

Польські каникули українських фільмів

Програму українського кіно влітку цього року було двічі представлено у Польщі: на 32-му МКФ країн Центральної та Східної Європи «Любуське кіноліто» та IV Фестивалі українського кіно, що відбувся у рамках 29-го МКФ «Інське кіноліто». Щороку в останній тиждень червня відбувається «Любуське кіноліто» у Лагові. Цього року на фестивалі була програма українських фільмів: ігрові і документальні кіно — і відео.

Фестиваль відкрив фільм Юрія Омельчука «Швидкий з Берліна». В його основі — реальні події, що відбувались напередодні Другої світової війни. Героя — відомого дипломата Астахова, який брав участь у підготовці підписання пакту Молотова — Ріббентропа, раптово викликають до Москви. В купе поїзда Астахов зустрічає вагітну жінку, і впродовж усієї картини між ними відбувається не дуже жвавий діалог. У фільмі майже відсутня будь-яка дія, розмова героїв час від часу переривається архівними кадрами кінохроніки. Картина не викликала особливого зацікавлення глядачів. До конкурсу увійшли картини «Прощання з Каїром» Олега Бійми та «Молитва за гетьмана Мазепу» Юрія Ілленка, але на вимогу продюсерів фільм Ю.Ілленка було вилучено з конкурсної програми і продемонстровано у панорамі.

Кримінально-психологічна мелодрама О.Бійми стала однією з перших стрічок студії «Укртелефільм», створених на недержавні кошти. Як завжди у фільмах О.Бійми, у ній вирують палкі пристрасті, герої наражаються на смертельну небезпеку, дехто навіть гине. Не завжди можна зрозуміти мотивацію вчинків героїв. І все ж фільм, безумовно, має гля-

дацький успіх. Увагу публіки привертає вдалий акторський ансамбль: Олена Сікорська, Олексій Богданович, Сергій Романюк...

Ця студія представила на фестивалі серію відеоробіт Галини Черняк, зокрема фільми циклу «Київська опера». Відео-програма також включала документальний фільм-портрет «Любов небесна» Юрія Терещенка.

А в Інську були представлені ігровий фільм Михайла Ілленка «Невелика подорож на великій каруселі» та анімаційна стрічка «Одноразова вічність», яку із захопленням сприйняла польська кіноаудиторія; а також документальний фільм «Червона земля» режисера Сергія Буковського, що оповідає про життя українців у далекій Бразилії, та картина Віктора Олендера «Пасажир з минулого століття», присвячена українському кінооператору Ізраїлю Гольдштейну, чие життя є яскравою сторінкою літопису долі українського народу.

Неординарною довгоочікуваною подією для обох фестивалів став фільм «Молитва за гетьмана Мазепу». Своєрідне авторське переосмислення історичних подій не дає майже ніякого уявлення про означений період. Фільм малює портрет суперечливої особистості Івана Мазепи, складаючи яскраву мозаїку його життя з реального та ірреального. Якщо лаговська публіка не сприйняла картину (перегляд відбувався у напівпорожньому залі), то на кінофестивалі в Інську фільм зацікавив багатьох.

«Молитву за гетьмана Мазепу» представляв син режисера Пилип Ілленко, виконавець ролі молодого Мазепи. Після перегляду у залі відбулась палка дискусія, впродовж якої журналісти, критики і глядачі могли не тільки поставити свої запитання, а й висловити зауважен-

ня, поділитись враженнями. Понад усе публіку цікавило питання: «Хто ж він, цей загадковий гетьман Іван Мазепа?» Як виявилось, картина Ю. Ілленка не дала відповіді на це запитання. І все ж, «Молитву за гетьмана Мазепу» було названо кращим зарубіжним фільмом фестивалю і відзначено призом «Золота рибка». Сподіваємось, вона виконає всі бажання українських кінематографістів. А дивовижна творча атмосфера кінофестивалів залишиться у пам'яті.

