



МЕРІЛ СТРІП - ІНТЕЛЕКТУАЛКА В АМЕРИКАНСЬКОМУ КІНО

Американське кіно 70-х років позначене яскравою галереєю облич, що принесли з собою тип нової особистості і нове світобачення в тогочасній культурі. В цей час на кінематографічний небосхил сходять такі зірки, як Джек Ніколсон, Вуді Аллен, Дастін Хоффман, Барбара Стрейзанд, Міа Ферроу, Фей Данавей... Їх називали зірками нової ери, акторами майбутнього. Генерація акторів 70-х принесла в кіно розуміння аутсайдерства як єдино можливої форми виживання в умовах соціального насилля. З іншого боку, митці 70-х намагалися подивитися на такі речі, як сором, провина і гріх зі сміливістю і відвертістю психоаналітиків.

У цій справі Меріл Стріп відіграла чи не найпершу серед жінок-акторок скрипку. Незалежний розум, менталітет як самоцінність, надзвичайна чуттєвість як риса інтелектуальної розкритості (як у Марлен Дітріх), емоційна напруга і гідність стали ознаками типу нової героїні, створеної на екрані Меріл Стріп. Усі ці риси характерні для самої актриси. Вона грає сильну особистість як вибухову, пригадаймо хоча б «Жінку французького лейтенанта» або «Крамер проти Крамера». Не будемо наводити повного списку кіноролей Меріл Стріп, достатньо відомих нашому глядачеві. Адже фільми «Мисливці на оленів», «Вибір Софії», «Поза Африкою», «Манхеттен» увійшли в золоту скарбницю світового кіно. Меріл Стріп була одною з тих, хто створив неповторну культурну ауру кінця 70-х - початку 80-х років, одного з найбільш захоплюючих періодів кіно, коли відбувався злам, приходили нові цінності, починалася нова ера в історії кіно.

Можливо, дехто тільки відкриє для себе актрису. На жаль, відео надає можливості переглянути лише останні роботи Меріл Стріп: «Смерть їй пасує» та «Бурхлива ріка». Перша стрічка - фантастична іронічна комедія, де Меріл демонструє віртуозне володіння грою в рамках заданого жанру. «Бурхлива ріка» - трилер, зроблений, як завжди, на висоті. Героїня Стріп - сильна психічно і фізично жінка, що рятує себе і оточуючих в морально складних та небезпечних для життя обставинах. В свою чергу, актриса рятує фільм від банальності чергового (хоча і якісного) трилера.

Однак, на мою думку, дві названі стрічки позбавили актрису виявлення масштабності, навіть універсальності оповідання. Незабутні 80-ті (розквіт таланту актриси вже у статусі суперзірки) принесли кілька шедеврів, що були відзначені в Каннах та на інших фестивалях. На цей час актриса має два «Оскари», не говорячи про дев'ять (!) номінацій.

Професійне ставлення до акторського фаху виникло під час навчання в Школі драми при Йельському університеті, де Стріп отримала чудову освіту з прикладних мистецтв. А бажання грати, мабуть, народилося з нею. Кар'єра почалася блискуче і провалів не було. До сьогодні Меріл Стріп певною мірою «задає тон» в Голлівуді, а її гра є тою планкою, через яку, на думку критиків, не довелося перестрибнути жодній з сучасних американських актрис. Це не випадково. У світосприйнятті (і сприйнятті ролі через себе) актриса керується гострим інтелектом. Її харизматичний талант, емоційність, чуттєвість наскрізь пронизані інтелігентністю, аналітичністю, гідністю думки, руху, слова.

Геніальність Меріл Стріп як актриси, поєднуючись з високою духовною організацією і своєрідною, неповторною естетикою її образу на екрані, робить Меріл постаттю, що відіграє екстраординарну роль в культурі і є водночас виразником культурних ідей в кінематографі. Приклад Меріл Стріп - показовий в дискусії «Особистість і культура». Актриса відтворює і творить культурні смисли, втілюючи їх на плівці.

Інетта Гриньок

КІНО
ТЕАТР

49