

МОГИЛЯНЦІ

Часопис виходить з 1999 року

травень-червень 2000 № 1-2(3-4)



Весняні візити прем'єрів

сторінка 2

Енциклопедія «Києво-Могилянська іменах»

сторінка 3



Академія в



ТЕМА НОМЕРА: «Пластовий довідник» з Могилянки

Розмова з головним дизайнером
Юрієм Онухом

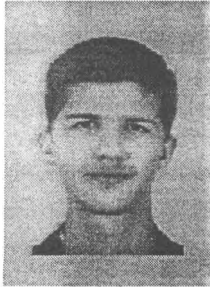
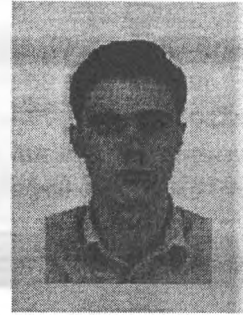
сторінки 4-5

Новини

Шановні читачі!

Після невеликої перерви «Могилянці» повертаються до Вас. Наш часопис став більшим та якіснішим, з'явилися нові рубрики, що Вас безперечно зацікавлять. Отож, бажаю Вам, друзі, успіхів у новому навчальному році! Учітесь, читайте («Могилянці»), і чужого навчайтесь, і свого не цурайтесь!

Дмитро Губенко (Головний редактор)



Продовжуючи у цьому році наш проєкт "Могилянці", ми десь підсвідомо поставили собі за мету створити форум для здорового обміну думками, пропозиціями, які могли б змінити світ в Академії, у Києві, в Україні. Тому ми з радістю будемо чекати на ваші відгуки, статті, пропозиції, щоб разом розповісти світові про цей дивний народ Могилянців та про те, чого вони хочуть.

Богдан Березенко (Координатор проєкту)

Весняні візити прем'єрів...

«Я переконаний - через 5-10 років ваші програми будуть кращими»,

- висловив упевненість Прем'єр-міністр України В. Ющенко перед студентами Національного університету «Києво-Могилянська академія», де він 16 березня виступав із презентацією проєкту Програми діяльності Кабінету Міністрів «Реформи заради добробуту»

А розпочав свій виступ Віктор Андрійович з несподіваного - публічно засвідчив свою глибоку повагу до видатної поетеси сучасності, професора академії Ліни Костенко і подякував їй за наданий «баланс часу» для здійснення радикальних реформ. І далі продовжив:

- Я розумію, що сьогодні виступаю перед однією з наймобільніших, найамбіційніших аудиторій. Я сьогодні хвилююся і за долю цього документа, а ще й з того, як ви сприймете Програму, хоч, на переконання уряду, її втілення - це насамперед поліпшення рівня життя, це закладання на 5 наступних років фундаментальних основ для економічного зростання держави та підвищення добробуту наших людей до середньоєвропейського рівня. Людмила ВОЛГА, «Урядовий кур'єр»



Гарна економічна політика вимагає гарних політиків, сказав віце-прем'єр-міністр, міністр фінансів Республіки Польща Лешек Бальцерович, виступаючи на прес-конференції для економістів та студентів Києво-Могилянської академії.

На його думку, чітка і прозора правова система спонукає економічне зростання держави і тоді зростають прибутки у цілому. Прибутки не повинні бути нечесними, підкреслив Лешек Бальцерович. У Польщі з самого початку створили гарні умови для молодих приватних підприємців, ми знали, що це є головна рушійна сила в економіці і це завжди спрацьовує, продовжив він. Автор польських економічних реформ вважає, що для виходу України з економічної кризи необхідно державну власність перевести у приватну, а для цього необхідно в першу чергу здолати бюрократичні перепони, а саме - скоротити ліцензії, квоти, реєстраційні процедури, бо це неминуче призводить до хабарів, корупції.

Лешек Бальцерович передав польські книги для відділу економічної літератури Києво-Могилянської академії.

23/03/2000 Яна Лемешенко, ДІНАУ

Видання

Енциклопедія

“Києво-Могилянська Академія в іменах”

Такою є назва величезної праці на 1575 статей про вихованців нашої *alma mater*. Про енциклопедію розповідає голова центру «Спадщина» Києво-Могилянської Академії Зоя Іванівна Хижняк.

Богдан Березенко: Зос Іванівно, чи не є ця енциклопедія спробою ствердити об’єктивну версію про нашу Академію.

Зоя Іванівна Хижняк: Так, ми вирішили внести нову концепцію про Києво-Могилянську Академію, яка б дійсно відповідала тій вартості, яку вона мала в житті.

