



Людмила Єфименко:

## «Коли щаслива, все погане забувається...»

49

... Усе начебто добре в родині Бутків. Вона — оперна співачка, він — бізнесмен, у минулому диригент. Є маленька донька, якій батько на Новий рік має змогу подарувати... магазин. Ось тільки не схожа на нього дівчинка... Генетичний аналіз підтверджує здогадку. А рідна дитина — в іншій сім'ї, жебракує, співаючи на вулиці...

Цю історію придумала, а згодом втілила на екрані Людмила Єфименко. Перший показ її фільму **«Ave Maria»** відбувся під час МКФ «Молодість». Потім буде київська прем'єра, поїздка на Мінський міжнародний кінофестиваль. Режисерський дебют Людмили освоює кінопростір.

**Єфименко Людмила Пилипівна.** Заслужена артистка України. Закінчила акторський факультет Всесоюзного державного інституту кінематографії (майстерня народного артиста СРСР Володимира Белокурова). Після завершення — актриса Київської кіностудії імені О.Довженка. Знімалася у фільмах: **«Випадкова адреса»**, **«Ефект Ромашкіна»**, **«Повість про жінку»**, **«Як гартувалася сталь»**, **«Моя доля»** (Росія), **«Свято печеної картоплі»**, **«Лісова пісня»**, **«Сімейні справи Гаюрових»** (Таджикистан), **«Не вір крику нічного птаха»** (Молдова), **«Легенда про княгиню Ольгу»**, **«Солом'яні дзвони»**, **«Лебедине озеро. Зона»**, **«Гетьманські клейноди»** та ін. Сценарист, режисер і виконавиця головної ролі у фільмі **«Ave Maria»** (1999). Лауреат «Срібного Витязя» за кращий сценарій.

— Наскільки автобіографічна ваша картина?

— Даючи героїні власне ім'я («мила людям»), я хотіла насамперед підкреслити тотожність моральної позиції. Зі мною нічого подібного, звичайно, не відбувалось. Але, коли писала сценарій, ставила себе на її місце. У подібній ситуації я поводитись би так само. Є й особисті моменти. Пологи героїні — це народження мого першого сина. Я лежала не в палаті, а в коридорі. Під кінець мого важкого розродження до операційної привезли ще одну жінку, яка народила за 5 хвилин. Спогади про закоханість у Толю теж власні. Я з першого погляду закохалась у Юрія Ілленка. Побачили один одного у довгелезному коридорі кіностудії ім.О.Довженка, я



тоді ще була студенткою ВДІКу. Зустрілися поглядами... Пізніше, зустрівшись на одній вечірці, ми згадали цей момент. Юра сказав: «Я тоді тебе «сфотографував», спочатку це був лише силует, потім побачив худе обличчя, довге волосся». Мене ж привернула його чоловіча краса, незалежна хода. Анатолій Бутко у фільмі доручає моїй героїні, студентці, головну роль у опері «Кармен». Юрій Ілленко запросив мене, 21-річну, на першу головну роль — Олександри



■ Людмила Єфименко

■ Людмила Єфименко  
у фільмі «Аве Марія».  
Режисер Людмила Єфименко.  
1999.

■ Людмила Єфименко  
у фільмі «Аве Марія».

■ Людмила Єфименко  
у фільмі «Свято печеної картоплі».  
Режисер Юрій Ілленко. 1985.

■ Людмила Єфименко  
у фільмі «Легенда про княгиню Ольгу».  
Режисер Юрій Ілленко. 1987.



Деревської у фільмі «Свято печеної картоплі». Роль складну, вікову, де не за допомогою гриму, а станом душі потрібно було передати біографію реальної жінки, яка виховала 48 чужих дітей.

— Ніна Ільїна, з якою ви вчилися разом у одному класі, сказала, що прізвище героїні «Аве Марія» Бутко — не випадкове...

— Так, хлопчик Толя Бутко був моїм першим коханням. У третьому класі. Він напрочуд нагадував В'ячеслава Тихонова в ролі князя Болконського. Потім перейшов до іншої школи, я його більше ніколи не бачила.

— Що для вас як режисера було найважчим під час зйомок?

— Професія режисера має кілька складових. Вміння працювати з акторами, «витягувати» потрібне з їхньої фактури, внутрішнього стану. Тут мені знадобився власний акторський досвід та восьмирічний стаж викладання акторської майстерності у Київському театральному. А працювати ж доводилося в основному з непрофесійними виконавцями та дітьми. Вибудувати

фільм за сюжетною канвою, розповісти історію також не було важко, адже сама писала сценарій. А ось із зображальним вирішенням цілком покладалася на Юрія. Разом вибирали місця натурних зйомок тощо. Інколи сперечалися, але він жодного разу не сказав: «Я — спец, а ти сиди й слухай!» Напередодні тієї чи іншої сцени всі мізансцени, точки зйомок обговорювали разом. — А фінансові проблеми, адже фільм було відзнято лише за третину обіцяних коштів?

— Ніхто не скаржився на маленьку зарплату, взаєморозуміння із знімальною групою було чудовим. Усі підтримували мене, бажаючи, щоб фільм відбувся. Звичайно, втомилася, особливо, коли останні кадри знімалися в моїй оселі. Але втома минула, залишилося лише відчуття задоволення творчим процесом.

— Недавно, переглядаючи на відео кращий сербський фільм 1997 року «Балканські правила», не полінувався перерахувати спонсорів. 5 студій і 35 благодійників! Чи справді, аби зняти «фільм року», потрібні мільйони доларів? Що б зробили ви, маючи три десятки спонсорів?

