

Кінокамера фіксує "Світанок"

КІНО

НА ПЕРЕКРЕСТІ МУЗ

21



У репертуарі молоді співачки Руслани спершу з'явилась пісня "Світанок" (слова і музика Олександра Ксенофонтова), а 1998 року було знято до неї кінокліп. Він відрізняється з потоку аналогічної продукції, насамперед тим, що знятий на кіноплівці у форматі dolbi surraund. Це перший в Україні кінотвір, що відповідає технічним вимогам світового стандарту.

Рекламна група "В. І. Т. А." з Донецька, заснована 1992 року, вже випустила майже 300 рекламних роликів для виробників товарів і послуг з багатьох міст України та близького зарубіжжя, кількох транснаціональних компаній, які мають відділення в Україні. Крім того, шість репрезентативних фільмів про найбільших експортерів, цикл відеофільмів класичної музики на основі власних матеріалів, знятих у найяскравіших куточках України, Угорщини та Росії, історико-публіцистичний фільм "Храми України", "Еліта", відзначених на фестивалях "Українська перспектива", "Золота ера" Українського телебачення, "Вся Росія" (Москва). Продукція фірми завойовує призи на національних конкурсах "Реклама 93-97", "Золотий профіль".

Над "Світанком" працював режисер Микола Михайлов, член СКУ, на чиєму рахунку близько десяти повнометражних відеофільмів, численні рекламні ролики, цикл історико-документальних фільмів "Світ України".

Про Руслану він нічого не знав, оскільки тримався осторонь шоу-бізнесу, скептично ставився до субкультури. Традиційний кліп - це калейдоскоп карти-

нок без цілісної системи. Для Михайлова пісня "Світанок" була втіленням не історії, а сну. Кінооператор, також член СКУ Сергій Тимофеев визнав, що за 27 років роботи в кіно вперше зустрів співачку, з якою так легко було працювати. Самі ж зйомки не були легкими, адже доводилося знімати "в режимі", ловити натуральний світанок в Карпатах.

Руслана не вперше має справу з телебаченням і кіно. За її участі створено музичні відеофільми і телепрограми: "Тоді такого ще не було, або Легенда про Клуб Шанувальників Чаю", "Лабіринти Дзвінкого вітру, або Містерії Івана Небесного" - виступ симфонічного оркестру в Олеському замку, "Попелюшка Олеського замку, або Балада про принцесу" - живий концерт Руслани в супроводі симфонічного оркестру "Дзвінкий вітер" в Олеському замку (на першому фестивалі "Золота ера" 1997 року дістав Гран-прі в номінації "Кращий музичний фільм") та інші. До речі, мультиплікаційний кліп "Балада про принцесу" створений на Українській студії анімаційних фільмів відомим режисером Едуардом Киричем. Прем'єра його відбулась у новорічну ніч 1997 року на каналі "Студії 1+1".

Кінокліп "Світанок" зроблений за законами кіно, у ньому розгорнуто кілька мікросюжетних ліній. Операторська робота професійно філігранна: виразність кожного кадру межує з атракційністю листівки, тобто кожен кадр за своєю значущістю ніби став візитною карткою всього кліпу. Візуальний ряд плавний, як пісня. Зрештою, і Руслана переконлива як драматична співачка.