

РУБРИКУ ВЕДЕ Костянтин МІЩЕНКО

“МІСІЯ: НЕЗДІЙСНЕННА”

(“Mission: Impossible”, США, 1996р.). Режисер Брайан Де Пальма. В ролях: Том Круз, Джон Войт, Еммануель Беар, Генрі Черни, Жан Рено, Ванесса Рергрейв, Інгебора Даккунайте. Жанр: бойовик (пригодн.) шпигун.

Перший фільм “Місія: нездійсненна”, що розповідав про пригоди агента Ітона, американці зняли 1966. Через тридцять років виходить рімейк цього фільму, цього разу поставлений знаменитим режисером Брайаном Де Пальмою, якого називають “сучасним Хічкоком”. Його версія вийшла модерною та оновленою за всіма параметрами - з багатьма спецефектами та всілякими трюками. Співробітник КДБ збирається викрасти список секретних агентів та вигідно продати. Агент Джим і його команда шпигунів одержує секретне завдання: вистежити Голіцина та його покупця. Операція йшла нормально, але раптово скінчилася трагічно. Всі загинули, крім агента Ітона. Він довідався, що операція була підставною, Голіцин теж був підставною особою і його колеги йшли на смерть. І тут Ітон приймає рішення: закінчити операцію самотужки. Для цього йому слід кинути в саме пекло!



Том Круз у фільмі
“Місія: нездійсненна”.

“ЖИТТЯ АНТОНІЇ”

(“Antonia's Life”, Нідерланди-Бельгія, 1995р.). Режисер - Марлін Горріс. В ролях: У.Ван Аммельрой, Елс Доттерманс, Ян Деклер. Драма/біографіч./історич. Тривалість: 1 год. 45 хв.

Цей голландський фільм завоював на останній церемонії вручення “Оскара” звання найкращого зарубіжного фільму. А це означає, що всі справжні прихильники кіно, які звикли стежити за світовим кінопроцесом, не повинні пропустити цю картину... Антонія відкрила очі й зрозуміла, що це останній день її життя. Життя було довгим - у неї є не тільки онуки, а й правнуки. І останній день її життя пройде поволі... на відміну від всього життя, в якому були і драми, і кохання (причому таке, що викликало у пуританському суспільстві протест). Фільм прекрасно знятий і зіграний, в ньому повні величавої пишності сцени старості змінюються спогадами, де є місце і пристрасті, й трагедії й коханню.

“МОНАСТИР”

(“Conven”, Франція-Португалія, 1995р.).

Режисер - Мануель Де Олівейра. В ролях: Катрін Деньов, Джон Малкович, Леонор Сільвейра. Драма/тріллер/містика. Тривалість: 1 год. 30 хв.

Фільм одного з ветеранів-класиків світового кіно, знаменитого португальця Мануеля де Олівейри, певно стане справжнім подарунком для прихильників серйозного європейського кіно. І справа не тільки в акторському складі - головні ролі у фільмі виконали Джон Малкович та Катрін Деньов. Головне - вміло побудована атмосфера постійно присутньої на екрані таємниці,

загадки, перестороги... Професор Майкл Патовик та його дружина Хелен приїждять у старовинний монастир. Майкл хоче знайти у архівах монастиря документи, що підтвердять його теорію про походження Шекспіра. Хранителі зустрічають пару з радістю... але занадто часто звучить тривожна музика, а послухники допускають дивні обмовки. Чи вдасться професорові та його дружині розкрити всі таємниці монастиря? Фільм прекрасно прийняла критика на багатьох західних кінофестивалях.

“КРАСУНЯ-КРАДІЙКА”

(“Stealing Beauty”, США-Італія, 1995 р.). Режисер - Бернардо Бертолуччі. В ролях: Лів Тайлер, Джеремі Айронс, Стефанія Сандреллі. Мелодрама/ліричн. Тривалість: 1 год. 55 хв.

“Красуня-крадійка” Бернардо Бертолуччі - фільм, який більшістю критиків визнаний найбільшим розчаруванням сорок дев'ятого фестивалю у Каннах. Схоже, цього разу прислухатись до кінознавців не варто. Насправді це визначна картина - тонка, чутлива, хвилююча. Американка Люсі приїждить в Тоскану, до родичів своєї матері. І зразу ж потрапляє у дивний світ творчості та кохання. Поступово у неї пробуджуються невідомі раніше почуття. І саме тут вона зустрічає свого першого чоловіка. Розкішно знятий, фільм вражає барвами та панорамами. У ньому Бертолуччі зібрав визначну акторську команду.

“ФАРГО”

(“Fargo”, США, 1996р.). Режисер - Джоел Коен. В ролях: Стів Бушемі, Френсіс Макдорманд, Уільям Мейсі. Тріллер/драма/екраніз. Тривалість: 1 год. 36 хв.

Справжні цінителі кінематографа завжди з нетерпінням чека-



Кадр із фільму "Фарго".

