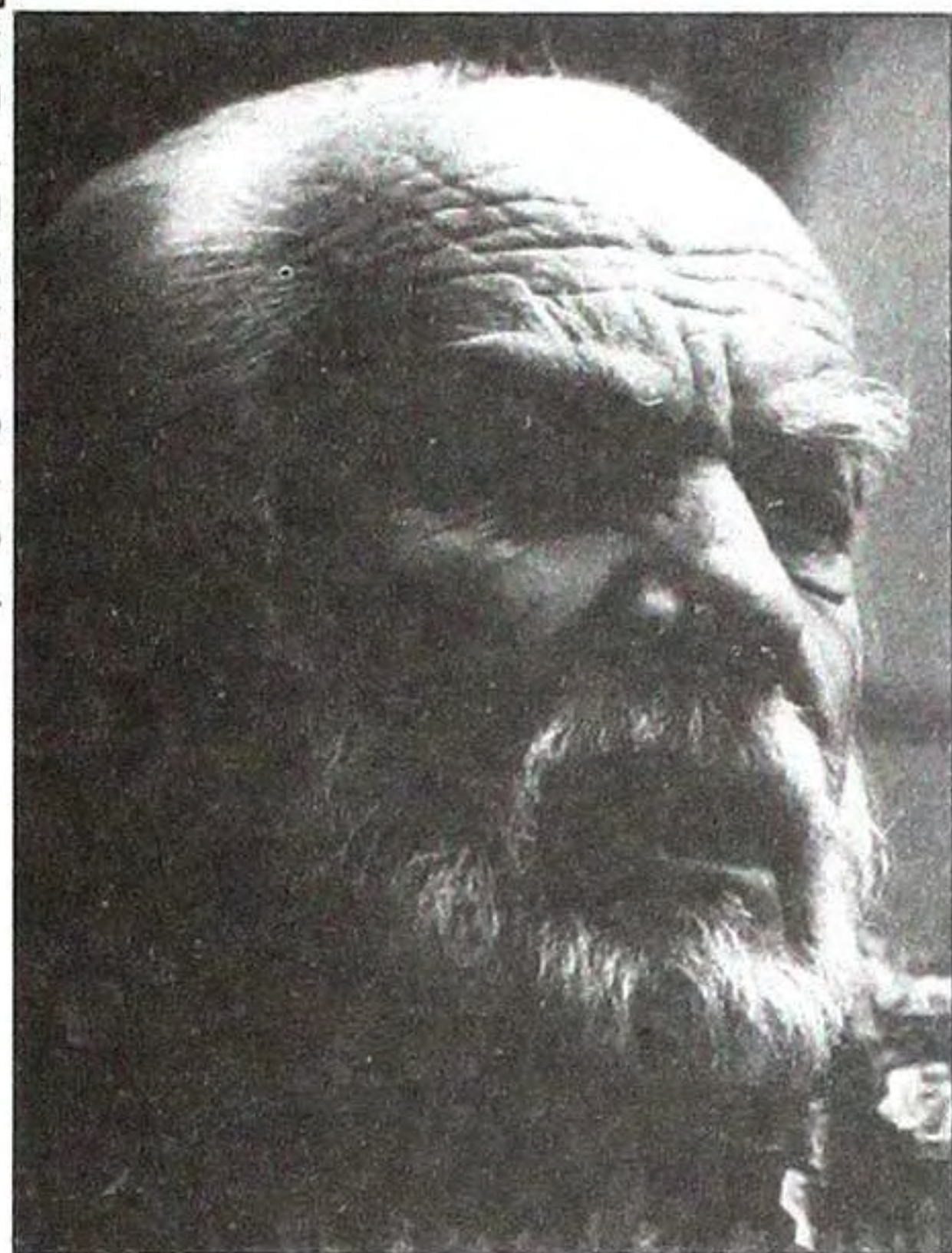




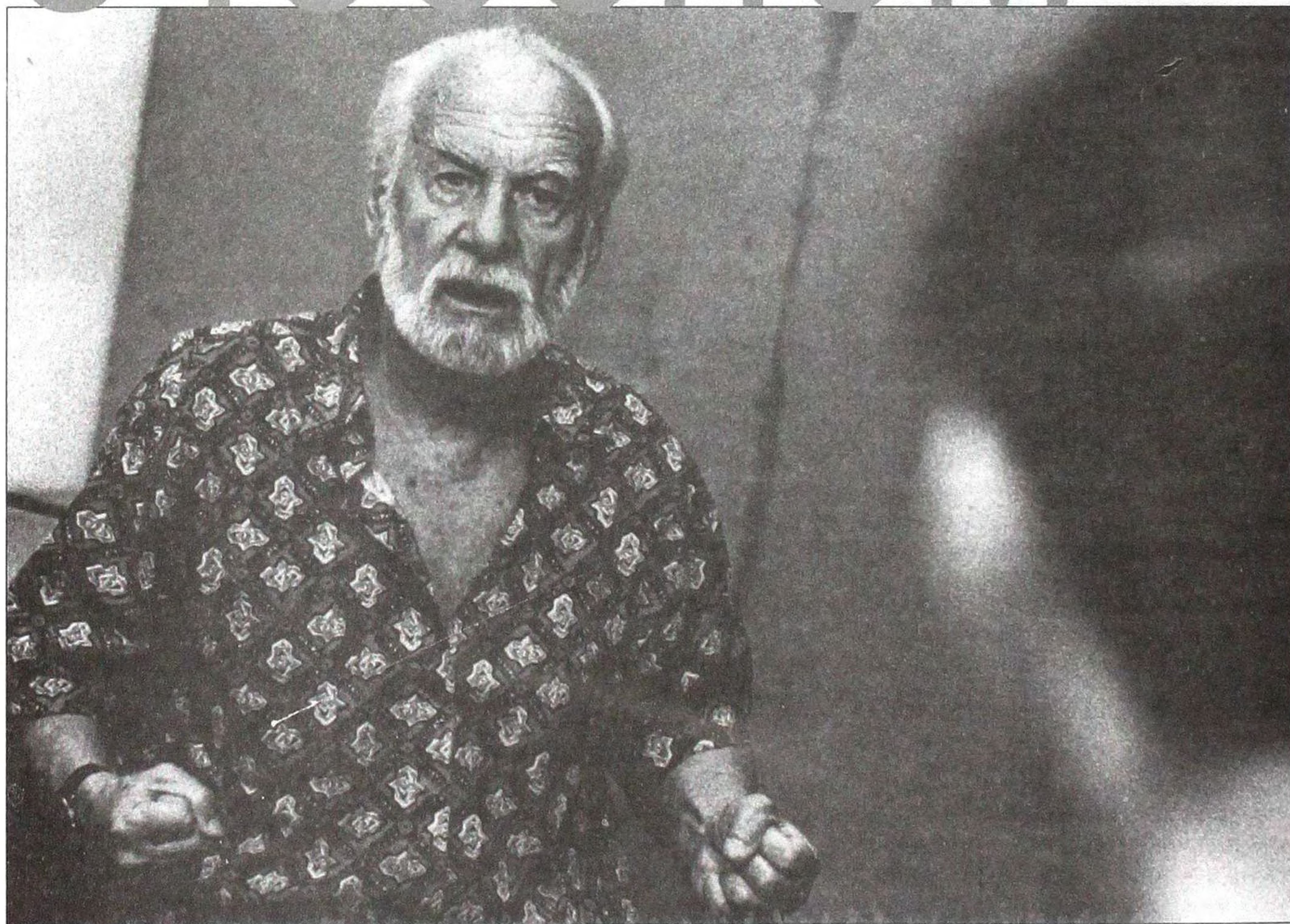
Володимир Оглоблін — 85

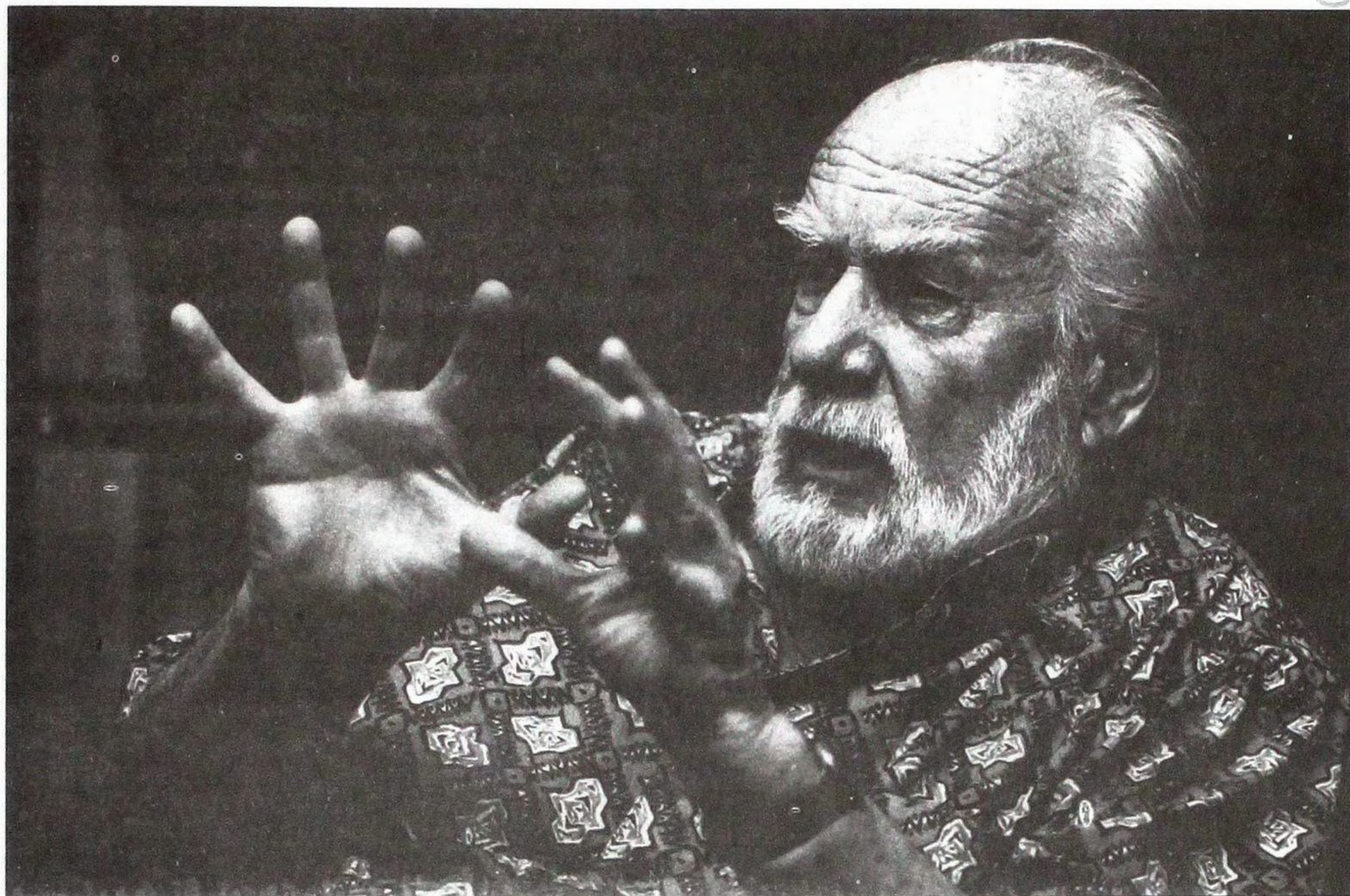
Оглоблін Володимир Миколайович, заслужений діяч мистецтв України (1980); актор, режисер. Закінчив Московський університет; драматичну студію при Київському театрі російської драми ім. Лесі Українки (1937). 1952-58 — режисер, 1967-71 — головний режисер, Харківського українського драматичного театру ім. Т.Шевченка. 1973-75 — головний режисер Миколаївського російського драматичного театру. 1988-90 — головний режисер Київського молодіжного театру. 1958-67, 1979-87 — в Київському українському драматичному театрі ім. І.Франка. Ролі: Незнамов («Без вини винуваті» О.Островського), Петро («Міщани» М.Горького), Федір («Навала» Леонова). Вистави: «Не називаючи прізвищ» В.Минка (1953), «Привиди» Г.Ібсена (1955), «Король Лір» В.Шекспіра (1959), «Фауст і смерть» О.