



Олена САФОНОВА “Я приймаю життя таким, яким воно є”

Олена Сафонова у фільмі
“Принцеса на бобах”. Режисер
Вілен Новак. 1997.

На екрани виходить новий фільм Вілена Новака “Принцеса на бобах” (Одеська кіностудія). В головній ролі - актриса Олена Сафонова. Свого часу вона зіграла Соломію Крушельницьку у фільмі Олега Фіалка “Повернення Баттерфляй”.

Олена Сафонова тепер - парижанка. Як і її героїня з популярного фільму “Зимова вишня”, вона, врешті-решт, вийшла заміж за іноземця. Чоловіка звать Самуель Лабард. Познайомилась вона з ним на зйомках “Аккомпаніаторки” (наш журнал в №2 за 1996 рік писав про цей фільм).

Живе вона переважно домашнім життям. Займається дітьми. Їх у неї двоє: дворічний Олександр і п'ятирічний Іванко. Кар'єра в неї не на першому плані.

Пропонуємо інтерв'ю Ірини Хмари з актрисою:

- Олено, скажіть, чи не виникає у вас якихось містичних відчуттів з приводу “Зимої вишні”? Адже ви, практично, повторили долю своєї героїні...

- Звичайно. Хоча тут дуже багато випадкового. Адже я ніколи в житті не прагнула виїхати, вийти заміж за іноземця. Навпаки, до чоловіків-іноземців я ставилась, як до... риб, чи що. Доторкаєшся, а там щось холодне і слизьке. Для мене вони навіть не були чоловіками: якісь прилизані люди в галстуках з непроникними обличчями і ненатуральними усмішками.

- Тобто, в ті часи ви, як і ваша героїня, надали перевагу вітчизняним “Жигулям”, а не імпортному “Мерседесу”?

- Це особиста тема. Можу тільки сказати: все дуже несподівано вийшло.

- І як ви там живете?

- Переважно домашнім, особистим життям. Хоча є робота - особливо останнім часом з'явилося дуже багато пропозицій.

- Вписатись у тамтешнє артистичне коло вам допоміг чоловік?

- Не зовсім так. Якщо чесно - і коло зв'язків, і відповідно, робота в нього з'явилися, коли він на мені одружився. До цього його ніхто не знав. А потім пішла успішна смуга, він став відомим артистом. Там ніхто нікому не може допомогти. Тобою займається агент. Крім того, ти повинна жити світським життям, показуватися на важливих зібраннях - інакше про тебе забудуть. Всі ці вечори - зі свічками, шампанським і смокінгами - безумно нудні. Так що я на всі ці зборища рідко ходжу. Тільки якщо агент каже: “Треба!”

- З ким ви спілкуєтесь?

- У мене є своє коло спілкування, яке я сама собі поступово підбрала. Хоча, звичайно, ми все одно дуже різні. Там неможливо, як це буває в нас, забігти до подружки - щоб поскаржитись на життя чи взяти на вечір блузку. Не тому, що це поганий тон. Просто, це зовсім інші жінки. Навіть заводячи дружбу, вони існують на змагальному рівні: хто кого? хто розумніший? хто красивіший?

- А ваші діти відчують себе там комфортно? Вони розмовляють французькою?

- І французькою, і російською: в



них буде можливість вибудувати своє життя так, як їм того захочеться.

- До Москви ви приїжджаєте для роботи?

- Приїхати просто для того, щоб приємно провести час, я, на жаль, не можу - це дорого.

- І зараз ви приїхали на зйомки?

- Картина називається “Президент та його жінка”. Президент Росії та історія його кохання зовсім неординарна. Але це нерéalна людина. Хоча, мені здається, було б непогано, якби до влади прийшла людина, здатна на такі почуття. Щось би змінилось на краще.

- По ТБ ішов серіал “Зимова вишня”. Ви згодні в ньому зніматися з якихось ностальгійних міркувань.

- Режисер запропонував закінчити історію - я не могла відмовитись, хоча це вже зовсім інша історія. І, звичайно, мені приємно було зустрітись з давніми знайомими.

- Кінокритики стверджують, що в кіно ви завжди граєте сильних і трагічних жінок. Наскільки ці епітети надаються до вас в житті?

- Я людина, яка абсолютно не страждає. В молоді роки я через це пройшла, і більше це мене не тривожить. Я приймаю життя таким, яким воно є. І мені добре!

- Та жінка, якою ви себе колись уявляли, і ви теперішня - вони схожі?

- Так, я мріяла мати сім'ю, дітей. Все це я реалізувала.

(“Комсомольская правда”,
16.1.1996).