

Ольга БРЮХОВЕЦЬКА

кінофестивалі

РОТТЕРДАМ'1997

Міжнародний Кінофестиваль у Роттердамі користується безперечним авторитетом серед фестивалів, які захищають концепцію незалежного кіно. За 26 років свого існування він створив неповторне обличчя, набув відданих друзів, помічників, власну аудиторію.

Десять наповнених фільмами, зустрічами, мистецькими акціями днів - результат інтенсивної діяльності протягом року. Діяльність спрямована на підтримку молодих режисерів і дебютантів, нових напрямків у кіно, автентичних національних кінематографій, режисерів з оригінальним творчим характером, голландського кінематографу.



САЙМОН ФІЛД, новий директор Міжнародного Кінофестивалю у Роттердамі, відсвяткував новосілля Фестивалю у багатозаловому кінотеатрі "Пате", але зберіг вірність традиційній спрямованості Кінофестивалю на незалежне кіно.

Фестиваль складається з трьох частин - кіноринку, конкурсу Тигра і програм фільмів. Кіноринок (CineMart) надзвичайно багатий як з боку пропозиції - фільми і проекти найрізноманітнішого плану з усього світу, так і з боку замовників-покупців - дошка оголошень СінеМарту налічувала більше сотні імен прибулих на Фестиваль продюсерів,

США до Азії. В останні роки переможцями були японські і китайські фільми, цього року серед претендентів на Тигра журі відзначило китайський фільм "Заморожений", режисер Ву Мінг, і "Сузаку" японського режисера Кавасі Наомі. Однак гран-прі отримав фільм казахського режисера Аміра Каракулова "Останні канікули".

дистриб'ютерів, представників телекомпаній. Кіноринок є плідною структурою Фестивалю і дієвою підтримкою незалежних режисерів.

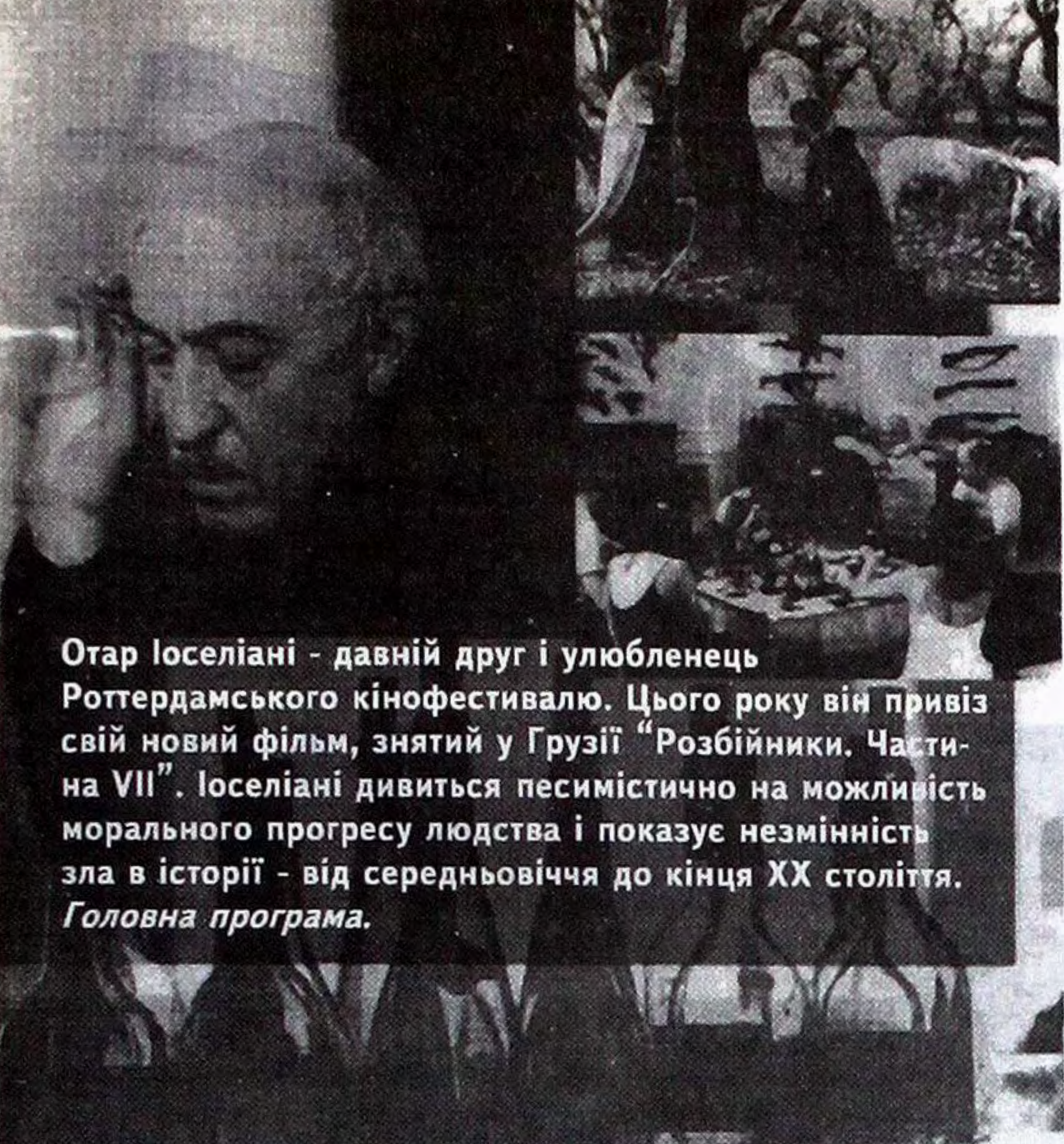
Конкурс чисельно дуже малий - п'ятнадцять фільмів молодих режисерів і дебютантів, але широкий географічно - він покриває глобус від Європи до Середнього Сходу, від

Амір Каракулов сказав, що хоче залишитись в Казахстані, бо відчуває, що там відбувається щось важливе, щось, що піднімає граничні питання людського життя. Його фільм досліджує реальну ситуацію радянського життя часів застою, далеку від тогочасної пропаганди. Конкурс Тигра.