Левади (1961), «На дні морському» М.Руденка (1962), «Ну, й дітки!» М.Зарудного (1962), «Острів твоєї мрії» М.Зарудного (1963), «Перекоп» І.Кавалерідзе (1967), «Дикий Ангел» О.Коломійця (1979), «Безталанна» І.Карпенка-Карого (1979), «Васса Железнова» М.Горького (1980), «Моя професія — синьйор з вищого світу» Д.Скарначі і Р.Тарабузі (1981), «Благочестива Марта» Тірсо де Моліні (1983), «Санітарний день» О.Коломійця (1983), «Трибунал» А.Макайонка (1984), «Сімейний детектив» Л.Синельникова (1986), «Кабанчик» В.Розова (1987), в Івано-Франківському українському музично-драматичному театрі — «Господиня заїзду» К.Гольдоні (1992), «Мартин Боруля» І.Карпенка-Карого (1994) та інші. Лауреат Державної премії СРСР (1980).

32

Володимир Піка

Випадок з Ібсеном





33

У Київському Експериментальному театрі репетирують «Привидів» Генріка Ібсена. «Абсурд!» — радісно скажете ви і... помились. Цього разу в залі будують камін, а в ньому червоні лампочки зображатимуть вогонь, як у МХАТі. Чистісінька класика — для тих, хто розуміє.

А втім, у театрі я розбираюся не більше, ніж кочегар у «Вишневому саду». Заходжу при нагоді на репетиції подивитися, як люди мучаться. Намагаюся фотографувати. Сам мучуся разом із ними. Тому що темно. І в цій темряві тільки режисер бачить майбутнє світло. Це його час. Він грає за всіх і краще від усіх. І поки він сам не переграє всі ролі і не навчить цьому акторів, на них краще не дивитися.

А ось коли актори, в яких він щиро закоханий, всотають усі його муки і настане прем'єра, від режисера залишиться лише рядок в афіші: Володимир Оглоблін.

Вже 48 років театрали знають це ім'я. Приходьте на виставу. Буде цікаво. Тим більше, що у фіналі Ібсен обіцяє пожежу.

■ Володимир Оглоблін під час репетиції вистави «Привиди» за Г.Ібсеном. Київський Експериментальний театр НаУКМА.

Усі фото Володимира Піки.

