальшому відтворенню та/чи розповсюдженню у будь-якій формі, окрім як з письмового дозволу агентства «Інтерфакс-Україна».

Мобільна версія сайту



ВАЖЛИВО 11:05 ЗСУ знищили вже близько 26 900 загарбників і 200 російських літаків