У свій час з’явилися перші праці про Києво-Могилянську Академію. Але з часом, коли відновився університет, прийшла думка, що всі досягнення, які були в старій Києво-Могилянській Академії йшли через її вихованців.

Ми вирішили дослідити кожну особистість, яка цього варта, а саме викладачів, професорів, благодійників, перекладачів, людей, які працювали в церкві і дати про кожного те, на що він заслуговує. А потім пішли далі і скомпонували все це у виданні під назвою “Києво-Могилянська Академія в іменах”. Але не чекайте від нашої Енциклопедії, що там буде тільки Мазепа, Самойлович, Орлик, Виговський, - це надзвичайно гідні люди, але там ви знайдете багато імен, яких ви не знали. І я впевнена, що кожен українець знайде там своє коріння, бо там є всі прізвища починаючи від східних областей і аж до західних.

На сьогодні ми зібрали 1 575 статей про 1 575 особистостей. Це якась доля від тих, які навчалися в Києво-Могилянській Академії, але доля досить вагома. І статті продовжують поступати, але зараз ми завершуємо роботу над нашою енциклопедією. Ви навіть не уявляєте, який це процес, коли починаєш шукати про одного чоловіка, і раптом знаходиш його брата чи його дядька, і всі вони – академія.

У 17 столітті, коли академія стала дуже відомою за межами України, тому сюди приїздили люди із

Росії, Білорусі, Сербії, Греції, Болгарії, і якщо є можливість, ми про них теж збираємо матеріали. Дуже шкода, але тисячі студентів, долю яких ми не можемо прослідкувати, не можуть увійти до нашої енциклопедії. Бо ми обмежились діячами, викладачами, вихованцями, меценатами, покровителями, про яких ми знаємо, тобто про тих які здобули тут знання і несли їх із собою.

Але все це замовчувалось за російської та радянської доби. А наша енциклопедія відкриває очі на Києво-Могилянську Академію, на її вихованців, на нашу Україну.

Хочу ще сказати, що ми потребуємо допомоги виданні цієї енциклопедії і будемо дуже вдячні, якщо хтось зможе зробити якийсь внесок у це видання. Воно затримується з причини нестачі коштів. Недивлячись на те, якою буде ця допомога, людина, яка зробить щось для цієї енциклопедії, обов’язково потрапить на її сторінки.



Тема номера

«Пластовий довідник» з МОГИЛЯНКИ

Розмова з дизайнером цієї чудової праці, головою Центру Мистець Сороса при НаУКМА Юрієм Онухом

Богдан Березенко: Пане Юрію, як ви втягнулися у цю роботу над довідником?

Юрій Онух: Я маю дружні відносини з Пластом як організацією, а ще більш дружні - з багатьма пластунами. Я зблизився із Пластом завдяки дружнім стосункам з Оксаною Закидальською, яка є однією з визначних пластунок в Канаді. В якийсь момент було вирішено, що пластовий журнал "ЮНАК" переїде до Канади, бо перед тим він видавався в Америці. Оксану було обрано головним редактором. Щось треба було робити, бо посередній "Юнак" перестав бути привабливим для молодого покоління. Я на той час працював в рекламному агентстві, і серед моїх спеціальностей були дизайн та графіка. Оксана до мене звернулася, щоб я їй допоміг щось зробити з "Юнаком".

Я сказав: "Чому б ні?". Це з одного боку. З другого - моя доня (якій зараз 17 років) з п'яти років почала бути в Пласті. І я мав бажання щось для цієї організації зробити, хоч я не мав ніякого пластового минулого. Тоді ми вдумали ідею нового "Юнака" і більше як два роки я його робив. Пізніше сама Оксана почала це робити в рамках того дизайну, що я зробив. Вона вивчила всі програми, і Photoshop, і Illustrator. І в тому самому часі почалося робота над "Пластовим довідником". Відповідальною за "Пластовий довідник" була Таня Джулинська. Ця робота тривала досить довго. Дійшли до того, що було запропоновано цю роботу дизайнеру з Вінніпегу, але щось там не вийшло і вони звернулися до мене. Звичайно, я погодився. І тоді почалася знову справа.



Юрій Онух
презентує виставку
Андрія Ворхоли Вікторові Ющенку

Богдан Березенко: Цікаво також почути ваші враження про співпрацю з Пластом Канади?

