

ПЕРЕДМОВА

У черговому випуску збірника статей викладачів та аспірантів кафедри культурології НаУКМА «Магістеріум» представлено наукові розвідки колективу кафедри в рубриках, назви яких дещо змінені в порівнянні з попередніми випусками.

У рубриці «Культурологія в теоретичних розвідках» читачеві надано можливість ознайомитися з дослідженнями Р. Демчук, І. Задираки, Т. Корнєвої, Ю. Нікішенко та І. Тищенка. У цих статтях узагальнено найбільш гострі сюжети розвитку сучасної історії, ті події та практики, які ми безпосередньо переживаємо нині. Так, Р. Демчук шляхом введення поняття «людина імперії» дала яскравий концептуальний аналіз того, як сучасні російські імперські практики, що наслідують попередні історичні зразки виховання імперського формату переживання «високих почуттів», ведуть до створення сьогодені імперської мережі людської глорифікації. І. Задирака, чи не вперше саме для культурологів, демонструє можливість продовження теми «смерті автора» в сучасному інформаційному просторі. Саме поділ електронної публічності на несвідомо «деавторизовані» тексти та свідомо створені фейкові анонімні форуми спонукає, на думку автора, подивитися більш прискіпливо на мотиваційний бік наявної дихотомії електронної публічності. У статті Т. Корнєвої побудовано вдалий опис спроб відтворення втраченого об'єкта бажання, який символічно повертається в реальність у роздвоєних перформансах збереження жіночності, сексуальності і материнства. У статті І. Тищенка про міський публічний простір виділено складнощі оперування цим поняттям у сучасних умовах, навіть знаючи всі основи його вживання. Причиною такого ускладнення, на думку автора, є занепад у постсоціалістичних містах такої реальності, як публічний простір, який одночасно підкріплено знеціненням поняття місця в сучасній культурі в цілому. Стаття

Ю. Нікішенко присвячена аналізу феномену змін термінологічної синонімії «костюма», яка залежить від функціонального обертання костюма у функціональному речовому просторі міста.

У рубриці «Культурологія та історія культури» статті М. Данченко, С. Капранова та М. Шагурі об'єднує дискурс культурної антропології людського тіла. Про топос тіла свідчить аналіз відображення сексуальності в стилі рококо XVIII ст. М. Данченко. Конфігурацію антропологічної лінії тіла, сексуальності та шлюбу в японських міфах описує С. Капранов. М. Шагурі у своїй статті концентрує увагу на мирних соціальних змаганнях Давньої Греції як формах стримування та подолання жорстокого насильства над тілом і життям людини.

У рубриці «Культурологія та мистецтво» читач зможе на матеріалі фільму С. Параджанова «Тіні забутих предків» пройти шляхом нової інтерпретації О. Брюховецькою трагічної дихотомії «високого та ніжно-земного», наявної у творчості митця. У статті О. Кирилової послідовно проаналізовано стани свідомості, дотичні до межі здатності відчуття життя, та їхнє подальше життя. Стаття Н. Павліченко допоможе швидше увійти в курс справи щодо особливостей дії ринкових механізмів на сучасному арт-просторі України. А от стаття О. Петрової про творчість З. Лерман укотре підтвердить потенціал аналітики праць у жанрі «творчого портрета».

І, нарешті, в рубриці «Культурологія та культура стародавніх цивілізацій» читач матиме змогу ознайомитися з гарно ілюстрованим коментарем Д. Короля щодо характерних проявів структурного монументалізму в докерамічних суспільствах, чия «комплексність» перегукується з концепцією ноосфери В. Вернадського, та побачити у статті С. Пустовалова та Л. Чухрай нарис робочого проекту реставрації та музеєфікації пізнього городища Дикий Сад (кінець XIII – початок IX ст. до н. е.).

Юрій Джулай