

Фільми, виробництво яких завершено на кіностудіях України

“ВАЛЬДШНЕПИ”.

За однойменною повістю Миколи Хвильового.
Автор сценарію - Вікторія Муратова.
Режисер-постановник - Олександр Муратов.
Оператор-постановник - Володимир Басс.
Художник-постановник - Олександр Шеремет.
Музика з творів Йоганна Себастьяна Баха, Томазо Альбіні, Людвіга ван Бетховена.

У головних ролях: Олександр Кузьменко (Дмитро Карамазов), Любов Куб'юк (Ганна Карамазова), Олег Треповський,

(Володимир Карно), Едуард Митницький (Євген Валентинович), Ірина Дорошенко (Клавдія), Юлія Волчкова (Аглая).

Київська кіностудія художніх фільмів ім.О.Довженка.

Події відбуваються в 30-ті роки під час репресій у маленькому містечку на березі Дніпра.

Роман (і це відчувається у фільмі) написаний під деяким впливом Ф.М.Достоевського. Недарма головні персонажі носять імена “Дмитро Карамазов”, “Аглая”.

Трагічні події фільму розгортаються на тлі ідилічної природи: тиха гладінь ріки, тіністі дворики з сонячним промінням, що пробивається крізь листя фруктових дерев, квіти, бджоли...

“JUDENKREIS, АБО ВІЧНЕ КОЛЕСО”

Автори сценарію - Станіслав Цалик, Василь Домбровський.

Режисер-постановник - Василь Домбровський.

Оператор-постановник - Олександр Мазепа.

Художник-постановник - Володимир Веселка.

Композитор - Володимир Шумейко.

У головних ролях: Богдан Ступка (композитор Ліберзон), Світлана Круть (Марічка), Тамара Яценко (пані Ліберзон), Кость Степанков (Коваль), Лев Перфілов (Лахмітник).

Київська кіностудія художніх фільмів ім. О.Довженка.

Історичні події, які покладено в основу фільму, жорстко спресовані і відбуваються у короткому, але сповненому суперечностей часовому відрізку з 1939 року по 1944-й у буковинському містечку.

Авторський задум (у глибинному, філософському розумінні) торкається вічних (вічне колесо, вічне тривання життя) загальнолюдських гуманістичних проблем.

У притчевому контексті фільму органічно поєднано кілька жанрів, точніше, їхніх елементів: фарс, відверта буфонада, гротеск - з одного боку, і справжня жорстока драма (історія Ліберзона, “оптимістична” трагедія Марічки). Мовне розмаїття надає фільмові певного оригінального колориту і є зрозумілим глядачеві без перекладу.

“СВЯТЕ СІМЕЙСТВО”

Автор сценарію і режисер-постановник - Михайло Беліков.

Оператор-постановник - Василь Трушковський.

Художник-постановник - Оксана Тимонішина.

У головних ролях: Юрій Широкий (Микола), Олена Балашова (Наталя).

Київська кіностудія художніх фільмів ім.О.Довженка.

Трагікомедія на матеріалі сучасного життя. Подружжя - типові представники сучасної молоді - щоразу потрапляють у ситуації, добре відомі зі стрічок великого майстра світового кінематографа Ф.Фелліні.

Автор торкається морально-етичних проблем нашого буття.

“ПРИНЦЕСА НА БОБАХ”

Автор сценарію - Марина Марєєва.

Режисер-постановник - Вілен Новак.

Оператор-постановник - Віктор Крутін.

Художник-постановник Валентин Гітулянов.

Композитор - Шандор Каллош.

У головних ролях: Олена Сафонова (Ніна Шереметьєва), Сергій Жигунов (Дмитро Путков).

Одеська кіностудія.

Історія сучасної Попелюшки, що відтворена за традиційною схемою відомої казки Ш.Перро, занурена в бурхливі реалії сьогодення.

“СЬОМИЙ МАРШРУТ”

Автори сценарію - Михайло Ілленко, Олег Безпалый, Тарас Денисенко, Надія Зонова, Наталя Левада, Олександра Лозинська, Андрій Максименко, Вікторія Мельникова, Валерій Сивак, Олексій Сущенко, Володимир Тарнавський, Володимир Тихий, Юлія Шашкова.

Режисер-постановник - Михайло Ілленко.

Оператор-постановник - Юрій Гармаш.

Художник-постановник - Інна Биченкова.

Композитор - Володимир Гронський.

У головних ролях: Вікторія Малекторович (американська туристка), Юрій Євсюков (Данило), Євген Пашин (водій екскурсійної машини), Богдан Бенюк (продавець золотих рибок), Микола Баклан (вантажник макулатури), Віктор Поліщук (американський турист).

Київська кіностудія художніх фільмів ім. О.Довженка.

Герої фільму не матимуть один з одним майже ніяких стосунків. Це розповідь про людей, які мешкають на краю життя в місті, що на краю Дніпрових круч: небезпечне, розкішне, бідне, байдуже, самотнє, тісне, химерне, почесне, порожнє, безглузде, вбоге, безтурботне - життя на краю.

Герой побутового абсурду - екскурсовод у приватному екскурсійному бюро. Зазнавши кризи власного життя, несподівано для себе, влаштовує американським туристам екскурсію, йдучи за сумними й сумнівними фактами своєї біографії.

Певна дистанція, що пролягає між ним та американцями, перетворює екскурсію на сповідь і надає героєві можливість бути до болю відвертим. Ця відвертість і є особливістю спілкування героя з туристами, а також самого фільму з глядачем.

Підготувала Юлія Ляховицька.