Юрій Онух: Може це й добре, але Пласт є досить консервативною організацією. Таким середовищем, яке має зберігати свою мову та релігію. Але треба бути до міри консервативним. Добре, якщо люди є одночасно консервативні та освічені. Від самого початку створення довідника було досить багато контраверсій. Що то має бути? Яка має бути форма цього видання? Але всім здавалося, що Пластовий довідник має бути актуальний хоч би з 10 років. З одного боку, в нас був обмежений бюджет. З другого боку, той довідник мав бути не досить прогресивним. Бо все, що модне сьогодні, завтра перестає бути таким.

Тому треба було випрацювати та знайти відповідну форму - просту і свіжу на майбутнє.

Все почалося з обкладинки, бо я запропонував зробити певні фотографії, на які була негативна реакція. Всі хотіли поставити пластунів в одностроях, як це бувало, без ніякого "перцю" в тому. А я подав ідею, за реалізацією якої ми звернулися до одного з фотографів - українця за походженням - щоб він цю ідею опрацював. Потім відбулася сесія на 8 годин, коли ми фотографували пластунів. У студії я вибрав дві фотографії, які є спереду та позаду довідника.

І це була, так би мовити, перша перемога, що переконала редакторів і відповідальних за це людей. Бо обкладинка - це такий продукт, що тільки глянувши, можна сказати "бе". А далі все тягнулось досить довго, було багато справ: як збирання текстів, обговорення їх, ціла політична справа що має бути, чого не має бути. Справа мови. Контраверсій було немало. Беручи до уваги велику кількість заангажованих пластунів, я до того підходив з певним дистансом, бо ніколи не ріс в Пласті і їхні всі внутрішні ігри були навіть трохи смішними для мене. Але розумію з відки то все береться. Бо якщо хтось дуже заангажований з дитинства протягом цілого життя, то, очевидно, що його правда є самотньою правдою.

Я запропонував певну концепцію. Вона полягала в тому, щоб довідник візуально був простим і ясным у системі.

У статті використані світлини з журналу «ПіК»



Відкриття виставки «Енді Воргол: художник-суперзірка» у заснованому Дж. Соросом Центрі Сучасного Мистецтва (Мазепинський корпус НаУКМА). Саме тут творився «Пластовий довідник»

І не важливо, якою є інформація, лише в який спосіб і як можна нею скористатися. Ми вибрали досить консервативну форму. Я хотів зробити щось більш динамічне, але тоді виникали би певні проблеми. Обмежений бюджет не дозволив зробити друк повноколірним, тому ми зосередились на обкладинці, і то не відразу. Пізніше пропонувалося, щоб всередині тексту все має бути чорно-білим, а я сказав, що дода-

ти один колір, то вже не такі великі кошти, але з одного кольору можна зробити 50 різних його версій. і ми обрали зелений колір. В тому часі я приїхав до Києва і отримував розділи партіями та працював над ними, аї потім відсилав їх до Канади. Коли я вже не мав досить часу, щоб цим займатися, я звертався за допомогою до локальних професіоналів.

Так що можна сказати, що у довіднику є і український вклад. На 90% він був зроблений в Канаді, але все ж були елементи, котрі були зроблені в нас. Нарешті, він був видрукований в друкарні Василіан в Торонто. Я задоволений, хоча я бачу такі помилки, яких ніхто не бачить, але, беручи до уваги цілий комплекс цієї ситуації, то результат є дуже добрим. Я також задоволений, що реакція на довідник є позитивна, як на Заході, так і в Україні. Я знаю від Оксани, що має бути додатковий наклад в 3000 примірників для України. Вони виграли грант при допомозі Scouts in Canada. Цей довідник є викладом праці Тані Джулінської і Оксани Закидальської. Без їх участі я не бачу результату роботи.

Дата: 11/12/1999

Автор: Володимир ГРАНОВСЬКИЙ, Сергій ДАЦЮК, Агентство гуманітарних технологій

Де взяти «нове покоління»?

...Сьогодні немає вузів, які б ставили завдання або хоч би привселюдно заявляли, що мають намір стати освітнім центром зі світовим ім'ям. Національний університет ім. Т.Г.Шевченка так і залишився явищем вузьконаціональним, що не претендує на сучасний рівень освіти. Києво-Могилянська академія, хоч і запрошує зарубіжних викладачів, але при цьому пішла у спеціалізацію і готує, по суті, емігрантів. Студенти настільки проникаються західною культурою, їхні знання західного зразка настільки не відповідають вітчизняній реальності, що вони дуже часто знаходять роботу за кордоном, а то і взагалі виїжджають із країни...