Олена Бабій

Нові фільми Михайла Ілленка

13 червня в Будинку кіно відбулася прем'єра одразу двох короткометражних стрічок Михайла Ілленка. У першій — «Невелика подорож на великій каруселі» — тридцятихвилинній комедії з епіграфом «І все ж таки її обертають. Ахінео Галілей», знятій у стилі студентських короткометражок, автор запропонував пригоди земної кулі, доля якої опинилася в руках двох не дуже сумлінних хлопців, поставлених її обертати. Приємні емоції в аудиторії, що складалася переважно зі студентів і викладачів театрального інституту, викликала поява на екрані багатьох до болю знайомих облич: декана кінофакультету і автора фільму Михайла Ілленка, викладача кіносценарної майстерності, письменника Богдана Жолдака, а також численних студентів усіх факультетів.

Друга картина «Одноразова вічність» — дебют Михайла Ілленка в галузі анімації, дотепний мультфільм на філософську тему. Перед переглядом глядачам було запропоновано акторські читання гуморесок про кінематографічне життя, що також належать перу Михайла Ілленка.

Віра Кандинська

Головний редактор ■ Брюховецька Лариса

Редколегія ■ Безгін Ігор ■ Биструшкін Олександр ■ Буняк Любомир ■ Газда Януш, Польща ■ Гладій Григорій, Канада ■ Горський Вілен ■ Ілленко Юрій ■ Коваль Олександр ■ Марушенко Віктор ■ Романюк Григорій ■ Сіксу Елен, Франція ■ Скуратівський Вадим ■ Ступка Богдан ■ Чміль Ганна

Редакція ■ Черепанин Василь ■ Кандинська Віра ■ Літредактор Тютюнник Любов ■ Менеджер Колесникова Людмила ■ Автор художнього макета ■ Адамова Поліна ■

Комп'ютерна верстка ■ Брюховецька Оксана ■ Веб-дизайн ■ Бондаренко Тетяна, Радинський Олексій ■

Здано на виробництво з готових позитивів 20.X.2002 Формат 60x84 1/8. Папір офсетний. Умовн. друк. арк. 7,46. Умовн. фарб. відб. 9,32. Обл.-вид. арк. 5,17. Тираж 1000 пр. Ціна вільна. Зам. № 495 від 20. X. 2002. Редакція журналу «Кіно-Театр». Друкарня видавництва «АртЕк», 02160, Київ, вул.Регенераторна, 4.

Адреса редакції: 04070, м.Київ, вул.Г.Сковороди, 2, НАУКМА, корп.1, к.216. Телефон: редакція 416-60-96. e — mail : ktm@ukma.kiev.ua web-site: http://www.ukma.kiev.ua/pub/KTM.

Ілюстрований журнал.
Видається з 1995 року.
Реєстраційне свідоцтво №1303.
Передплатний індекс 74249
Засновники —
Національний університет
«Києво-Могилянська Академія»,
за участі Міністерства культури
і мистецтв України,
Головного управління культури
Київської держадміністрації,
Подільської районної
держадміністрації м.Києва.
Журнал виходить раз на два місяці.

Наші автори:

Лариса Брюховецька — кінознавець
Ольга Брюховецька — культуролог
Віра Кандинська — студентка НАУКМА
Ольга Кирилова — аспірантка НАУКМА
Олександр Чепалов — театрознавець, Харків
Любов Суботіна — театрознавець
Олександр Биструшкін — актор, начальник ГУК
Валентина Онищенко — начальник відділу
Юрій Дзюба — радіорежисер
Олександр Безсмертний — актор
Алла Кудимова — кінорежисер
Ганна Веселовська — театрознавець
Олена Новикова — журналіст, Берлін
Олена Шупик — кінознавець

Роман Росляк — кінознавець
Володимир Оглоблін — режисер
Володимир Савельєв — кінорежисер
Євген Сивокінь — кінорежисер
Тарас Томенко — кінорежисер
Валентин Васянович — кінорежисер
Олексій Радинський — студент НАУКМА
Алла Підлужна — театрознавець
Ніна Доленко — радіожурналіст
Ірина Зубавіна — кінознавець
Юлія Сердюкова — студентка НАУКМА
Василь Портяк — письменник, сценарист
Олена Бабій — кінокритик
Олександр Безручко — кінорежисер