Фонд Габерта Балса названо на честь людини, яка організувала Фестиваль і очолювала його протягом більш ніж десяти років. Цей Фонд займається підтримкою кінематографії країн, що розвиваються. Цьогорічний урожай проектів Фонду особливо багатий - десять фільмів, серед яких три світові прем'єри плюс один фільм у конкурсній програмі. Оскільки Фонд зацікавлений у співробітництві і з українськими режисерами, надаю детальнішу інформацію про нього. Фонд надає підтримку за трьома видами аплікацій: сценарій і розвиток проекту - \$10.000; виробництво і постпродукція - \$50.000; дистриб'юція і продаж - \$15.000. Фонд висуває такі вимоги до проектів: мистецька якість; оригінальність, автентичність, укоріненість в місцеву культуру; внесок у розвиток місцевої кіноіндустрії; країна повинна бути одним із учасників проекту; інші джерела фінансування і партнери.

Адреса: HUBERT BALS FUND P.O. BOX 21696 3001 AR. ROTTERDAM THE NETHERLANDS



Отар Іоселіані - давній друг і улюбленець Роттердамського кінофестивалю. Цього року він привіз свій новий фільм, знятий у Грузії "Розбійники. Частина VII". Іоселіані дивиться песимістично на можливість морального прогресу людства і показує незмінність зла в історії - від середньовіччя до кінця XX століття. *Головна програма.*

Треба відзначити, що дух змагання не характерний для Роттердама. Всі програми фільмів демонстрували плюралізм неповторних голосів. У головній програмі було представлено більше сотні повнометражних і більше півсотні короткометражних фільмів 1995-97 років, серед яких дебюти зовсім невідомих режисерів і роботи таких метрів, як Отар Іоселіані, Пітер Грінуей, Жан-Люк Годар, Девід Кроненберг.

Олег Ковалов працює у стилі кіноколажу. У двох останніх фільмах "Концерт для пацюка" і "Сергій Ейзенштейн - автобіографія" він досліджує атмосферу Радянської Росії початку століття, монтуючи хроніку і фільми цього періоду. *Режисери у Фокусі.*



Крім головної, на Фестивалі було показано одинадцять тематичних і ретроспективних програм: Візуальна музика, Єрусалимська школа кіно і телебачення, Нові Англійські короткометражки, Коротка Сієста (к/м фільми Бразилії і Мексики), Режисери у Фокусі, Фейк, Золотий Урожай, Вибухове Кіно, Фонд Хаберта Балса, Вибір Критиків, Голландська Перспектива.

Програма Режисери у Фокусі представила три персоналії: Алена Кавальє, Франція; Олега Ковалова, Росія; Янга Сан-Ву, Корея. Кожен з них творить у специфічному культурному і соціальному контексті й кожен демонструє неповторну концепцію кіноматографу.

Нове слово сучасного кіно було показано у програмі Фейк. "Фейк" з англійської - фальшивка, підробка, обман. Це й справді підробка ігрового фільму під документальний, так що в деяких найекстремальніших варіантах фальсифікації глядач усвідомлює обман лише після того, як починаються титри з іменами акторів. Фейк - це взаємопроникнення ігрового і документального кіно. Він має ще іншу назву - *scielity*, або "створена реальність". Фейк сьогодні справді надихає кінематографістів. Г.Зілкоф, керівник програми, заявив: "Наша увага сконцентрована на фільмах, що свідомо і відкрито практикують підробку. Ці фільми говорять "ні" обману, призначеному для обманювання. Штучна пропаганда не цікава, бо вона не ставить під знак питання свою реалістичність".

Орсон Уеллс - батько кінематографічної фальсифікації. Його фільм "Ф для Фальшивки" є своєрідним ключем до усієї програми *Фейку*.



Золотий Урожай - назва гонконгської кінокомпанії, яка вже багато років тісно співпрацює з Фестивалем, а цього року привезла три нові фільми і ретроспективу гонконгського кіно 70-90-х років.

Вибухове Кіно - програма, що цілком орієнтується на майбутнє і відображає трансформації кіно, пов'язані з новими комп'ютерними технологіями. Програма мала три напрямки. Серія презентацій проектів, дискусій і лекцій, що стосуються найважливіших аспектів нової медіа та визначних митців на цій арені. Завод Саундтреку, що містився у клубі "Найттаун". Програма фільмів нових напрямків, які працюють над синтезом кіно та інших візуальних мистецтв.



Група Лімінал зі своєю живою версією саундтреку до фільму Фрідріха Мурнау "Носферату", в якій використані фрагменти розмовного тексту, поп-музики, звукові ефекти фільмів жахів, автентичні ритми, що у поєднанні з класичним фільмом створює новий кінодосвід. *Вибухове кіно.*

Роттердам-Київ.