газета «Урядовий кур'єр»

Дата: 25/03/2000

Автор: Олена НИКАНОВА

Презентації Свято

Скромно - без телекамер, високих гостей і фуршету - пройшла презентація чергової книжки, щойно випущеної Видавничим домом «KM Academia» спільно з видавництвом «Пульсар». Лиш червоні гвоздики і дві пляшки прозорої, як сльоза, мінералки на столі президії підкреслювали урочистість моменту...

В президії - автори книжки «Київ в історії філософії України» В. Горський, Я. Стратій, А. Тихолаз, М. Ткачук і директор Видавничого дому Л. Копань, яка, представляючи книжку, назвала подію святом. І це чиста правда. Кожний видавець в Україні підтвердить, яких величезних зусиль коштує нині поява некомерційного, тобто неприбуткового видання, ще й позначеного високою культурою дизайну й поліграфії. А саме такою і є презентована книга.

Це колективна монографія науковців - викладачів Києво-Могилянської академії, в якій досліджуються важливі етапи становлення української філософської думки, одним із визначних центрів якої протягом століть був Київ. Хронологічні рамки - від періоду Київської Русі до початку XX століття. Автори зосередились на найменш вивчених їхніми попередниками моментах, аналізуючи здобутки професійних філософів, які гуртувались довкола Києво-Могилянської академії. Київської духовної академії та Київського університету Св. Володимира. І їхня праця - то, безперечно, помітний внесок у вивчення вітчизняної духовної спадщини. «Київ в історії філософії України» - вже третє видання серії «Християнські філософи», яке замислене як ціла низка книжок, котрі представлятимуть історію розвитку релігійно-філософської думки різних гілок християнства. Започаткувала серію видана торік збірка вибраних творів з рукописної спадщини видатного українського філософа Памфіла Юркевича (1826 - 1874), людини драматичної долі, несправедливо упослідженої як за життя, так і по смерті. Промовистим епіграфом - гіркими словами Д. Чижевського відкривається книжка: «Життя Юркевича глибоко символічне. Мисленник першорядної сили і проникливості думки, прекрасний лектор і письменник, професор, що блискучо почав свою кар'єру в Київській академії і в віці всього 33 років зайняв катедру найстаршого російського університету, він помер всього 47 років, майже забутий, без слухачів, без аудиторії, твори, ним залишені в рукопису, і досі не видані... І є ділом історії і історика виправити помилку і несправедливість долі.»

Спадщина Памфіла Юркевича в її повному обсязі залишається й нині практично закритою для глибокого вивчення: попри те, що інтерес до його імені зростає, тексти мислителя видані лиш невеликою часткою (1990 р. «Философские произведения» Юркевича вийшли в Москві, «Вибране» - 1993 р. в Києві). Отже, саме собою зрозумілим стає значення згаданого видання для відтворення шляхів розвитку вітчизняної філософської думки.

Дуже доречною була присутність на презентації радника голови нещодавно створеного Держкомітету інформаційної політики, телебачення та радіомовлення Петра Осадчука, добре обізнаного з проблемами вітчизняного книговидання. Саме їм він і присвятив свій виступ. Видавцям залишається сподіватись, що глибоке розуміння проблем допоможе нарешті їх розв'язати, і видання хорошої книжки не буде приємною несподіванкою, тим більше - святом, а стане явищем звичним і буденним.

Агенство УНІАН

Дата: 28/02/2000

УКРАЇНА МАЄ БУТИ У ЗОНІ ЄВРОВАЛЮТИ, ВВАЖАЄ НОБЕЛІВСЬКИЙ ЛАУРЕАТ 1999 РОКУ У ГАЛУЗІ ЕКОНОМІКИ

Київ. УНІАН. 28 лютого. Через 10 років у зоні дії єдиної європейської валюти - євро буде щонайменше 28 країн, трохи пізніше до неї приєднаються усі країни Східної Європи, а також Україна, азійські країни Південного Середземномор'я, Африки і цих країн буде принаймні 60, сказав Нобелівський лауреат 1999 року в галузі економіки Роберт МАНДЕЛЛА під час лекції у Києво-Могилянській академії на тему «Введення євро та його вплив на монетарні системи країн Східної Європи». На його думку, зоною впливу долара мають залишитися країни західної півкулі. Як головні завдання України для виходу з економічної кризи Р. МАНДЕЛЛА бачить ліквідацію численних пільг для всіх верств населення, припинення дерегуляції економіки, скорочення державного дефіциту і боргу перед міжнародними структурами, передачу важелів влади на нижні щабелі влади, створення монетарної стабільності.