ють нових робіт братів Джоела та Етана Коенів. Бо знають, що незалежно від жанру, чи буде то кримінальний тріллер, гангстерська сага або комедія в стилі Френка Капри, фільм Коенів продемонструє бездоганний смак, гостре почуття стилю та багатозначність тлумачень. "Фарго" - не виняток. Фарго - містечко в Північній Дакоті. Туди, в засніжений бар, приїздить Джеррі Ландгард. У нього призначена зустріч з двома хлопцями, що за гроші готові взятися за будь-яку брудну роботу. Але навіть у них пропозиція Джеррі викликає здивування, - він пропонує їм... викрасти його дружину. Але логіка Джеррі стане нам зрозумілішою, коли ми довідаємось про умови викупу. В жодному разі не треба гадати, що фільм Коенів - звичайний кримінальний тріллер. Все значно страшніше.. і цікавіше!

"МРЕЦЬ"

("Dead Man", США, 1996р.). Режисер - Джим Джармуш. В ролях: Джонні Депп, Гарі Фармер, Ленс Хенриксен. Вестерн/містика/філософ. Тривалість: 2 год. 02 хв.

Розкішний подарунок для всіх, хто любить справжнє кіно. Класик американського альтернативного кінематографа Джим Джармуш пропонує неймовірно красивий чорно-білий фільм, що спочатку може здатися черговим вестерном. Хоч би за сюжетом. Головний герой, молодий бухгалтер Білл Блейк їде поїздом в місто Мешин, де йому запропонували роботу на металургійному заводі. Проте після приїзду з'ясовується, що його місце вже зайняла інша людина. Того ж вечора, зовсім

випадково, Білл вбиває людину. За його голову призначається винагорода... Але тут фільм робить несподіваний поворот, і подальші події розвиваються зовсім не в традиціях вестерна, а виходять на рівень майже метафізичний, що змушує згадати і легенди американських індіанців, і Карлоса Кастанеду, і взагалі задуматися про вічні питання буття.

"НІКСОН"

("Nixon", США, 1995р.). Режисер - Олівер Стоун. В ролях: Ентоні Хопкінс, Джоан Аллен, Пауерс Бус, Ед Херріс, Девід Пірс, Мері Стінберген, Джеймс Вудс. Жанр: драма/біограф./історич. Тривалість: 3 год. 15 хв.

Щоб створити достовірний образ тридцять сьомого президента США, автори фільму перегорнули величезні пласти історії: сценарій фільму містить посилання більше як на 80 робіт з американської історії. Досліджуючи витoki характеру Річарда Ніксона, вони показують, яким хорошим він був у дитинстві та юності. Але кожний злочин доводить, що гарні люди все ж таки недостатньо гарні... Пам'ять про сумнозвісну "Уотергейтську справу" не дозволяє навіть сьогодні сприймати образ Річарда Ніксона в рожевому світлі. До того ж, режисер Олівер Стоун натякає, що Ніксон знав про плани усунення... Джона Кеннеді. Фільм "Ніксон" належить до так званого біографічного кіно, дуже популярного в Америці. Враховуючи власний досвід роботи в попередній картині ("Природжені вбивці"), режисер намагається в такій самій кліповій манері викласти історію життя Річарда Ніксона. Картина неймовірно насичена подіями, дія неодноразово переплітається флешбеками. З'єднавши жанр біографічного кіно з кліповою стилістикою, режисер досягнув неймовірного результату. І глядачеві



Кадр із фільму "Ніксон"

забезпечені більше трьох годин напруженого дійства. Водночас своєрідна інформаційна естетика картини призводить до перенасичення, коли кожний кадр розривається від кількості інформації на секунду дії.

"ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ"

("Independence Day", США, 1996р.). Режисер - Роланд Еммеріх. В ролях: Уїлл Сміт, Білл Пуллмен, Джеф Голдблюм, Джадд Хірш, Роберт Лоджіа. Фантастичний бойовик. Тривалість: 2 год. 22 хв.

Другого липня системи комунікацій у всьому світі виходять з ладу через пошкодження, викликані дивним атмосферним втручанням. Компанія з відкриття неземних цивілізацій стала з'ясовувати причину і впіймала сигнал з Місяця. Дуже скоро стало ясно, що до землі рухаються не метеорити, а літаючі тарілки. Вчений Девід Левінсон (Голдблюм) довідується про те, що інопланетяни збираються напасти на землян. Вони зависли над всіма великими містами. Спроби налагодити контакт з інопланетянами ні до чого не призвели. Вчені пропонують послати інопланетянам сигнал з гелікоптера, але замість відповіді ті підірвали гелікоптер. У всьому світі паніка, мешканці евакуюються. Літаючі тарілки атакують міста. Інопланетна цивілізація хоче поневолити землян. 3 липня повністю стерли з лиця землі Нью-Йорк, Лос Анжелес та Вашингтон. У цьому хаосі американський президент (Пуллмен) зберігає спокій і закликає льотчиків атакувати 4 липня супротивника. Таким чином, 4 липня стає днем боротьби за свою незалежність. Фільм користується величезним успіхом у світі завдяки відмінним спецефектам.

ПРОКАТ І ЗАПИС ВІДЕОКАСЕТ ІЗ ЦИМИ ФІЛЬМАМИ

за адресою:

Київ, вул.Грушевського, 1
Національна Парламентська бібліотека.
Вестибюль, 1-й поверх.

В будні - з 12 до 20 год.
У вихідні - з 13 до 18 год.