

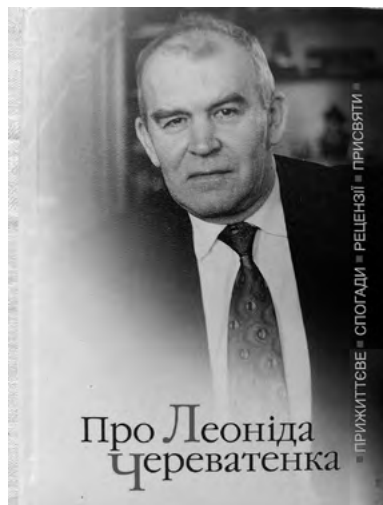
Актуальна спроба оцінити сучасний кінопроцес



«Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020».

Колективна монографія. Упорядник і науковий редактор Лариса Брюховецька.

К. Редакція журналу «Кіно-Театр», Видавничий дім «Освіта України», 2022.



Про Леоніда Череватенка. Прижиттєве. Спогади. Рецензії. Присвяти. Упорядниці Валерія Богуславська та Людмила Забарилло. К. Видавничий дім Дмитра Бурого, 2022. 296 с., іл.

З огляду на трагічні події останніх років, серйозні політичні та економічні виклики, фактично з огляду на зміну світоглядної парадигми культурних процесів в Україні, кінематограф, який природно перебуває в мистецькому авангарді й активно розвивається в цих складних умовах, потребує вивчення та осмислення. Останні події кінематографічного життя підтверджують ще недостатньо розкритий могутній потенціал українського кіно з його самобутньою традицією і школою, а також з потенціалом нового цікавого мистецького творчого пошуку й експерименту. Відтак розвідки у цій сфері є актуальними і корисними як для самих учасників кінематографічного процесу, так і для глядачів, а також і для дослідників як самого кінематографа, так і супутніх галузей. Колективна монографія «Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020» у цьому сенсі являє собою доволі амбітний багато-векторний проєкт вивчення українського кінематографа в багатьох актуальних площинах. Упорядник і науковий редактор монографії Лариса Брюховецька збирає до дискусії представників різноманітних напрямів кінематографічної і навколокінематографічної справи. Тут і знані науковці, які переймаються питаннями кіномистецтва, не тільки мистецтвознавці, а й філософи, культурологи, і представники виробництва: режисери документального та анімаційного кіно, кінооператори і педагоги. Таке коло фахівців уможливило найширший підхід до розгляду проблеми, виносить її за межі вузькодисциплінарного дослідження у загальнокультурну площину, де питання кінематографічних практик межують з питаннями історичної, національної, соціальної, геополітичної площин.

Невипадковими видаються ті хронологічні межі, на яких концентрована монографія – це 2014–2020 роки. Фактично Революція Гідності, а надалі події 2014 року задали новий відлік часу історії України. В цих обставинах необхідно проводити артикуляцію (чи навіть реартикуляцію) тих процесів, що відбуваються в кінематографі, аби, принаймні, спробувати їх осмислити, проаналізувати здобутки і втрати, а надалі виробити певний стратегічний план подальшого поступу. В кожній статті зроблено актуальну спробу оцінки кінопроцесу. Кожний автор робить це зі своєї точки зору, оцінюючи той досвід і той матеріал, який має у своєму розпорядженні. Відтак видання насичено текстами висококваліфікованих фахівців у своїх галузях, які дають оцінку сучасної ситуації в кінематографі й подекуди проєктують ці процеси на сфери, далекі від мистецтва. Актуальність представлених матеріалів іще й у тому, що в монографії взагалі вперше пропонується спроба аналізу ситуації в українському кіно з позицій останніх років, а також і з позицій культурно-світоглядних трансформацій. Уже цей факт робить монографію цінним науковим здобутком.

Структурно колективна монографія складається з 4 розділів, які висвітлюють важливі напрямки розвитку сучасного українського кіно. Кожний автор робить свій вагомий внесок у розкриття теми, і зі свого боку значно розширює, і зі своїх позицій конкретизує коло окреслених проблем, відкриває нову актуальну тему у контексті оголошеної розділом. Відтак монографія являє собою чималий калейдоскоп актуальних тем і проблем сучасного кінематографа України, і навіть не тільки кінематографа.

Зі свого боку хочу привітати авторів монографії з актуальними й важливими на сьогодні дослідженнями.

Лариса Наумова

Панорамне розмаїття

Побачила світ книга про Леоніда Череватенка упорядниць Валерії Богуславської та Людмили Забарилло. На її сторінках оприлюднено деякі документи, листування, портрети героя книги авторства його колег та друзів, оцінка його праць, а також фоторепортажі з життєпису Леоніда Череватенка. Але що ж побачить читач за такою протокольною характеристикою, якщо відкриє цю книгу? Передусім, напрочуд імпресіоністичний та некон'юктурний портрет Особистості і цікаву документальну хроніку часу, висвітлену через призму життя неординарної Людини. Слід віддати належне упорядницям книги, вони не уникали та не