Як передає кореспондент агентства УНІАН, Нобелівський лауреат з економіки не бачить нічого поганого у фіксованому курсі валюти, оскільки вважає найгіршим варіантом розкручування «спіралі інфляції» в Україні. Р. МАНДЕЛЛА досить реалістично оцінив ситуацію в економіці України заявивши, що через 10-20 років в Україні мають бути ухвалені закони, які відповідали б стандартам Європи, а для досягнення справжнього піднесення економіки в Україні він відводить 100 років.

РЕКЛАМА

Ми маєм славні традиції...



Кредитна спілка «Поміч» НАУКМА
04070
вул.Сковороди, 2
4 корпус 2-ий поверх, к.244

Тобі
потрібна
об'єктивна
інформація?

Колега

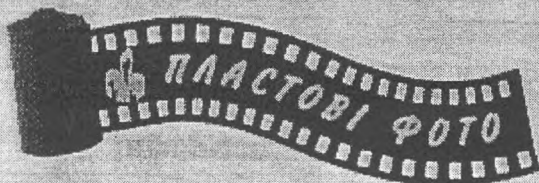
Газета студентів "Києво-Мошанської Академії"

Go to <http://www.kolega.kiev.ua>



Віртуальний Пластовий Музей

<http://www.ukma.kiev.ua/~plast/museum>



В Пластовому Віртуальному Музеї Ти зможеш подивитись різні пластові фотографії та відзнаки різних років з різних країн, а також розмістити Свої фото та відскановані відзначки.

ЕКСПЕРТ

Дорогий читачу!

Редакція нашого часопису запроваджує нову акцію «ЕКСПЕРТ-Могилянець». Її головна мета - з'ясувати смаки та уподобання студентів та викладачів нашої Академії.

В кожному номері нашої газети ми будемо складати рейтинг новинок по кількох напрямках:

1) Книжка сезону

- а) художня
- б) публіцистична
- в) наукова

2) Фільм (тут може бути представлений як новий фільм, так і фільм, який демонструвався в цьому сезоні)

- а) художній
- б) документальний

3) Музичний альбом або пісня (новий альбом, що вийшов у цьому сезоні або пісня, що звучала по радіо чи TV та сподобалась)

4) Подія сезону (стаття у газеті чи журналі, виступ по радіо чи TV, концерт, вистава тощо)

5) WEB-site (сторінка, що привернула вашу увагу)

- а) українська
- б) іноземна

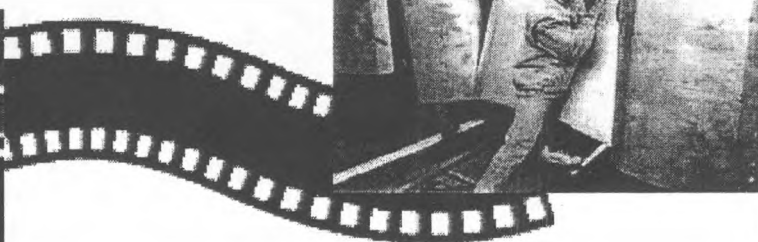
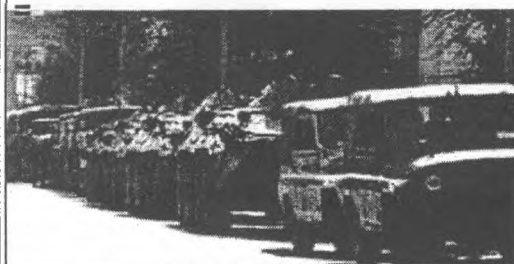
Умови участі дуже прості.

ХТО? - Кожен, хто вчиться чи працює в НаУКМА, може взяти участь у проєкті «ЕКСПЕРТ».

ЯК? - Вислати листа на адресу редакції, де вказати свої новинки по п'яти напрямках та підписатись (Ім'я та прізвище, факультет чи місце роботи).

Чекаємо на Ваші листи!

У вересні у Києво-Могилянській Академії у проєкті «Останнє десятиліття насильства» фільм про події у Білорусі «STOP LUKA FILM»



Адреса редакції: Київ 04070 вул.Іллінська, 9 к.105/1
E-mail aspykyiv@yahoo.com

Часопис засновано у 1999 році старшопластунським куренем «Могилянці» та Товариством Студіюючої Пластової Молоді; зараз його видання здійснює ініціативна група студентів Національного Університету «Києво-Могилянська Академія».

©МОГИЛЯНЦІ