— Заплатила б більше знімальній групі, технічним працівникам. За належного фінансування зробили б павільйон, який би дозволив ширше варіювати мізансценами. Записали б звук у системі «Долбі». Не було б тих «перегонів»...

— Аврал був пов'язаний з терміном конкурсного показу на фестивалі «Молодість»? Реакція публіки, а особливо преси на ваш дебют була неоднозначною, а часом і злостивою...

— Я сиділа у залі і спостерігала за реакцією публіки. Відчувала, що фільм людям подобається. Сміялась купка молодиків. Чого можна чекати від покоління, яке 10 років харчується на телебаченні «половою»?..

— Показ на «Молодісті» і бездоказові образи в кількох газетах — найважчі хвилини у вашому житті?

— Це не можна порівняти з важкою хворобою сестри, із смертю матері... Після перегляду я повернулася щасливою, настрої зіпсувався наступного дня, коли три дівчинки на прес-конференції безапеляційно заявили, що все, що я зняла і зіграла, — погано.

— Після всього ви ще бажаєте ставити фільми?

(Голос Юрія Ілленка з іншої кімнати: «Вб'ю! Хочу ще трошки пожити!»).

— Задум наступного фільму — психологічної драми «Сонні коди» — виник відразу після завершення роботи над сценарієм «Аве Марія». Записала лише фабулу на 12 сторінках, щоб не забулася. Зараз хочу відпочити, зайнятися сім'єю.

— Звичайно, головною темою нашої бесіди є ваша режисерська робота. Але є кілька питань, не менш цікавих читачам. Наприклад, чи уявляєте собі фільм Ілленка без вашої участі? З іншою виконавицею.

— Цілком. Якби це трапилося років 15-20 тому, переживала б. Якщо Юра не знайде для мене ролі, все одно житиму його роботою. У більш значній ролі в «Смузці нескошених диких квітів» у



нього знімалася провідна актриса Таганки Зінаїда Славіна. У «Легенді про княгиню Ольгу» грала красуня Світлана Ромашко. У «Солом'яних дзвонах» — обидві Сумські, а ще — Галина Ковганіч, симпатії до якої Юра не приховував. З усіма у мене були гарні стосунки.

— Ви не знімалися 6 років. Чи могли б зовсім залишити кіно, повністю присвятити себе родині?

— Якщо мова піде про необхідність пожертвувати, я піду на це.

— Ілленки — це ще й Михайло, і Вадим, також режисери. Ви знімалися лише у Михайла в телефільмі «Миргород та його мешканці»?

— Ніколи не приміряла на себе їхні сценарії, не просила ролі. Право вибору акторів цілком належить режисерові.

— Крім Юрія Ілленка, ви працювали з Миколою Мащенком, Володимиром Денисенком, Романом Балаяном, Андрієм Бенкендорфом, Леонідом Осикою... З ким найлегше знаходили спільну мову?

— З Леонідом Осикою, а також з Миколою Мащенком, у якого грала Таю, дружину Павла Корчагіна з телесеріалу «Як гартувалася сталь». Мащенко — у минулому актор, добре знає нашу «кухню».

— Переглядаючи в пам'яті сторінки вашої кінобіографії, помічаєш, що ви любите працювати «соло»...

— Акторська гра не може будуватися на монологах. У мене найбільше проб на партнера виявилася у «Святі печеної картоплі». Скільки чудових акторів приїжджало! Як гарно працювалося із Сергієм Шакуровим, але сценарист наполягав на кандидатурі Романа Громадського. Взяли Леоніда Філатова, і я грала з партнером, який не задовольняв ні мене, ні режисера. Не можу уявити, як грати любовні сцени з партнером, до якого не відчуваєш симпатії. З Олегом Драчем у нас з'явився контакт тільки наприкінці зйомок, коли наші стосунки переросли у товариські.

— Знаю, що ВДІК ви закінчили з відзнакою. Чи виділяв Володимир Белокурів ще когось з українського курсу?

— Він любив мене і Галю Логінову.

— Чому ви не в Гільдії кіноакторів України?

— Коли Гільдія створювалася, думала, що вона нагадуватиме американську, боротиметься за права акторів. Цього не сталося.

— Акторів з кіноосвітою не часто побачиш на сцені. Чи змогли б ви грати в театрі?

— Коли дивлюся гарну виставу, то ловлю себе не думці: чому я в залі, а не на сцені? Сцена магічно притягує до себе, я її ніколи не боялася. Зважилася б на одну виставу за контрактом. Специфіка гри невелика, і переважна більшість акторів, незалежно від освіти, може грати будь-де.

— Кому з акторів заздрили?

— Почуття заздрості намагаюся в собі подавляти. Акторів же люблю: Тетяну Самойлову у «Летять журавлі», Чарлі Чапліна у «Вогнях великого міста», Богдана Ступку у «Білому птахові...»,



Дмитра Мілютенка у «Криниці для спраглих», Катрін Деньов у «Шербурзьких парасольках». Для мене вона — ідеал жіночності, диво.

— І наостанок — важко чи легко бути дружиною режисера?

— До шлюбу з Юрою я мала повну валізу сценаріїв, їздила на проби по всьому Союзу. Але ось на кінофестивалі у Вільнюсі до Юри підійшов Євген Матвєєв: «Якби не ти, я б запропонував Людмилі роль. А з дружинами режисерів не хочу мати справ». Але я не жалкую. Іншого мені не треба.

P.S. 27 листопада 1999 року фільм «Ave Maria» одержав спеціальний приз кінофестивалю країн СНГ та Балтії «Листопад» у Мінську «За екранне втілення вічних ідеалів краси та душевної гармонії».

Інтерв'ю взяв Микола Максимов.  
22 листопада 1999 року