

Камелія чи Маргаритка? Загадка Ізабель Юппер

Вона не носить чорних окулярів, щоб сховати себе, бо її не помічають, вона розчиняється у натовпі, адже вона - його сутність. На вулиці її ніколи не пізнають. Часом трапляється так, що її приймають за когось, схожого на неї, а на екрані вона схожа на кожного з нас.

Це Ізабель Юппер.

Русява, зовсім маленька, майже попелюшка з гострими, ніби молочними зубками. Ця дама з камеліями, яка водночас може грати маленьку продавщицю фіалок, неодноразово отримувала призи на Каннському кінофестивалі, а також на Берлінському, Венеціанському, Московському...

Серед численних фільмів, у яких вона знімалася, є такий, що найбільше відповідає її сутності, найдорожчий. Це "Лулу" Моріса П'яла. Вона прагнула цього фільму, витримала його і прийняла з усіма печуваними труднощами.

Всупереч тому, як уявляють собі кіно, труднощі не завжди полягають у видовищних фізичних перипетіях, як це демонструє Бельмондо: вони здебільшого внутрішні. Персонаж не створюють,

"Вирок у Стоуні".

Режисер Клод Шаброль. 1995.



І.Юппер у фільмі "Історія жінки". Режисер Клод Шаброль. 1988.

його втілюють. Це те, що робить усіх актрис такими вразливими, ця постійна шизофренія. Але якщо Ізабель справді невразлива, це тому, що вона творить з цієї вразливості силу, ніби з нічого. Це робить її неймовірно податливою. На зйомках вона абсолютна помічниця режисера. Справжня мрія.

Великими актрисами не стають випадково. Ми навіть не уявляємо собі тієї шаленої праці, якій віддається Ізабель Юппер, вона ревно приховує все, що видає її зусилля, і нам здається це випадковим. Будь-що відірватися від самої себе ціною власного приватного життя. Навіть її підсвідоме неблаганно віддається на поталу, щоб стати нашим колективним підсвідомим.

Серед найвідоміших кінокартин за участю Ізабель є одна особлива - і для її кар'єри, і для образу актриси, хоча заради цього фільму вона мала відмовитися від своєї шкаралупи, від своїх кліше. Це "Дама з камеліями" (в нашому прокаті "Справжня історія дами з камеліями"). "Зйомки були важкими. Дуже важкими", - казала Ізабель. Як завжди. Треба зруйнувати ляльку, щоб стати метеликом.

Ефемерна Ізабель живе перед камерою. Це її дзеркало. Місце, де вона вирішила жити повністю. Вона не мріє про славу. Це все робота. Навіть бути гарною. Ізабель стала такою силою волі та інтелекту. Під час зйомок вона моделювала погляд, вилиці, рот неймовірної краси зірок, вона творила їх внутрішньо, немовби це доступно кожному. Ніби краса - це лише якась прихована річ, що з'являється час від часу залежно від появи тієї чи іншої ролі.

До речі, не випадково "Дама з камеліями" має також ім'я більш звичайної квітки: Маргарита. Маргаритка, яку знаходять всюди, - це таємниця Ізабель Юппер: вміти бути будь-ким так, як ніхто...

Ізабель Юппер дебютувала ще 1971 року в картині "Фостіна чи гарне літо"

(режисер Ніна Компане). За 25 років вона знялася у більш як у п'ятдесяти фільмах і мала численні відзнаки на престижних кінофестивалях. 1979 року пані Юппер отримала свою першу велику нагороду - звання кращої актриси в Каннах за роль у "В'юлетті Нозьєр", потім у Венеції за виконання ролі в фільмі "Історія жінки" (1988), і знову на цьому ж фестивалі, але вже 1995 року за участь у кінострічці "Вирок у Стоуні", - все це в режисурі Клода Шаброля. До речі, за останню роль, в якій вона виявляється екстравертним двійником Сандріни Боннер, Ізабель була нагороджена премією "Сезар" в номінації "Краща актриса" в Парижі 1996 року. Цю дивовижну актрису нагороджували і на Берлінському кінофестивалі (1988 і 1990), і на Московському (1990) - за роль Мадам Боварі в однойменному фільмі вірного Шаброля. Ізабель працювала й з іншими знаменитими режисерами, такими як Бертран Бліє, Жан-Люк Годар, Андре Тешіне, Бертран Таверньє, а також з іноземними, зокрема Анджеєм Вайдою.

Незважаючи на таку плідну кар'єру в кіно, вона знаходить час для роботи в театрі, де виконувала ролі в творах класиків: Альфреда де Мюссе, Тургенєва, Шекспіра, Поля Клоделя, Вірджинії Вульф, а з останніх - роль Марії Стюарт у п'єсі Шиллера в Лондонському Королівському Національному Театрі.

Ізабель Юппер - зірка, оточена аурою містичності, поєднаною з оманливою ширістю, що робить кожен її вихід на публіку привілейованим моментом автентичності.

За матеріалами французьких журналів:

Cahiers du Cinema/ Numero special.

Histoires de

Cannes. "Isabelle Huppert" de Catherine Breillat.

Unifrance Film International

Newsletter. "Isabelle Huppert"

Підготувала Надія Мірошніченко.